

**BIBLIOGRAFÍA DE LA
HAGIOGRAFÍA HISPÁNICA.
SIGLOS XVI-XVIII**

**José Aragués Aldaz
Universidad de Zaragoza**

La presente bibliografía adolece de ese carácter provisional que acompaña siempre a este tipo de repertorios y presenta algunas otras limitaciones de índole más específica. Obviamente, los listados que se ofrecen a continuación se refieren de modo exclusivo al tema estricto de esta aportación: las vidas de santos escritas en lengua romance en la España Medieval y en la de los Siglos de Oro (con alguna mínima incursión en la producción inmediatamente posterior) y los trabajos críticos dedicados a su estudio. Fuera de estas páginas habrán de quedar algunos territorios tan sólo aparentemente afines al que nos ocupa: por ejemplo, el de la propia “literatura”, mística y ascética, generada por la pluma de nuestros escritores “santos”, y el de los trabajos filológicos consagrados en los últimos siglos a su análisis literario o bibliográfico.

Por otro tipo de razones, tampoco parecía oportuno ampliar este recorrido bibliográfico a lo que, con demasiadas matizaciones, podríamos contemplar como la prolongación contemporánea de esa “escritura hagiográfica” medieval y áurea que nos ocupa: es decir, a las vidas de santos prodigadas desde mediados del siglo XVIII, pongamos por caso, hasta el día de hoy. Un ámbito este último ciertamente dilatado y, quizá ante todo, excesivamente heterogéneo. Por él circularían, en efecto, los primeros sustitutos de nuestros legendarios barrocos -las sucesivas ediciones y refundiciones del *Año cristiano*, traducción del santoral de Jean Croisset debida al Padre Isla-, como lo haría toda la legión de “vidas individuales” prodigadas por las prensas españolas en los dos o tres últimos siglos. Lecturas piadosas y obras de divulgación que conviven, en ese largo período, con numerosas recreaciones poéticas y dramáticas de nuestro santoral (de Barrantes y Galdós a Alberti y García Lorca), y a las que, en cualquier caso, habría que sumar toda una galería de aportaciones de algún mayor calado crítico: me refiero, claro está, a la nómina inagotable de estudios biográficos y bibliográficos dedicados en nuestro país a la figura de tal o cual santo (o a la difusión de su culto), herederos de aquella voluntad crítica de la hagiografía bolandista en algún caso, o más próximos a una investigación de carácter puramente histórico en tantos otros. Todo ello sin obviar la más reciente proliferación de diccionarios y repertorios, debatidos de nuevo entre una loable voluntad divulgadora y un rigor bien evidente, sin ir más lejos, en la versión castellana del *Dizionario degli santi* de Leonardi, Ricardi y Zarri. Es esa heterogeneidad de enfoques, de métodos y de destinatarios la que, en efecto, aconsejaba dejar para otra ocasión el tratamiento de una “escritura hagiográfica” contemporánea -en su sentido más laxo- ciertamente desbordante. A cambio, la consideración exclusiva de las vidas de santos escritas en España entre los inicios de la Edad Media y la primera mitad del siglo XVIII se mostraba como una empresa algo más homogénea y, por qué no, mucho más accesible desde un punto de vista estrictamente material.

La presente bibliografía se iniciará así con un extenso capítulo, dividido a su vez en seis apartados, interesado tanto en las ediciones modernas de esos textos hagiográficos cuanto en los estudios destinados a su análisis desde cualquier perspectiva (I. ESTUDIOS Y EDICIONES MODERNAS)¹. Resultaba forzoso, a este respecto, iniciar el capítulo con un

¹ Claro que la aceptación aquí de esos estudios contemporáneos sobre los textos hagiográficos y la ya citada omisión de los trabajos -también contemporáneos- detenidos en la reconstrucción de la biografía de cada santo no deja de tener algo de convencional: también estos últimos estudios se basan a menudo en las mismas fuentes hagiográficas, y sus aportaciones para un mejor conocimiento del género es, en muchos casos, impagable. La fijación de esta frontera entre los “estudios *sobre* hagiografía medieval y áurea” y los “estudios biográficos” constituye, así pues, el único medio para hacer de ésta una bibliografía manejable (nótese la inflación de referencias que originaría la sola consideración de la bibliografía dedicada a la figura de san Juan de la Cruz o de santa Teresa), aunque no se haya dudado en consignar también aquí algunas referencias de carácter “biográfico” si éstas partían del análisis prioritario de las “vidas” del santo generadas en la Edad Media o en los Siglos de Oro (ante todo en el caso de algunos textos menos conocidos).

apartado preliminar, dedicado a consignar todas aquellas aproximaciones de conjunto, bibliográficas y críticas, a nuestra hagiografía medieval y áurea (I.1. ESTUDIOS DE CONJUNTO, ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS). En ausencia de trabajos interesados de modo global por ese largo período (con excepción del estudio de Wyatt [I.1: 1988] y, quizá, el de Connolly [I.1: en preparación]), en el apartado conviven un par de estados de la cuestión dedicados a reseñar las aportaciones más recientes sobre nuestra hagiografía de la Edad Media (los debidos a García de la Borbolla [I.1: 1999] y a Martínez Gázquez [I.1: 1999]) y una docena de panoramas y repertorios bibliográficos (muchos de ellos en preparación) interesados, de modo alternativo, en ese período o en nuestro Siglo de Oro. No faltan, incluso, algunos trabajos de interés más estricto (como el dedicado por Romero Tobar [I.1: 1985] a la “prosa narrativa” o el de Simón Díaz [I.1: 1977] a las “vidas individuales), aunque, de modo general, se ha optado por desplazar los estados de la cuestión y catálogos bibliográficos relativos a un género concreto a los apartados cronológicos correspondientes de nuestro listado (así, las bibliografías y panoramas de conjunto sobre la “comedia de santos” figuran en el apartado correspondiente a la hagiografía áurea², y los estudios y repertorios sobre nuestro “legendario” lo hacen en capítulo independiente).

En su conjunto, la nómina expuesta en ese primer apartado transparente, quizá ante todo, el conocido desequilibrio que nuestros estudios muestran en favor de los primeros momentos de nuestra hagiografía (la época medieval), en detrimento de nuestras vidas de santos áureas y posteriores. Y es justamente esa predilección crítica la que habrá de justificar, según pienso, el diferente grado de exhaustividad que los listados siguientes -de carácter cronológico- ostentan en nuestra aportación bibliográfica. No parecía lícito ni oportuno reiterar aquí, por ejemplo, la extensísima nómina de ediciones modernas y estudios sobre nuestra hagiografía medieval ofrecida por algunas aportaciones bibliográficas bien conocidas. Las monografías de Baños Vallejo [I.1: 1989, 2003], el ordenado listado de Baños Vallejo y Uría Maqua [I.1: página electrónica] o los repertorios de Connolly [I.1: en preparación] y Hernández Ámez [I.1: página electrónica], ofrecerán al lector, en efecto, una información ciertamente útil y actualizada sobre la cuestión. Y poco más podía hacerse en el apartado correspondiente de nuestra bibliografía (I.2. HAGIOGRAFÍA MEDIEVAL) que consignar, en una primera sección (I.2.I. Referencias), un ramillete mínimo de entradas, que recogiera la ficha completa de aquellos trabajos citados de modo abreviado en la Introducción de este artículo. Un elenco al que, en cualquier caso, se añaden una treintena de nuevas fichas (I.2.II. Complemento bibliográfico), espigadas aquí y allá, y ausentes en el recién citado repertorio de Baños Vallejo y Uría Maqua (el más completo, a este propósito concreto, de los consultados para la redacción de estas páginas). El apartado dedicado a la hagiografía medieval constituye, así pues, tan sólo un resumen -y, en menor medida, un modesto complemento- a unos repertorios como los ya citados, de carácter harto más exhaustivo.

La ausencia de aportaciones similares al respecto de nuestra hagiografía áurea es la que hacía aconsejable buscar una mayor extensión en el apartado correspondiente (I.3. HAGIOGRAFÍA ÁUREA Y DIECIOCHESCA: ESTUDIOS Y EDICIONES), que aumenta considerablemente los contenidos de una breve aportación bibliográfica algo anterior de quien esto suscribe [I.1: Aragüés Aldaz, página electrónica]. En el apartado -el más extenso de nuestro listado- se harán constar los más bien escasos estudios y ediciones de nuestras

² No estará de más, sin embargo, adelantar las referencias abreviadas de esos estados de la cuestión y bibliografías sobre la comedia de santos y el teatro religioso áureo dispersados por el apartado correspondiente: I.3: Aparicio Maydeu [1993], Dassbach [1997], Garasa [1960], Garau [1992], Giménez [1992], González Fernández [en preparación], González Gutiérrez [1997], Menéndez Peláez [en preparación], Sunner [1990]. Y, para la evolución del género en el siglo XVIII, el panorama y el repertorio bibliográfico de Vallejo González [I.3: 1993a, 1993b].

vidas en santo en prosa y verso de los siglos XVI y XVII, así como algunas fichas esenciales para un primer acercamiento a nuestra comedia hagiográfica. Es bien sabido, por lo demás, que la frontera entre este último género y otras modalidades dramáticas es ciertamente difusa, y que el camino que conduce desde ella a la invención de tramas “pseudohagiográficas” (es decir, sustentadas en la “invención” de unos determinados hechos y no tanto en la recreación fidedigna de la biografía de tal o cual santo) fue muy transitado en el período. Por ello, se ha preferido adoptar un criterio un tanto laxo, dado que en todo ese cúmulo de textos puede rastrearse una idéntica predilección por algunos motivos y temas de inequívoca raigambre hagiográfica. Todo ello al margen de que la existencia, ya reseñada, de varios catálogos - publicados o en preparación- sobre esa producción dramática limitara el interés de este apartado a la propuesta de una selecta nómina de estudios y ediciones.

Una mayor detención parecía exigir, por lo demás, el género al que se ha dedicado una mayor atención en este mismo artículo (I.4. LOS LEGENDARIOS HISPÁNICOS). A este respecto, se ha optado por recoger todas las fichas correspondientes a los estudios y ediciones del género en una sección ajena a aquellos apartados cronológicos recién anunciados, en la que, por lo demás, figuraran unidas las referencias a sus frutos medievales y áureos, y a sus versiones en las distintas lenguas hispánicas. No faltaban, como es bien sabido, algunos valiosos panoramas bibliográficos al respecto de su trayectoria medieval en castellano (especialmente, los ofrecidos por Baños Vallejo [I.1: 2003], Baños Vallejo-Uría Maqua [I.1: página electrónica] y Hernández Ámez [I.1: página electrónica]), y buena parte de las referencias aquí recogidas sobre los legendarios catalanes podían espigarse incluso en algún trabajo reciente (por ejemplo, en el dedicado por Romeu Figueras al “teatro asuncionista” [I.4: 1984]). Pero resultaba necesario aumentar esa nómina bibliográfica y recogerla en un listado común (añadiendo al paso alguna que otra entrada sobre el *Flos* portugués de 1513, deudor de nuestra *Leyenda de los santos*), único modo de ofrecer al lector una guía sólida para orientarse en ese laberinto de continuidades y divergencias que el género ostenta a lo largo de sus casi cinco siglos de historia. Por lo demás, merece la pena apuntar ya dos salvedades en torno a la configuración de ese listado. La primera de ella afecta a sus propios contenidos, en los que el lector hallará la referencia de algunos trabajos apenas detenidos en el legendario hispánico (o ajenos por completo a su consideración), pero cuya lectura se antoja casi inexcusable si de lo que se trata es de reconstruir el contexto, cultural y religioso, de su dilatada trayectoria en nuestras letras (léase a esta luz el trabajo de Campos y Fernández de Sevilla [I.4: 1998]) o de comprender la génesis y la propia fortuna de sus dos fuentes latinas esenciales (la *Legenda aurea* de Jacobo de Vorágine y las *Vitae Sanctorum* de Lipomano y Surio). La segunda de esas salvedades atañe, por el contrario, al propio sistema de referencia bibliográfica: a diferencia de lo verificado en el caso de los apartados precedentes, donde las ediciones modernas figuraban bajo el nombre del autor literario, en el caso de las ediciones íntegras de legendarios manuscritos e impresos las referencias se ordenan de acuerdo con el nombre del editor. Así parecían aconsejarse los problemas de atribución de esos textos y su titulación reiterativa y, por lo tanto, equívoca en este contexto. A cambio, el elenco cronológico de todos esos testimonios antiguos incorporado al capítulo de Fuentes (cfr. *infra*) parecía el lugar más oportuno para ofrecer, mediante un sistema de reenvíos, la correspondencia de esos mismos legendarios con sus ediciones íntegras (muy escasas, por lo demás) recogidas en este apartado I.4. La referencia al editor era, también, el único método posible para aludir aquí a aquellas ediciones parciales de tal o cual “vida” presente en uno de esos testimonios o, de modo más frecuente, en varios de ellos. En este caso, el lector hallará la información de los testimonios seguidos por cada editor en las páginas dedicadas a la cuestión por Baños Vallejo [I.1: 2003: 102-106], que no parecía necesario repetir aquí.

El último apartado de este primer capítulo (I.5: REPERTORIOS

BIBLIOGRÁFICOS) constituye, de algún modo, una transición entre la sección dedicada a los estudios y ediciones de los legendarios hispánicos y el capítulo de textos antiguos o fuentes recién aludido. Lo compone una nómina de repertorios bibliográficos (tipobibliografías, biobibliografías) no estrictamente interesados por las letras hagiográficas, pero cuyas noticias resultan imprescindibles para la reconstrucción de la compleja historia de esa misma literatura. Y ello al menos desde una doble perspectiva. En primer lugar, la cumplida descripción codicológica o bibliológica de los primeros hitos, manuscritos e impresos, de los legendarios hispánicos ha de rastrearse justamente entre las páginas de algunos de esos catálogos (y en especial en las imprescindibles bases de datos del *PhiloBiblon* [I.5: página electrónica], que permiten, además, completar esa nómina de repertorios en soporte convencional). En segundo lugar, algunas de las aportaciones consignadas en el apartado constituyen justamente el punto de partida para la elaboración de una nómina de ediciones renacentistas del legendario renacentista y barroco como la propuesta en el capítulo de Fuentes, y habrán incluso de suplir las carencias de este último al hilo de algunos otros géneros (los santorales dedicados a una determinada orden religiosa o a una determinada localidad o región, sin ir más lejos) que no tendrán cabida en él.

Y es que el capítulo dedicado a los textos antiguos se concibe, por razones obvias de espacio, bajo criterios ciertamente restrictivos, y habrá de limitarse a la consideración exclusiva del santoral colectivo o legendario (II. FUENTES: LOS LEGENDARIOS HISPÁNICOS). La propia orientación de nuestro estudio aconsejaba, en efecto, consignar la totalidad de los manuscritos y ediciones conocidas de los legendarios hispánicos, medievales y áureos, ofreciendo al tiempo la ubicación concreta de esos ejemplares en diversas bibliotecas españolas y extranjeras al menos en el caso de los más tempranos (es decir, de los testimonios nacidos de la consulta de la *Legenda aurea* de Vorágine, entre el siglo XIV y 1580). El listado corrige y amplía considerablemente los contenidos ya ofrecidos en un estudio ya citado [I.4: Aragüés Aldaz, 2000], aunque debe seguir considerándose muy provisional. Para el resto de las fuentes hagiográficas, por el contrario, el lector cuenta ya con algunas bibliografías imprescindibles (y ciertamente exhaustivas), cuyos contenidos no podían ser reiterados en estas páginas. Para los textos medievales -tanto para las vidas exentas, en prosa y verso, cuanto para los repertorios colectivos de todo tipo (locales, regionales y de órdenes religiosas)-, los elencos más completos son los ofrecidos por Baños Vallejo [I.1: 2003] y por Hernández Ámez [I.1: página electrónica], a los que habrá de añadirse la ingente bibliografía de Connolly [I.1: en preparación]. Esta última resolverá en parte la demanda de una bibliografía similar para los Siglos de Oro: en el listado de Connolly se da cuenta de las hagiografías individuales dedicadas a cada santo, ya se trate de relatos en prosa, poemas extensos, romances o, incluso, comedias de santos, aunque para este último ámbito (y para el teatro religioso en general) contemos con algunas bibliografías ya citadas (la de Sumner [I.3: 1990] y las de González Fernández *et al.* [en preparación] y Menéndez Peláez [en preparación]). El lector cuenta, además, con algunos otros instrumentos adicionales para la localización de fuentes de ese período: para las vidas exentas sigue siendo utilísimo el repertorio de Simón Díaz [I.1: 1977], y una nómina sucinta de santorales colectivos (locales, regionales y de órdenes religiosas, de nuevo) puede leerse en Aragüés Aldaz [I.4: 2000: 359-361], a partir de los datos ofrecidos por Simón Díaz [I.5: 1950, 1964, 1972, 1977, 1985], cuya consulta, por lo demás, permitirá aumentar esa nómina.

El lector habrá de disculpar, así pues, la concepción de esta bibliografía como mero suplemento a las aportaciones ya existentes -pero suplemento lleno a su vez de lagunas y limitaciones-, y habrá de dotarse de alguna paciencia ante la excesiva reiteración, en los listados, de referencias a trabajos “en prensa” o “en preparación”. Claro que quizá no haya un mejor síntoma de esa vitalidad de nuestra investigación hagiográfica a la que se aludía hace apenas unas páginas.

I. ESTUDIOS Y EDICIONES MODERNAS

Abreviaturas:

- Actas AHLM V= Medioevo y Literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Granada, 27 de septiembre-1 de octubre 1993)*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995.
- Actas AHLM VI= Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alcalá de Henares, 12-16 de septiembre de 1995)*, ed. José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1997.
- Actas AISO IV= Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)*, ed. María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1998.
- Al margen de la Ilustración= A margen de la Ilustración. Cultura popular, arte y literatura en la España del siglo XVIII. Curso de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Almería del 17 al 24 de julio de 1994*, dir. Javier Huerta Calvo y Emilio Palacios Fernández, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- Aureum saeculum hispanum= Aureum saeculum hispanum*, ed. Karl-Hermann Körner y Dietrich Briesemeister, Wiesbaden, Franz Steiner, 1983.
- Caballeros, monjas y maestros= Caballeros, monjas y maestros en la Edad Media. Actas de las V Jornadas Medievales*, ed. Lillian von der Walde, Concepción Company y Aurelio González, México, El Colegio de México-Univ. Autónoma de México, 1996.
- Calderón= Calderón. Actas del Congreso Internacional sobre "Calderón y el teatro español del Siglo de Oro" (Madrid, 8-13 de junio de 1981)*, ed. Luciano García Lorenzo, Madrid, CSIC, 1983.
- Congreso Sanjuanista= Actas del Congreso Internacional Sanjuanista (Ávila, 23-28 de Septiembre de 1991)*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1993.
- Critical Essays= Critical Essays on the Theater of Calderón*, ed. Bruce W. Wardropper, Nueva York, New York University Press, 1965.
- Hagiografía Castellana= Página electrónica del Proyecto de Investigación Coordinación para la Edición de la Hagiografía Castellana*, dir. Fernando Baños Vallejo (www.uniovi.es/grupo/cehc).
- Hagiographie, Histoire, Littérature= L'Hagiographie entre Histoire et Littérature (Espagne, Moyen Âge et Siècle d'Or). Actes du Colloque International organisé par LEMSO (FRAMESPA) (Université de Toulouse) et GRISO (Universidad de Navarra) (Toulouse, 10-12 octobre 2002)*, ed. Marc Vitse, en prensa.
- Hagiographies= Hagiographies. Histoire internationale de la littérature hagiographique latine et vernaculaire en Occident des origines à 1550*, dir. Guy Philippart, Turnhout, Brepols ("Corpus Christianorum"), 1994 y ss.
- Hagiography and Medieval Literature= Hagiography and Medieval Literature. Proceedings of the Fifth International Symposium organized by the Centre for the Study of Vernacular Literature in the Middle Ages, Held at Odense University on 17-18 november, 1980*, ed. Hans Bekker-Nielsen, Peter Foote, Jørgen Højgaard Jørgensen y Tore Nyberg, Odense, 1981.
- Homenaje Alberto Navarro= Teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Alberto Navarro González*, ed. Víctor García de la Concha, Jean Canavaggio, Theo Berchem y María Luisa Lobato, Kassel, Edition Reichenberger, 1990.
- Homenaje Hans Flasche= Homenaje a Hans Flasche. Festschrift zum 80. Geburtstag am 25. November 1991*, ed. Karl-Hermann Körner y Günther Zimmermann, intr. Rafael Lapesa Melgar, Stuttgart, Steiner, 1991.
- Homenaje Sainz Rodríguez =Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Ignacio de Loyola= Ignacio de Loyola y su tiempo*, Bilbao, Mensajero-Universidad de Deusto, 1992.

- La Comedia de Magia*= *La Comedia de Magia y de Santos. Congreso Internacional "Comedias de Magia y de Santos (ss. XVI-XIX)"* (Valladolid 22-24 de abril de 1991), ed. Francisco Javier Blasco, Ermanno Caldera, Joaquín Álvarez Barrientos y Ricardo de la Fuente, Madrid, Ediciones Júcar, 1992.
- La fiesta*= *La fiesta. Actas del II Seminario de Relaciones de Sucesos (A Coruña, 13-15 de julio de 1998)*, ed. Sagrario López Poza y Nieves Pena Sueiro, La Coruña, Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1999.
- La leyenda*= *La leyenda. Antropología, historia, literatura. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (10-11 de noviembre de 1986). La légende. Anthropologie, histoire, littérature. Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez (10-11-XI-1986)*, ed. Jean Pierre Etievre, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1989.
- Leyendas de Jaén*= *Leyendas Tradicionales de la Provincia de Jaén. I Congreso de Cultura Tradicional de Jaén*, Jaén, El Toro de Caña, 1991.
- Myth and Comedia*= *A Star-Crossed Golden Age. Myth and the Spanish "Comedia"*, ed. Frederick A. de Armas, Lewisburg-Londres, Bucknell University Press-Associated University Presses, 1998.
- Prácticas escénicas*= *Teatro y prácticas escénicas. II. La comedia*, ed. Joan Oleza Simó, Londres, Tamesis Books, 1986.
- Raccolte*= *Raccolte di Vite di Santi dal XIII al XVIII secolo*, ed. Sofia Boesch Gajano, Fasano di Brindisi, Schena Editore, 1990.
- Religiosidad popular*= *Congreso de Religiosidad popular (Andújar, 1997)*, ed. Salvador Rodríguez Becerra, Sevilla, Junta de Andalucía-Fundación Machado, 1999.
- RHCEE*= *Repertorio de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, tomos 1 y 3, Salamanca, Instituto de la Teología Española, 1967 y 1971.
- Saints and their Authors*= *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. Jane E. Connolly, Alan D. Deyermond y Brian Dutton, Madison, The Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990.
- Santa Teresa*= *Santa Teresa y la literatura mística hispánica. Actas del I Congreso Internacional sobre Santa Teresa y la mística hispánica*, ed. Manuel Criado de Val, Madrid, Edic6, 1984.
- Studia Iberica*= *Studia Iberica Festschrift für Hans Flasche*, ed. Karl-Herman Körner y Klaus Ruhl, Berna, A. Francke, 1973.
- Texto y espectáculo*= *Texto y espectáculo: Selected Proceedings of the Fifteenth International Golden Age Spanish Theatre Symposium (March 8-11, 1995) at the University of Texas, El Paso*, ed. J. L. Suárez García, York (SC), Spanish Literature Publications Company, 1996.
- Theater of Calderón*= *Approaches to the Theater of Calderón*, ed. Michel D. McGaha, Washington, University Press of America, 1982.

I. 1. ESTUDIOS DE CONJUNTO, ESTADOS DE LA CUESTIÓN Y REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

- Aragüés Aldaz, José, *Las Vidas de Santos en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Ediciones del Laberinto, en preparación.
- , "Hagiografía de los Siglos XVI y XVII. Bibliografía", en *Hagiografía Castellana*, página electrónica.
- Baños Vallejo, Fernando, *La Hagiografía como género literario en la Edad Media. Tipología de doce "Vidas" individuales castellanas*, Oviedo, Departamento de Filología Española, 1989.
- , *Las Vidas de Santos en la Edad Media*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.

- , “El canon de la hagiografía medieval castellana y la coordinación en la edición de inéditos”, *Actas del IX Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (La Coruña, 18-22 de abril de 2001), en prensa (a).
- , “El conocimiento de la hagiografía medieval castellana. Estado de la cuestión”, en *Hagiographie, Histoire, Littérature*, en prensa (b).
- , e Isabel Uría Maqua, “Bibliografía provisional de la Hagiografía Medieval Castellana”, en *Hagiografía Castellana*, página electrónica.
- Briesemeister, M., “Espagne de 1130 à 1450”, en *Hagiographies*, en prensa.
- Connolly, Jane E., “Hagiobibliografía medieval”, en preparación.
- Courcelles, Dominique de, “Espagne de 1450 à 1550”, en *Hagiographies*, vol. I (1999), pp. 155-188.
- Delclaux, Federico, “Bibliografía mariana española del siglo XVI”, *Scripta de María*, 1 (1978), pp. 401-471, y 3 (1980), pp. 643-645.
- Deyermond, Alan D., “Lost Hagiography in Medieval Spanish. A Tentative Catalogue”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 139-148.
- García de la Borbolla, Ángeles, “La hagiografía medieval, una particular historiografía. Un balance del caso hispano”, *Hispania Sacra*, 51 (1999), pp. 687-702.
- Gómez Redondo, Fernando, “El desarrollo de la Hagiografía”, en *Historia de la prosa medieval castellana. II: El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid, Cátedra, 1999, pp. 1916-2001.
- Hernández Ámez, Vanessa, “Censo bibliográfico de la hagiografía medieval castellana”, en *Hagiografía castellana*, página electrónica (y en *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, en prensa).
- , *Descripción y filiación de los flores sanctorum medievales castellanos*, tesis doctoral dirigida por el Fernando Baños Vallejo, en preparación.
- Lucas, Maria Clara de Almeida, *Hagiografía medieval portuguesa*, Lisboa, Instituto de Cultura & Lingua Portuguesa, 1984.
- Martínez Gázquez, José, “Los estudios hagiográficos sobre el Medioevo en los últimos treinta años en Europa: España”, *Hagiographica*, 6 (1999), pp. 1-22.
- Nascimento, Aires Augusto, “Hagiografía”, en *Dicionário da literatura medieval galega e portuguesa*, ed. G. Lanciani y G. Tavani, Lisboa, 1993.
- Romero Tobar, Leonardo, “La prosa narrativa religiosa”, en *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters*, vol. IX, tomo I, fasc. 4, Heidelberg, 1985, pp. 44-53.
- Simón Díaz, José, “Hagiografías individuales publicadas en español de 1480 a 1700”, *Hispania Sacra*, 30 (1977), pp. 421-480.

Walsh, John K., *Medieval Spanish Hagiography: An Inventory of Manuscripts, Literary Versions, Citations and Studies of the Lives of Saints in Old Spanish* (ver Connolly, en preparación).

Wyatt, Carmen Joy, *Representations of holiness in some Spanish hagiographical works: the thirteenth through the seventeenth centuries* (Ph. D. Tesis), Ann Arbor (MI), UMI, 1988.

I. 2. HAGIOGRAFÍA MEDIEVAL.

I. Referencias

Alvar, Manuel, “De arte y literatura: nuevas apostillas a la *Vida de Santa María Egipciaca*”, en *Homenaje a José Manuel Blecua ofrecido por sus discípulos, colegas y amigos*, Madrid, Gredos, 1983, pp. 73-85.

Alvar López, Manuel, “Gonzalo de Berceo como hagiógrafo”, en Gonzalo de Berceo, *Obra Completa* (1992), pp. 29-59.

Alvar, Manuel (ed.), *Vida de Santa María Egipciaca*, Madrid, CSIC, 1970-1972.

Arcipreste de Talavera, *Vidas de San Ildefonso y San Isidoro*, ed. José Madoz y Molerés, Madrid, Espasa-Calpe, 1962.

Baños Vallejo, Fernando, “El Arcipreste de Talavera como hagiógrafo (La moralización, más allá de la reprobación)”, en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia 5-9 de octubre de 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 1992, pp. 175-185.

Beneficiado de Úbeda, *Vida de San Ildefonso*, ed. Manuel Alvar Ezquerro, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1975.

Beresford, Andrew M., “The Figure of the Martyr in Gonzalo de Berceo’s *Martirio de San Lorenzo*”, en *Proceedings of the Eighth Colloquium, PMHRS, 5*, ed. Andrew M. Beresford & Alan Deyermond, Londres, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, Londres, 1997a, pp. 107-118.

-----, “Ençendida del ardor de la luxuria”: Prostitution and Promiscuity in the Legend of Saint Mary of Egypt”, en *‘Quien hubiese tal ventura’: Medieval Hispanic Studies in Honour of Alan Deyermond*, ed. Andrew M. Beresford, Londres, Department of Hispanic Studies, Queen Mary and Westfield College, 1997b, pp. 45-56.

Craddock, Jerry R., “Apuntes para el estudio de la leyenda de Santa María Egipciaca en España”, en *Homenaje a Rodríguez-Moñino*, Madrid, Castalia, 1966, pp. 99-110.

Cruz-Sáenz, Michèle Schiavone de (ed.), *The life of Saint Mary of Egypt: An Edition and Study of the Medieval French and Spanish Verse Redactions*, Barcelona, Puvill, 1979.

García de la Borbolla, Ángeles, “El ideal de santidad en la obra hagiográfica de Gonzalo de Berceo”, *Hagiographica*, 4 (1997), pp. 155-177.

- Gerli, E. Michael, *Alfonso Martínez de Toledo*, Boston, Twayne, 1976.
- Gonzalo de Berceo, "Poesías", en *Poetas castellanos anteriores al siglo XV. Colección hecha por Tomás Antonio Sánchez. Continuada por Pedro José Pidal. Y considerablemente aumentada e ilustrada [...] por Florencio Janer*, Madrid, Rivadeneyra (Biblioteca de Autores Españoles, nº 57), 1864.
- , *Obra Completa*, ed. Brian Dutton, Londres, Tamesis Books, 1967 y ss.
- , *Obra Completa*, coord. Isabel Urí Maqua, Madrid, Espasa-Calpe-Gobierno de La Rioja, 1992.
- Gómez Moreno, Ángel, "Leyenda y hagiografía: el caso de San Vitores", en *La leyenda* (1989), pp. 173-191.
- Gómez Redondo, Fernando, "Formas hagiográficas en la *Estoria de España* alfonsí", en *Saints and their Authors* (1990), pp. 55-69.
- Grande Quejigo, Francisco Javier, *Hagiografía y difusión en la "Vida de San Millán de la Cogolla" de Gonzalo de Berceo*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2000.
- Harney, Michael, "The *Libro del caballero Zifar* as a 'Refraction' of the Life of Saint Eustace", en *Saints and Their Authors* (1990), pp. 71-82.
- Infantes, Víctor, "Los ejemplares incunables de la *Historia del glorioso mártir Sant Vítores*", *Dicenda*, XVI (1998), pp. 113-124.
- Lozano Renieblas, Isabel, "El encuentro entre aventura y hagiografía en la literatura medieval", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 1998)*, ed. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, pp. 161-167.
- Maguire, Fionna, y Dorothy S. Severin, "Fernán Pérez de Guzmán's *Loores de santos*: Texts and Traditions", en *Saints and their Authors* (1990), pp. 151-168.
- Rico, Francisco, "La clerecía del mester", *Hispanic Review*, 53 (1985), pp. 1-23 y 127-150.
- Rodado Ruiz, Ana María (ed.), "Vida de Santa Pelagia", en *Saints and Their Authors* (1990), pp. 169-180.
- Ruffinatto, Aldo, "Berceo agiografo e il suo publico", en *Studi di Letteratura Spagnola*, Roma, 1968-1970, pp. 9-23.
- Suszynski, Olivia C., *The Hagiographic-Thaumaturgic Art of Gonzalo de Berceo: «Vida de Santo Domingo de Silos»*, Barcelona, Hispam, 1976.
- Tesauro, Pompilio, *Gonzalo de Berceo, poeta agiografico*, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1959.

- Uría Maqua, Isabel, “El *Poema de Santa Oria*. Cuestiones referentes a su estructura y género”, en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos, Berceo*, 94-95 (1978), pp. 43-55.
- , “Gonzalo de Berceo y el mester de clerecía en la nueva perspectiva de la crítica”, *Berceo*, 110-111 (1986), pp. 7-20.
- , y Fernando Baños Vallejo, “Bibliografía de Gonzalo de Berceo”, *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 10 (1996), pp. 269-338.
- Varaschin, Alain, “Preliminares a un estudio de la religión popular en Gonzalo de Berceo”, en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez, II: Estudios de lengua y literatura*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 657-666.
- Vega, Ángel Custodio, “De patrología española. San Ildefonso de Toledo. Sus biografías y sus biógrafos, y sus *Varones Ilustres*”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 155 (1969), pp. 35-107.
- Walsh, John K., “French Epic Legends in Spanish Hagiography: The *Vida de San Ginés and the Chanson de Roland*”, *Hispanic Review*, 50 (1982), pp. 1-16.
- West, Geoffrey, “Hero or Saint? Hagiographic Elements in the Life of the Cid”, *Journal of Hispanic Philology*, 7 (1983), pp. 87-105.

II. Complemento bibliográfico

- Alvar Ezquerro, Manuel, *Concordancia e índices léxicos de la “Vida de San Ildefonso”*, Málaga, Universidad de Málaga, 1980.
- , “Prosa y verso en antiguos textos hagiográficos”, en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. E. Michael Gerli y Harvey L. Sharrer, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 37-50.
- Arcelus Ulibarrena, Juana María (ed.) y Menestó, Enrico (pres.), *Floreto de Sant Francisco (Sevilla, 1492): Fontes Franciscani y literatura en la península Ibérica y el nuevo mundo*, Madrid, Fundación Universitaria Española-Universidad Pontificia de Salamanca, 1998.
- Bañeza Román, Celso, “La Biblia en la *Vida de Santa María Egipciaca*”, *Philologica Canariensis*, 0 (1994), pp. 51-75.
- Baranda, Nieves (ed.), *Crónica del rey Guillermo de Inglaterra: hagiografía, política y aventura medievales entre Francia y España*. Frankfurt am Main-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1997.
- Barrette, Paul, “Poemas hagiográficos españoles y el contexto europeo”, en *Caballeros, monjas y maestros* (1996), pp. 169-181.
- Barrios García, Ángel, “La leyenda medieval de los mártires de Ledesma”, *Salamanca. Revista Provincial de Estudios*, 43 (1999), pp. 193-233.

- Benvenuti Papi, Anna, “La santidad en el ámbito femenino: funciones y representaciones entre la Edad Media y la Edad Moderna”, *Revista d’Historia Medieval*, 2 (1991), pp. 9-28.
- Benito Vassels, María del Carmen, “The San Ildefonso Miracle in the Margins of the *Cantigas de Santa María* and the *Estoria de España*: Two Forms of Narrative Discourse”, *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria*, 3 (1990), pp.17-30.
- Blanco García, María del Pilar, “El santoral en las paremias españolas, provenzales y francesas”, *Paremia*, 2 (1993), pp. 205-209.
- Bower, Robin Mary, “Narrative Heroics: Storytelling, Interpretation and Redemption in the Saint's Lives of Gonzalo de Berceo”, *Disertation Abstracts International*, Section A: The Humanities and Social Sciences, 61(12) (junio, 2001), pp. 4794-4795.
- Brevedán, Graciela R. de, “Sobre el género de *Barlaam e Josafat*”, en *Caballeros, monjas y maestros* (1996), pp. 183-193.
- Brownlee, Marina Scordilis, “Writing and Scripture in the *Libro de Apolonio*: The Conflation of Hagiography and Romance”, *Hispanic Review*, 51, 2 (1983), pp. 159-174.
- Canal Sánchez-Pagín, José María, “San Froilán, obispo de León. Ensayo biográfico”, *Hispania Sacra*, 45, 91 (1993), pp. 113-146.
- Cárdenas, Anthony J., “Tres versiones del milagro de San Ildefonso en los códices de la cámara regia de Alfonso X el Sabio”, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, I, pp. 339-348.
- Cea Gutiérrez, Antonio, “Religiosidad y comunicación interespecial en la Edad Media. Los viajes celestiales en el *Poema de Santa Oria*”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 54 (1999), pp. 53-102.
- Ceacero, Antonio, “La cruz del molinillo. Leyenda de Santo Tomé”, en *Leyendas de Jaén* (1991), pp. 575-578.
- Cerdá Subirachs, Jordi, “La *Vida* de santa Margarita en catalán”, *Anuari de Filologia*, 16, 4 (1993), pp. 43-54.
- Cerda Subirachs, Jordi, “Le Purgatoire au XIVE siècle, un nouveau merveilleux? La version catalane de la *Vie de saint Amadour*”, en *Merveilleux et fantastique au Moyen Age*, dir. Francis Dubost = *Revue des langues romanes*, 101 (1997), pp. 55-80.
- Corbella, Dolores, “El mito de San Borondón: entre la realidad y la fábula”, en *Libros de viaje. Actas de las Jornadas sobre 'Los libros de viaje en el mundo románico', celebradas en Murcia del 27 al 30 de noviembre de 1995*, ed. Fernando Carmona Fernández y Antonia Martínez Pérez, Murcia, Universidad de Murcia, 1996, pp. 127-135.
- Cortina, Lynn Rice, “The aesthetics of morality: two portraits of Mary of Egypt in the *Vida de Santa María Egipciaca*”, *Hispanic Journal*, 2 (1980), pp. 41-45.

- Coussemacke, Sophie, “San Juan de Ortega. Édition d'une brève chronique hagiographique”, *Atalaya*, 3 (1992), pp. 53-64.
- Díaz y Díaz, Manuel, “Cuestiones en torno al culto de Santa Leocadia”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 47-54.
- Fernández González, Carlos, “Vida y dichos de Santo Toribio de Liébana conservados en el monasterio que lleva su nombre”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 17 (1999), pp. 29-40.
- Fernández Montes, Matilde, “Isidro, el varón de Dios, como modelo de sincretismo religioso en la Edad Media”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 54, 1 (1999), pp. 7-51.
- Fradejas Lebrero, José, “Santo Domingo de Silos en Ceuta”, en *Homenaje al Profesor Carlos Posac Mon*, ed. Mario Lázaro Durán, José Luis Gómez Barceló y Belén Rodríguez López, Ceuta, Instituto de Estudios Ceutíes, 2000, vol. I, pp. 379-395.
- Franchini, Enzo, “Dos notas al texto de la *Vida de Santo de Domingo de Silos* y del *Poema de Santa Oria*”, *Revista de Poética Medieval*, 1 (1997), pp. 113-122.
- García de la Borbolla, Ángeles, “El universo de lo maravilloso en la hagiografía castellana”, *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 47 (1999-2000), pp. 335-351.
- , “Santo Domingo de Silos, el santo de la frontera. La imagen de la santidad a partir de las fuentes hagiográficas castellano-leonesas del siglo XIII”, *Anuario de Estudios Medievales*, 31,1 (2001), pp. 127-145.
- García Oro, José, *Francisco de Asís en la España Medieval*, Santiago de Compostela, Convento de San Francisco, 1988.
- Garribba, Aviva, “La voz del narrador en el *Cuento de la Santa Emperatriz*”, *Revista de Poética Medieval*, 4 (2000), pp. 11-49.
- Gutiérrez Martínez, María del Mar, “Espacios y momentos peligrosos para el hombre medieval. (Aparición del Maligno en algunos textos del XIII al XV)”, en *Actas AHLM VI* (1997), pp. 757-768.
- Henriet, Patrick, “Hagiographie et historiographie en Péninsule Ibérique (XIe-XIIIe siècles): quelques remarques”, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 23 (2000), pp. 53-85.
- Hernández Serna, Joaquín, “El manuscrito 13 de la Biblioteca de Catalunya: ‘Comença del Benaventurat sant Honoffree la sua santa e uirtuosa vida’”, *Estudios Románicos*, 8-9 (1993-1995), pp. 185-262.
- Jiménez Belmonte, Javier, “Hagiografía y denuncia política en la primera *Crónica Anónima de Sahagún*”, en *Homage to Emilio Alarcos Llorach= La Corónica*, XXIX, 2 (2001), pp. 213-232.

- Jiménez de Madariaga, Celeste, “Señales de santidad. De ser mujer a ser santa”, en *Religiosidad popular* (1999), pp. 173-180.
- Joset, Jacques, “Entre vírgenes y diablos: de Berceo al Arcipreste”, en *La hermosa cobertura. Lecciones de Literatura Medieval*, ed. Francisco Crosas, Pamplona, EUNSA, 2000, pp. 187-206.
- Lacarra, María Jesús, “‘De la disculpa en el reír’: santos y diablos ante la risa”, en *Pensamiento medieval hispano. Homenaje a Horacio Santiago-Otero*, coord. José María Soto Rábanos, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Junta de Castilla y León-Diputación de Zamora, 1998, vol. I, pp. 377-391.
- López Arcadia, María Teresa, “San Eufrasio y el Santo Rostro: Un clásico entre nuestras leyendas”, en *Leyendas de Jaén* (1991), pp. 417-428.
- López Estrada, Francisco, “Notas sobre el poema clerical de la *Vida de San Ildefonso*”, en *Etudes de Philologie Romane et d'Histoire Littéraire offerts a Jules Horrent*, Lieja, 1980, pp. 255-266.
- Llorens Solé, Antoni, “Sant Ramón Nonat”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 59 (1986), pp. 223-257.
- Maier, John R., “Sainthood, Heroism, and Sexuality in the *Estoria de Santa Maria Egipciaca*”, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 8, 3 (1984), pp. 424-435.
- Molina i Figueras, Joan, “La ilustración de leyendas autóctonas: el santo y el territorio”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 70 (1997), pp. 5-24.
- Montaner Frutos, Alberto, “Un posible eco del *Cantar de Mio Cid* en Gonzalo de Berceo”, en *Actas AHLM VI* (1997), pp. 1057-1067.
- Montero Curiel, Pilar, “Los espacios en el *Poema de Santa Oria* de Gonzalo de Berceo”, *Anuario de Estudios Filológicos*, 19 (1996), pp. 359-379.
- Morreale, Margherita, “Una fuente más para la recopilación de retruécanos y cancioncillas populares: las vidas de santos”, *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 38 (1983), pp. 259-262.
- Nodar Manso, Francisco, “La parodia de la literatura heroica y hagiográfica en las cantigas de escarnio y mal decir”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 9 (1990), pp. 151-161.
- Ramos, Rafael, “Don Juan Manuel y las leyendas sobre la muerte de Fernando III ‘El Santo’”, en *Actas AHLM V* (1995), pp. 105-111.
- Rodado Ruiz, Ana María, “La Santa María de Mágdalo en la literatura castellana de la cuaderna vía clerical”, en Lucía Megías, José Manuel, Paloma Gracia Alonso y Carmen Martín Daza (eds.), *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Segovia, del 5 al 19 de octubre de 1987)*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, II, 1992, pp. 709-721.

- Romero Tobar, Leonardo, "Un San Amaro legendario en el camino de Santiago", en *La leyenda. Antropología, historia, literatura. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (10-11-XI-1986). La légende. Anthropologie, histoire, littérature. Actes du colloque tenu à la Casa de Velázquez (10-11-XI-1986)*, ed. Jean Pierre Etienvre, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1989, pp. 193-207.
- Sargent, Anne Marie, *The penitent prostitute. The tradition and evolution of the "Life of St. Mary the Egyptian"* (Ph. D. Thesis), Ann Arbor (MI), UMI, 1991.
- Vaquero, Mercedes, "La Devotio Moderna y la poesía del siglo XV: elementos hagiográficos en la *Vida rimada de Fernán González*", en *Saints and their Authors* (1990), pp. 107-120.
- Varela-Portas de Orduña, Juan, "'De los ojos corales': la visión de Santa Oria", *Voz y Letra*, 11 (2000), pp. 3-19.
- Viera, David J., "Vincent Ferrer's Sermon on Mary Magdalen: A Technique for Hagiographic Sermons", *Hispanofila*, 34, 2, 101 (1991), pp. 61-66.
- Weiss, Julian, "Writing, Sanctity, and Gender in Berceo's *Poema de Santa Oria*", *Hispanic Review*, 64, 4 (1996), pp. 447-465.
- Zamora, Silvia Rosa, *Estudio del privilegio de los votos y de su relación con la Vida de San Millán de Gonzalo de Berceo* (Ph. D. Thesis), Ann Arbor (MI), UMI, 2000.

I.3. HAGIOGRAFÍA ÁUREA Y DIECIOCHESCA

- AA.VV., *Presencia de San José en el siglo XVII. Actas del Cuarto Simposio Internacional. (Kalisz, 22-29 septiembre 1985)*= *Estudios Josefinos*, 61 (1987).
- Abarca de Bolea, Ana Francisca, *Vigilia y octavario de San Juan Baptista*, ed., intr. y notas de María Ángeles Campo Guiral, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1993.
- Alberdi, Carlos, “La vida del Bienaventurado sant Amaro y de los peligros que pasó hasta que llegó al Paraíso Terrenal”, *Los Cuadernos del Norte*, 2, 9 (1981), pp. 80-88.
- Alonso Asenjo, Julio, *La “Tragedia de San Hermenegildo” y otras obras del teatro español de colegio*, Sevilla-Valencia, UNED, 1995.
- Alonso Veloso, María José, “La estructura retórica del *Memorial por el patronato de Santiago de Francisco de Quevedo*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 79, 4 (2002), pp. 447-463.
- Álvares, Alfonso, *Auto de San Antonio*, ed. Pedro M. Cátedra y Víctor Infantes, Valencia, Albatros, 1983.
- Álvarez Barrientos, Joaquín, “Teatro y espectáculo a costa de santos y magos”, en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 77-95.
- Alvarez Santaló, León Carlos, “Adoctrinamiento y devoción en las bibliotecas sevillanas del siglo XVIII”, en *La religiosidad popular. II. Vida y muerte: la imaginación religiosa*, Barcelona, 1989.
- , “La escenografía del milagro hagiográfico y la construcción del imaginario colectivo”, en *Congreso de Religiosidad Popular (Andújar, 1997)*, ed. Salvador Rodríguez Becerra, Sevilla, Junta de Andalucía - Fundación Machado, 1999, pp. 141-171.
- , “Hagiografía y marginación: una propuesta de prudencias de uso”, en *Disidentes, heterodoxos y marginados en la Historia. Actas de las IX Jornadas de Estudios Históricos (Salamanca, 1997)*, ed. Ángel Vaca Lorenzo, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1998, pp. 119-144.
- Álvarez Sellers, María Rosa, “Conversión y honor, religión y parodia: *El mágico prodigioso* vs. *El médico de su honra*”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 395-410.
- Amselem Szende, Line, “Du péché de jeunesse à la jeunesse éternelle (Représentations de l'enfance et de la jeunesse de Sainte Marie Madeleine dans la poésie espagnole après de Concile de Trente)”, en *Figures de l'enfance*, dir. Augustin Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, pp. 67-98.
- Añoberos Trías de Bes, Xabier, “Breve historia de la bibliografía javierana”, *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 765-777.
- Aparicio Maydeu, Javier, “*Juntar la tierra con el cielo*. La recepción crítica de la comedia de santos como conflicto entre emoción y devoción”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 323-332.

- , "Anotaciones sobre Calderón y la moda hagiográfica de su tiempo", *Scriptura*, 6-7 (1991), pp. 51-56.
- , "En torno a *El Joseph de las Mugerres* y la comedia de santos calderoniana", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 197-205.
- , "A propósito de la comedia hagiográfica barroca", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, ed. M. García Martín, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993, I, pp. 141-151.
- , "La comedia de santos calderoniana: evangelización y especulación teológica", en *Pedro Calderón de la Barca. El teatro como representación y fusión de las artes= Anthropolos*, número monográfico (Extra 1), 1997, pp. 85-89.
- Aragone Terni, Elisa, *Studio sulle "comedias de santo" di Lope de Vega*, Florencia, D'Anna, 1971.
- Aragüés Aldaz, José, "Sobre las fuentes del teatro hagiográfico de Lope de Vega: *San Nicolás de Tolentino*", en preparación.
- Arboreda, Alejandro, *El más divino remedio y Aurora de san Ginés*, intr., ed. y notas de Pasqual Mas i Usó, Kassel, Reichenberger, 1997.
- Arellano, Ignacio, "Observaciones a un drama temprano de Calderón, *Judas Macabeo* o *Los Macabeos*", *Archivum*, 33 (1983), pp. 51-65.
- Arriza Frauca, Jesús, "Los jesuitas de Pamplona y el patronato de San Fermín en la polémica del siglo XVII", *Príncipe de Viana*, 62, 224 (2001), pp. 685-693.
- Astigarraga, Juan Luis, "Escolias del P. Gerónimo Gracián a la *Vida* de santa Teresa compuesta por el P. Ribera", *Ephemerides Carmeliticae*, 32 (1981), pp. 343-430.
- Ávila, Hernando de, *Tragedia de San Hermenegildo*, intr., ed. y notas de Cayo González Gutiérrez, Gijón, C. González, 1993.
- Azcune, Valentín, "Miscelánea erudita", *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 25 (2000), pp. 267-280.
- Barrera García, Consuelo, *La tercera de la Santa Juana*, Toledo, Caja Castilla La Mancha, 1992.
- Bastianutti, Diego L., "Autobiographic Elements in Lope de Vega's *La niñez del Padre Roxas*", *Bulletin of the Comediantes*, 28 (1976), pp. 43-49.
- , "La inspiración pictórica en el teatro hagiográfico de Lope de Vega", en *Lope de Vega* (1981), pp. 711-718.
- , "A Hagiographic Play of Lope de Vega and Sacred Oratory", *Rivista di Letterature Moderne e Compare*, 39 (1986), pp. 175-189.
- Becerra Hiraldo, José María, "Panegírico de san Agustín por Fray Luis de León", *Augustinus*, 26 (1981), pp. 35-56.

- Belda Navarro, Cristóbal, “Santos de fábula. Fantasías hagiográficas en el arte, la oratoria y el teatro”, *Murgetana*, 100 (1999), pp. 157-184.
- Bilinkoff, Jodi, “The Many *Lives* of Pedro de Ribadeneira”, *Renaissance Quarterly*, 52, 1 (1999), pp. 180-196.
- Brancaforte, Benito, “*El mágico prodigioso* and St. Augustine’s *Confessions*”, en *Estudios de literatura española ofrecidos a Marcos A. Morinigo*; Madrid, Ínsula, 1971, pp. 17-35.
- Bourg, Jean, “Un romance devotoburlesco de Polo de Medina a San Juan de Dios”, en *Homenaje a Juan Barceló Jiménez*, Murcia, Academia de Alfonso X el Sabio, 1990, pp. 89-106.
- Buck, Donald C., “Popular Theology, Miracles and Stagecraft in the *Comedia de santo*: Cañizares’ *A cual mejor, confesada y confesor...*”, *Dieciocho*, 5 (1982), pp. 3-17.
- Buezo, Catalina, “Letras para cantar en la canonización de San Juan de la Cruz (1726)”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I. pp. 425-437.
- Caldera, Ermanno, “Misticismo e ‘Tramoya’: Santa Teresa in alcune *Comedias de Santos*”, *Letterature*, 5 (1982), pp. 89-108.
- , “De la comedia de santos barroca a la comedia de magia dieciochesca: *El mágico lusitano*”, en *Coloquio Internacional sobre el Teatro Español del siglo XVIII (Bologna, 15-18 de Octubre de 1985)*, Abano Terme, Piovani Editore, 1988, pp. 99-111.
- , “Sulle *comedias de santos* di Salvo y Vela e sulle fonti del *Mágico de Salerno*”, *Letterature*, 13 (1990), pp. 53-69. [OJO, ES ÁUREO]
- , “La fórmula de Salvo y Vela”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 321-339.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El Mágico Prodigioso / The Prodigious Magician*, ed. Bruce W. Wardropper, Madrid, Porrúa, 1982.
- , *El Mágico Prodigioso*, ed. Melveena McKendrick y Alexander A. Parker, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- , *La primer flor del Carmelo*, ed. F. Plata Parga, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1998.
- , *El Purgatorio de San Patricio*, ed., intr. y notas de José María Ruano de la Haza, Liverpool, University Press, 1988.
- , *¿Quién hallará mujer fuerte?*, ed. Ignacio Arellano y L. Galván, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2002.
- , *El santo rey don Fernando (Primera Parte)*, ed. Ignacio Arellano, J. Manuel Escudero y María Carmen Pinillos, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1999.

- Calderone, Antonietta, "José de Cañizares, entre santas y magas", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 351-362.
- Callado Estela, Emilio, "Aproximación a los simonistas: Una contribución al estudio de los defensores de la beatificación de Francisco Jerónimo Simón", *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 185-210.
- Campo Guiral, María de los Ángeles, *Doña Ana Francisca Abarca de Bolea*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1993.
- Campos Díaz, José Manuel, "Dos poemas inéditos de Cristóbal de Monroy", *Archivo Hispalense*, 238 (1995), pp. 179-182.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, "Bibliografía sobre Santo Tomás de Villanueva", *La Ciudad de Dios*, 199 (1986), pp. 513-542.
- Cañigral Cortés, L. de, "El niño inocente de La Guardia de Lope de Vega: análisis de sus fuentes", *Revista de Literatura*, 61, 112 (1994), pp. 349-370.
- Cao, Antonio F., "La santidad y su refracción irónica: su expresión dramática y lingüística en la comedia de *La Bienaventurada madre Santa Teresa de Jesús*, de Lope de Vega", en *Santa Teresa* (1984), pp. 297-302.
- Caro Baroja, Julio, *Las formas complejas de la vida religiosa (Siglos XVI y XVII)*, Madrid, Sarpe, 1985.
- Carpi, Elena, "Sobre el estilo de la biografía hagiográfica frayluisiana *De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús*", *Epos*, 16 (2000), pp. 105-132.
- , y María Jesús Mancho Duque, *El léxico de "De la vida, muerte, virtudes y milagros de la Santa Madre Teresa de Jesús" de Fray Luis de León*, Madrid, UNED, 1999.
- Carrasco, Raphaël, "Loin des enfers: littérature hagiographique et propagande dans l'Espagne classique (XVIe et XVIIe siècle)", en *Enfers et damnations dans le monde hispanique et hispano-américain*, ed. J. P. Duviols y A. Molinié Bertrand, conclusión de Pierre Chaunu, París, Presses Universitaires de France, 1996, pp. 363-381.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad, "La comedia hagiográfica *Los tres hermanos del cielo*: Godínez refundido por el actor Francisco de la Calle", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 43 (1988), pp. 95-103.
- Case, Thomas E., "History and Structural Unity in *San Diego de Alcalá*", *Bulletin of the Comediantes*, 32 (1980), pp. 55-62.
- , "The devil and humor in Lope's *Comedias de santos*", *Bulletin of the Comediantes*, 39 (1987), pp. 47-62.
- , "Understanding Lope de Vega's *Comedia de Santos*", *Hispanofila*, 125 (1999), pp. 11-22.
- Cavillac, Michel, "Le *San Antonio de Padua* et le *roman familial* de Mateo Alemán à l'heure de

l'Atalaya", *Bulletin Hispanique*, 93 (1991), pp. 107-133.

-----, "San Antonio de Padua y el *Familien Roman* de Mateo Alemán", en *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad, 1993, vol. I, pp. 225-232.

Cazal, Françoise, "La adaptación de la Biblia en la *Farsa de santa Susaña* de Diego Sánchez de Badajoz", *Criticón*, 75 (1999), pp. 91-123.

Cervantes Saavedra, Miguel, *El rufián dichoso*. Pedro de Urdemalas, ed. J. Talens y N. Spadaccini, Madrid, Cátedra, 1986.

-----, *El rufián dichoso. El rufián viudo*, ed., introd. y notas de A. Rodríguez López-Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1994.

Cesareo, Mario, "Ideología/espectacularidad en la comedia de santos", *Gestos*, 2, 4 (1987), pp. 65-81.

Cid Rodríguez, Rafael, "La literatura devocional como modelo de conducta social en la Baja Edad Moderna", *Revista de Humanidades*, 4 (1993), pp. 103-111.

Cilveti, Ángel L. e Ignacio Arellano, *Bibliografía sobre el Auto Sacramental*, Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 1994.

Civil, Pierre, "Le modèle du ménage heureux: l'image de Saint Joseph en Espagne à la charnière des XVIe et XVIIe siècles", en *Relations entre hommes et femmes en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Réalités et fictions*, ed. Augustin Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995, pp. 21-34.

-----, "Una fiesta religiosa y sus relaciones: el recibimiento de las reliquias de San Eugenio en Toledo (1565)", en *La fiesta* (1999), pp. 57-66.

Colahan, Clark, "Posible impacto paródico del título *La Vida del Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*", *Revista de Filología Española*, 73 (1993), pp. 399-403.

-----, "Imágenes hagiográficas de cabeza en el *Lazarillo*", *Hispanic Journal*, 20 (1999), pp. 49-56.

Cordón Mesa, Alicia, "Una relación hagiográfica: San Isidro Labrador", en *Las relaciones de sucesos en España (1500-1750). Actas Primer Congreso Internacional (Alcalá de Henares, 8, 9 y 10 de Junio de 1995)*, ed. María Cruz García de Enterría, Henry Ettinghausen, Víctor Infantes y Augustin Redondo, Alcalá de Henares-París, Universidad de Alcalá de Henares-Publications Sorbonne, 1996, pp. 91-102.

Courcelles, Dominique de, *Les Histoires des Saints, la prière et la mort en Catalogne*, París, Université de la Sorbonne Nouvelle, 1990.

Cremoux, Françoise, "Les *Relations de miracles* au XVIe siècle, point de rencontre de plusieurs identités culturelles", en Augustin Redondo (ed.), *Relations entre identités culturelles dans l'espace ibérique et ibéro-américain, II: Elites et masses (Actes du colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMESREP les 14, 15 et 16 mars 1996)*, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, pp. 65-76.

- Cruz Casado, Antonio, “Fiesta en la Plaza Nueva: religión y nobleza lucentina en la *Descripción panegírica de las fiestas por la beatificación de San Juan de la Cruz* (1676), de Francisco de Dueñas y Arjona”, *Angélica*, 4 (1993), pp. 7-40.
- Checca, Peter Anthony, *The Role of the Devil in Golden Age Drama* (Ph. D. Thesis), Ann Arbor (MI), UMI, 1976.
- Chevalier, Maxime, “¿Diablo o pobre diablo?: sobre una representación tradicional del demonio en el Siglo de Oro”, *Filología*, 21, 2 (1986), pp. 125-136.
- Christian, William A., *Religiosidad local en la España de Felipe II*, trad. de K. Calzada y J.L. Gil Aristu, Madrid, Nerea, 1991.
- Damiani, Bruno M., “Parody of Hagiographic Literature in *La pícaro Justina*”, en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, ed. Juan Fernández Jiménez, José Labrador Herráiz y Teresa L. Valdivieso, Erie, ALDEEU, 1990, pp. 138-141.
- Darbord, Michel, *La poésie religieuse espagnole des Rois Catholiques à Philippe II*, París, Centre de Recherches de l'Institut d'Études Hispaniques, 1965.
- Dassbach, Elma, *La comedia hagiográfica del Siglo de Oro español: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca*, Nueva York, Peter Lang, 1997.
- David, Elizabeth B., “Hagiographic Jest in Quevedo: Tradition and Departure”, *Modern Languages Notes*, 104, 2 (1989), pp. 315-329.
- De Cesare, Giovanni Battista, “*El rufián dichoso* como experimento”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 107-121.
- Delgado, Manuel, “*Santo y sastre*: comedia de contradicción y de celebración”, en *El ingenio cómico de Tirso de Molina. Actas del II Congreso Internacional (Pamplona, Universidad de Navarra, 27-29 de abril de 1998)*, ed. Ignacio Arellano, Blanca Oteiza y Miguel Zugastí, Pamplona-Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998, pp. 69-81.
- Delpech, François, “De l'heroïsme féminin dans quelques legendes de l'Espagne du Siècle d'Or: Ebauche pour une mythologie matronale”, en *Images de la femme en Espagne aux XVIe et XVIIe siècles: Des traditions aux renouvellements et à l'émergence d'images nouvelles. Colloque International (Sorbonne et Collège d'Espagne, 28-30 septembre 1992)*, ed. Augustin Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, pp. 13-31.
- Díaz Bodegas, Pablo, “En torno a la traslación de san Felices de Bilibio, patrono de Haro”, *Berceo*, 123 (1992), pp. 31-47.
- Domínguez de Paz, Elisa, y Pablo Carrascosa Miguel, “*El niño inocente de La Guardia*, de Lope, y *La viva imagen de Cristo*, de Hoz y Cañizares: semejanzas y diferencias”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 343-357.
- Dowling, John, “Los críticos del XVIII ante el teatro del presbítero don Tomás de Añorbe y

Corregel”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 293-306.

Dunn, Peter N., “*El príncipe constante: a Theatre of the World*”, en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to Edmund M. Wilson*, Londres, Tamesis, 1973, pp. 83-101.

Durand, Françoise, “La première historiographie ignatienne”, en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 23-36.

Egido, Teófanos, “Hagiografía y estereotipos de santidad contrarreformista. (La manipulación de san Juan de la Cruz)”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 25 (2000), pp. 61-85.

Elizalde Armendáriz, Ignacio, “San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca”, *Hispania Sacra*, 33 (1981), pp. 117-142.

-----, “Teresa de Jesús, protagonista de la dramática española del siglo XVII”, *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 173-198.

-----, “Teresa de Jesús, tema de la poesía del siglo XVII”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 421-438.

-----, “El teatro escolar jesuítico en el siglo XVII”, en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 109-139.

-----, “San Ignacio y otros santos jesuitas en Calderón de la Barca”, en *Homenaje Hans Flasche* (1991), pp. 35-59.

Erauso, Catalina de, *La Monja Alférez: doña Catalina de Erauso: dos manuscritos inéditos de su autobiografía conservados en el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla*, ed. y estudio de Pedro Rubio Merino, Sevilla, Cabildo Metropolitano de la Catedral de Sevilla, 1995.

Farrell, Anthony J., “Imagen, motivo y técnica dramática en *El niño inocente de La Guardia*”, en *Lope de Vega* (1981), pp. 399-404.

-----, “¿Imitación o debilitación? *La viva imagen de Cristo* de José de Cañizares y Juan de la Hoz y Mota”, *Diálogos Hispánicos de Amsterdam*, 8, 2 (1989), pp. 359-367.

Fernández, Xavier A., “La tercera de la *Santa Juana*. Precisiones textuales a un autógrafo de Tirso”, *Estudios*, 34 (1978), pp. 483-505.

Fernández Cabezón, Rosalía, “Elementos maravillosos y escenografía en *Princesa, ramera y mártir. Santa Afra*, de Tomás de Añorbe y Corregel”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 307-319.

Fernández de Mesa, Blas, *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed., intr. y notas de Nancy K. Mayberry, Nueva York, Peter Lang, 1996.

-----, *La fundadora de la Santa Concepción. Comedia en dos partes*, ed., intr. y notas de Luis Vázquez Fernández, Madrid, Revista *Estudios*, 1997= *Estudios*, 53, 197-198 (1997).

- Fernández Montes, Matilde, "San Isidro, de labrador medieval a patrón renacentista y barroco de la Villa y Corte", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 56 (2001), pp. 41-95.
- Fernández Rodríguez, Natalia, *La dramatización de las leyendas de santos en la literatura española del Siglo de Oro*, tesis doctoral dirigida por Fernando Baños Vallejo, en preparación.
- Ferreira, José María, "Los desposorios místicos de Santa Teresa en un manuscrito inédito de Fray Andrés de Jesús", *Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, X (1982), pp. 21-31.
- Ferrer Valls, Teresa, "Producción municipal, fiestas y comedia de santos: la canonización de San Luis Bertrán en Valencia (1608)", en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 156-186.
- , "Las dos caras del diablo en el teatro antiguo español", en *Convegno di Studi "Diavoli e mostri in scena dal Medio Evo al Rinascimento"* (Roma, 30 giugno-3 luglio, 1998), ed. M. Chiabo y F. Doglio, Roma, Centro di Studi sul Teatro Meioevale e Rinascimentale, 1989, pp. 303-324.
- Fischer, Susan L., "Calderón and Jung: Inconscious Psychic Processes en *El mágico prodigioso*", *Kentucky Romance Quarterly*, 31 (1984), pp. 71-87.
- Fitts Finch, Mary, "On Bing and Essence ad *El príncipe constante*", *Hispanófila*, 43 (1973), pp. 17-24.
- Fox, Dian, "A Further Source of Calderón's *El príncipe constante*", *Journal of Hispanic Philology*, 4 (1980), pp. 157-166.
- Friedman, Edward H., "The Other Side of the Metaphor: An Approach to La devoción de la cruz", en *Theater of Calderón* (1982), pp. 129-141.
- Galván González, Victoria, "Dramaturgia hagiográfica de Cairasco de Figueroa en el contexto quinientista", en *La Comedia de Magia* (1992).
- Gallego Roca, Miguel, "Efectos escénicos en las comedias de Lope de Vega sobre la vida de San Isidro: tramoya y poesía", *Criticón*, 45 (1989), pp. 113-130.
- Ganelin, Charles, "Claramonte's *El gran rey de los desiertos, San Onofre*: Allegory or Figural Interpretation?", en *The Many Forms of Drama*, ed. K. V. Hartigan, Lanham, Univ. Press of America, 1985, pp. 51-58.
- Garasa, Delfín L., "Ángeles y demonios en el teatro de Lope de Vega", *Boletín de la Academia Argentina de Letras*, 25 (1960), pp. 233-267.
- , *Santos en escena*, Bahía Blanca, Universidad Nacional del Sur (Cuadernos del Sur), 1960.
- Garau, Jaume, "La comedia de santos y de magia en Mallorca durante los siglos XVI y XVII", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 155-169.
- , "Justas poéticas en honor de santos en la Mallorca del Siglo de Oro", en *Estado actual de los*

estudios sobre el Siglo de Oro, Salamanca. Universidad, vol. I, 1993, pp. 395-402.

-----, “El tratamiento de lo hagiográfico en Tirso de Molina: el caso de *Santo y sastre*”, en *Tirso de Molina. Del Siglo de Oro al Siglo XX*, Madrid, Revista *Estudios*, 1995, pp. 153-160.

García de Enterría, María Cruz, “La hagiografía popular barroca: entre lo maravilloso y lo fantástico”, *Draco. Revista de Literatura de la Universidad de Cádiz*, 3-4 (1991-1992), pp. 191-204.

-----, “Hagiografía popular y comedias de santos”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 71-82.

-----, “Magos y santos en la literatura popular (Superstición y devoción en el Siglo de las Luces)”, en *Al margen de la Ilustración* (1998), pp. 53-76.

García Fernández, M., “El recurso al santoral en Castilla, del barroco a la ilustración, 1650-1834”, *Hispania Sacra*, 50 (1998), pp. 133-173.

García Varela, Jesús, “*El Anticristo* de Juan Ruiz de Alarcón: De la hagiografía al apocalipsis”, en *Actas del II Congreso “El escritor y la escena”*, ed. Ysla Campbell, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp. 39-44.

-----, “*La Santa Juana* de Tirso de Molina: hagiografía y comedias de santos”, en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 51-60.

Garnier, Emmanuelle, “Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo”, en *Actas AISO IV* (1998), pp. 651-659.

Gascon, Christopher Doherty, *Desire and the Woman Saint in the Spanish Baroque Drama* (Ph. D. Tesis), Ann Arbor (MI), UMI, 2001.

Gascón Vera, Elena, “La voluntad y el deseo en *El príncipe constante*”, en *Calderón* (1983), pp. 451-459.

Gaytán, Pedro, *Historia de Orán y su cerco*, ed. Enrica Bisetti; *El llanto que hizo San Pedro quando negó a Jesú Cristo*, ed. Giovanni Caravaggi, Fasano di Puglia, Schena Editore, 1985.

Gelaberto Vilagrán, Martín, “Culto de los santos y sociedad en la Cataluña del Antiguo Régimen (S. XVI-XVIII)”, *Historia Social*, 13 (1992), pp. 3-20.

Gilson, Caharine, “Lope de Vega’s Female Saints”, en *Golden Age Spanish Literature: Studies in Honour of John Varey by his Colleagues and Pupils*, ed. Charles Davis y Alan D. Deyermond, Londres, Westfield College, 1991, pp. 93-103.

Giménez, Clara, “Comedias de magia y santos en la literatura española”, *Edad de Oro*, 11 (1992), pp. 195-198.

Gitlitz, D. M., “Infralirismo en la *Vida y muerte de Santa Teresa de Jesús* de Lope”, *Romance Notes*, 20 (1980), pp. 406-412.

Glaser, Edward, “Lope de Vega’s *El niño inocente de La Guardia*”, *Bulletin of Hispanic Studies*, 32

(1955), pp. 140-153.

Goldberg, Alice, “Una vida de santos extraña: *O el fraile ha de ser ladrón o el ladrón ha de ser fraile* de Felipe Godínez”, en *Actas del VIII Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, vol. I, pp. 623-630.

González Dengra, Miguel, “La escenografía en las comedias de santo de Antonio Mira de Amescua”, en *Texto y espectáculo* (1996), pp. 1-33.

González Echevarría, Roberto, “En torno al tema de *El mágico prodigioso*”, *Revista de Estudios Hispánicos*, 3 (1969), pp. 207-220.

González Gutiérrez, Cayo, “Tragedia de San Hermenegildo”, *Epos*, 8 (1992), pp. 261-289.

González Fernández, Luis, *et al.*, “Bibliografía sobre comedias de santos”, en preparación.

Gracián de la Madre de Dios, Jerónimo, *Sumario de las excelencias del glorioso San José, esposo de la Virgen María (1597)*, intr. José Antonio Carrasco, Valladolid, Centro Español de Investigaciones Josefinas, 1995.

Greer, Margaret Rich, “‘Authority’ in ‘Comedia’ Editions: Tirso de Molina's *Santa Juana*”, *Michigan Romance Studies*, 11 (1991), pp. 67-95.

González Gutiérrez, Cayo, *El teatro escolar de los jesuitas (1555-1640)*. “Tragedia de San Hermenegildo”, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1997.

González Marrero, José Antonio, “La *Carta Apologética* de M. Fernández Sidrón de 1735: Una versión castellana del texto de J. Colgan *De egressione familie sancti Brendani*”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 71-85.

González Ruiz, Nicolás (ed. e intr.), *Piezas maestras del teatro teológico español*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1968.

Granja, Agustín de la (ed.), *La vida de San Eustaquio: comedia jesuítica del Siglo de Oro*, est., ed. y notas de Agustín de la Granja, Granada, Universidad de Granada, 1982.

Grieve, Patricia E., “Embroidering with Saintly Threads: Maria de Zayas Challenges Cervantes and the Church”, *Renaissance Quarterly*, 44, 1 (1991), pp. 86-106.

Guerreiro, Henri, “Santa Cruz de Coimbra y el *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán”, *Criticón*, 26 (1984), pp. 41-79.

-----, “Del *San Antonio de Padua* a los cinco mártires de Marruecos. Rui de Pina y Mateo Alemán: aproximación crítica a una fuente portuguesa”, *Criticón*, 31 (1985), pp. 97-141.

-----, “La tradición hagiográfica antoniana de los Libros I y II del *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán. Aproximación a su estructura y sus fuentes”, *Criticón*, 31 (1985), pp. 190-196.

-----, “Hacia una edición crítica del *San Antonio de Padua*, de Mateo Alemán”, en *Edición y Anotación de Textos*, Pamplona, Universidad de Navarra, 1987, pp. 131-158.

- , “El *San Antonio de Padua* de Mateo Alemán: tradición hagiográfica y proceso ideológico de reescritura. En torno al tema de pobres y poderosos”, *Criticón*, 77 (1999), pp. 5-52.
- Hathaway, Robert L., “The Proto-Tenorios in Tirso's *Santa Juana*, II-III”, en *Tirso's Don Juan*, Washington, The Catholic University, 1988, pp. 45-55.
- Hermenegildo, Alfredo, “Los riesgos de la fantasía: Catequesis y Hagiografía en el teatro áureo”, en *Teatro, historia y sociedad. (Seminario internacional sobre teatro del Siglo de Oro español). Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano del Siglo de Oro (Murcia, octubre 1994)*, ed. Carmen Hernández Valcárcel, Murcia-Ciudad Juárez, Universidad de Murcia, 1996, pp. 7-26.
- Hernández Nieto, Héctor, “*El príncipe constante* y Edipo”, en *Varia hispánica. Homenaje a Alberto Porqueras Mayo*, Kassel, Reichenberger, 1989, pp. 61-79.
- Hernández Pérez, María Beatriz, “Notas sobre la autoría y el tiempo de la narración en dos versiones del romance de Santa Iria”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 15 (1997), pp. 97-108.
- Herrán Alonso, Emma, “Tras las huellas de una obra prohibida: el *Libro de Caballería Celestial* de Jerónimo de Sampredo”, en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO) (Burgos-La Rioja, 15-19 de julio de 2002)*, en prensa (a).
- , “‘La vida del hombre es caballería sobre la tierra’. Sobre el *Libro de Caballería Cristiana* de Fray Jaime de Alcalá”, en *Antonio Torquemada y la Literatura del Siglo de Oro. Actas del Congreso Internacional*, en prensa (b).
- , *La “Caballería Celestial” y “los divinos”. Estudio de la narrativa caballeresca espiritual del Siglo de Oro*, tesis doctoral dirigida por Fernando Baños Vallejo, en preparación.
- Hervella Vázquez, José, “*Las empresas* sobre la vida de San Pedro Nolasco, fundador de la orden de Nuestra Señora de la Merced, Redención de Cautivos”, *Estudios*, 67, 212 (2001), pp. 69-102.
- Herrán, Laurentino María, “San José en tres poemas marianos españoles del siglo XVII”, *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 265-268.
- , *La mariología del Beato Alonso de Orozco*, Toledo, Estudio Teológico de San Ildefonso, 1991.
- Herrero, Fernando, “De la comedia de santos a la leyenda negra”, *Revista de Folklore*, 247 (2000), pp. 7-9.
- Hesse, Everett W., “The Function of the Romantic Action in *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of the Comediantes*, 17 (1965), pp. 5-7.
- Howe, Elizabeth Teresa, “*La Teresa dramática: La vida y muerte de Santa Teresa de Jesús* de Lope de Vega”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 473-479.

- Huerga Teruelo, Álvaro, “La vida seudomística y el proceso inquisitorial de Sor María de la Visitación (la ‘monja de Lisboa’)”, *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 35-130.
- , “El proceso inquisitorial de ‘la monja de Lisboa’ y Fr. Luis de Granada”, *Hispania Sacra*, 12 (1959), pp. 333-356.
- , “La irradiación de san Carlos Borromeo en España a principios del siglo XVII”, *Hispania Sacra*, 40, 81 (1988), pp. 179-191.
- Iglesias Feijoo, Luis, “La contribución de Jáuregui en las justas poéticas del Colegio Imperial por la canonización de San Ignacio y San Francisco Javier (con algunas notas sobre la edición crítica de textos clásicos)”, en *Serta Philologica Fernando Lázaro Carreter*, Madrid, 1983, vol. II, pp. 259-274.
- Iglesias Ovejero, Ángel, “Iconicidad y parodia: los santos del panteón burlesco en la literatura clásica y el folklore”, *Criticón*, 20 (1982), pp. 5-83.
- Jerónimo de San José, *Historia del venerable padre fray Juan de la Cruz*, ed. José Vicente Rodríguez, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1993.
- Lapesa, Rafael, “La Vida de San Ignacio del Padre Ribadeneyra”, *Revista de Filología Española*, XXI (1934), pp. 29-50.
- Legarda, Anselmo de, “Huellas de San Francisco en la literatura castellana”, *V y V*, 159-160 (1982), pp. 481-520.
- Lope de Vega, *La Madre Teresa de Jesús*, intr. y ed. de Elisa Aragone Terni, Florencia, Università degli Studi, Facoltà di Magistero-Istituto Ispánico-Casa Edit. D'Anna, 1981.
- , *Commedia famosa del santo nero Rosambuco della città di Palermo scritta da Lope de Vega Carpio, familiare del Sant'Uffizio*, intr. y versión italiana de Alessandro Dell'Aira, Palermo, Palumbo, 1995.
- , *San Diego de Alcalá*, ed. y notas de Thomas E. Case, Kassel, Reichenberger, 1988.
- López Carmona, Carmen C., “Tres mujeres en la vida de un santo (A propósito de *Mártir sin nacer y santo sin morir* de Mira de Amescua)”, en *Las mujeres en la sociedad española del Siglo de Oro: ficción teatral y realidad histórica. Actas del II coloquio del Aula-Biblioteca “Mira de Amescua” celebrado en Granada-Úbeda del 7 al 9 de marzo de 1997 y cuatro estudios clásicos sobre el tema*, ed. Juan Antonio Martínez Berbel y Roberto Castilla Pérez, Granada, Universidad de Granada-Caja General de Ahorros de Granada, 1998, pp. 303-314.
- López-Cordón Cortezo, María Victoria, “La conceptualización de las mujeres en el Antiguo Régimen: los arquetipos sexistas”, *Manuscripts. Revista d'Historia Moderna*, 12 (1994), pp. 79-107.
- López Estrada, Francisco, “Literatura y religión en la política de los Siglos de Oro: La relación de las fiestas que Felipe IV hizo en 1627 por el Patronato de Santa Teresa de Jesús”, *Aureum saeculum hispanum* (1983), pp. 181-186.

- , "Cohetes para Teresa. La relación de 1627 sobre las Fiestas de Madrid por el Patronato de España de Santa Teresa de Jesús y la polémica sobre el mismo", en *Actas del Congreso Internacional Teresiano (Salamanca, 47 octubre, 1982)*, ed. Teófanos Egido, Víctor García de la Concha y Olegario García de Cardenal, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca-Ministerio de Cultura, 1983, vol. II, pp. 637-681.
- Lumsden Kouvel, Audrey, "El Príncipe Constante: drama de la contrarreforma. La tragedia de un santo mártir", en *Calderón* (1983), pp. 495-501.
- Luna, Lola, "Santa Ana, modelo cultural del Siglo de Oro", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 498 (1991), pp. 53-64.
- Llamas, Román, "San José en los predicadores del siglo XVII", *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 303-348.
- Madurell Marimón, José María, "La edición de 1602 de la *Historia de los Santos de Cataluña* del Padre Doménech", *Analecta Sacra Tarraconensia*, XL (1967-1968), pp. 149-157.
- Maire Bobes, Jesús, "Reflejos de un conflicto religioso en tres farsas de Sánchez de Badajoz", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Madrid, 6-11 de julio de 1998)*, ed. Florencio Sevilla y Carlos Alvar, Madrid, Castalia, 2000, vol. I, pp. 366-375.
- Manero Sorolla, María Pilar, "Las relaciones de las Solemnes Fiestas que en toda España se hicieron en la Beatificación de la N.B.M. Teresa de Jesús de Diego de San José", en *La fiesta* (1999), pp. 223-234.
- Mariscal, George, "Iconografía y técnica emblemática en Calderón: *La devoción de la cruz*", *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 5 (1981), pp. 339-354.
- Martínez de Mazas, José, *Memorial al yllustríssimo y muy venerable estado eclesiástico de el obispado de Jaén sobre el indebido culto que se da a muchos santos no canonizados, o que no le pertenecen por otro título que el de los falsos chronicones*, ed. Manuel Urbano Pérez Ortega y José Rodríguez Molina, Jaén, Diputación Provincial, 2001.
- May, Terence E., "The Symbolism of *El mágico prodigioso*", *Romanic Review*, 54 (1963), pp. 95-112.
- Mayberry, Nancy K., "Dramatic Representations of the Immaculate Conception in Tirso's Time", *Estudios*, 156-157 (1987), pp. 79-86.
- , "The Mythological and Astrological Subtexts in *La fundadora de la Santa Concepción*", en *Myth and Comedia* (1988), pp. 75-88.
- Mazzocchi, Giuseppe, "*Juan de Dios y Antón Martín* de Lope de Vega: análisis de los mecanismos de una comedia de santos", en *Homenaje Alberto Navarro* (1990), pp. 407-436.
- McGaha, Michael D., "Entre el 'noble amor' y el 'negro perro moro': *Otelo* y *Las misas de San*

Vicente Ferrer”, en *Vidas paralelas. El teatro español y el teatro isabelino: 1580-1680*, Londres, Tamesis, 1993, pp. 37-44.

Mejía Asensio, Ángel, “Danzas, comedias y música en la ciudad de Guadalajara en la celebración del voto de Santa Mónica y festividad del Corpus Christi a fines del siglo XVI”, en *Cuadernos de Etnología de Guadalajara*, 28 (1996), pp. 271-189.

Menéndez Peláez, Jesús, *Los Jesuitas y el Teatro en el Siglo de Oro*, Oviedo, Universidad de Oviedo, 1995.

-----, “Rivalidad hagiográfica en la literatura española medieval y renacentista: los dos santos Juanes”, *Studium Ovetense*, XXIX (2002).

-----, “La comedia jesuítica en el siglo XVII”, *Anthropos*, en prensa.

-----, “Bibliografía sobre teatro religioso de los siglos XVI y XVII”, en preparación.

Micozzi, Patrizia, “Hacia una edición crítica de *San Nicolás de Tolentino*”, *Anuario de Lope de Vega*, 2 (1996), pp. 103-110.

Mollard, Nicolás, “Biographie/ Hagiographie: l'histoire de Thérèse d'Avilla selon ‘un carmélite de Caen’”, *Les Cahiers du CRIAR*, 15 (1995), pp. 109-124.

Moner, Michel, “Cervantes y el tema hagiográfico en el *Quijote*: cuatro bultos en un pradecillo (II, 58)”, en *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (Lepanto, 1 al 8 de octubre de 2000)*, ed. Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, vol. I, pp. 601-610.

Moore, Roger, “Metatheater in *El mágico prodigioso*”, *Bulletin of the Comediantes*, 33 (1981), pp. 129-137.

-----, “Iterative Thematic Imagery in Calderón’s *El mágico prodigioso*”, en *Calderón and the Baroque tradition*, ed. Kurt Levy et al., Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University, 1985, pp. 127-136.

Morejón, Pedro de, *Historia general y política de los santos, antigüedades y grandezas de la ciudad de Málaga, compuesta por el Padre Pedro Morejón de la Compañía de Jesús*, transcr. de Rafael Bejarano Pérez; biogr. del autor por Wenceslao Soto Artuñedo, Málaga, Ayuntamiento, 1999.

Moreto, Agustín, *Antes morir que pecar (San Casimiro)*, ed. Florian Smieja, Londres, University of Western Ontario, 1992.

Morrison, Robert, “‘Graciosos con brevarios’: The Comic Element in the ‘Comedia de Santos’ de Lope de Vega”, *Crítica Hispánica*, 12, 1-2 (1990), pp. 33-45.

-----, *Lope de Vega and the Comedia de Santos*, Nueva York, Peter Lang, 2000.

Nalle, Sara T., “Desde el olvido a la fama: el culto a san Julián en los siglos XVI y XVII”, *Almud*, 3 (1980), pp. 147-166.

- Nider, Valentina, "Las *Soledades de Aurelia* de Fernández de Mata: ¿una novela hagiográfica?", en *Actas AISO IV* (1998), pp. 1107-1118.
- Noguera Guirao, Dolores, "Los modos dramáticos de Tirso: *Santo y Sastre*", *Estudios*, 42 (1987), pp. 261-270.
- Norval, María, "Another Look at Calderón's *El príncipe constante*", *Bulletin of the Comediantes*, 25 (1973), pp. 18-28.
- Olaechea, Rafael, "Historiografía ignatiana del siglo XVIII", en Ignacio de Loyola (1992), pp. 55-105.
- Oltra, José Miguel, "La hagiografía como pretexto autobiográfico en Ana Francisca Abarca de Bolea", en *La recepción del texto literario. Coloquio Casa de Velázquez-Departamento de Filología Española de la Universidad de Zaragoza (Jaca, abril de 1986)*, ed. Jean-Pierre Etievre y Leonardo Romero, Madrid-Zaragoza, Casa de Velázquez-Universidad de Zaragoza, 1988, pp. 77-103.
- Orduna, Germán, "Algo más sobre la función dramática de los sonetos de *El príncipe constante*", en *Homenaje Hans Flasche* (1991), pp. 162-173.
- Pacho, Eulogio, "Hagiografías y biografías de San Juan de la Cruz", en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 119-142.
- Palacios Fernández, Emilio, "Las comedias de Santos en el siglo XVIII: críticas a un género tradicional", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 245-259.
- Palau, Bartolomé, *Historia de la gloriosa Santa Orosia*, pref. y notas de Oleh Mazur, Madrid, Playor, 1986.
- Panford, Moses Etuah, *La figura del negro en cuatro comedias barrocas: "Juan Latino" (Jiménez de Enciso), "El valiente negro en Flandes" (Claramonte), "El santo negro rosambuco" (Lope de Vega) y "El negro del mejor amo" (Mira de Amescua)* (Ph. D. Thesis), Ann Arbor (MI), UMI, 1993.
- Parker, Alexander A., "Santos y bandoleros en el teatro español del Siglo de Oro", *Arbor*, 43-44 (1949), pp. 396-416.
- , "The Devil in the Drama of Calderón", en *Critical Essays* (1965), pp. 3-23.
- , "Christian Values and Drama: *El príncipe constante*", en *Studia Iberica* (1973), pp. 441-458.
- Parr, James A., "*El príncipe constante* and the Issue of Christian Tragedy", en *Studies in Honor of William C. McCrary*, ed. Robert Fiore, Everett W. Hesse, John E. Keller y José A. Madrigal, Lincoln (NE), University of Nebraska-Lincoln Press, 1986, pp. 165-175.
- Pedrosa, José Manuel, "El culto y la *Oración de San Onofre* en la tradición hispano-luso-brasileña", *Revista Lusitana*, 16 (1997), pp. 11-22.
- Penedo Rey, Manuel, "Para la *Santa Juana*, de Tirso de Molina", *Estudios*, 8 (1952), pp. 581-587.

- , "Por las fuentes de la dramática de Tirso de Molina. La *Santa Juana*, tercera parte", *Estudios*, 9 (1953), pp. 279-331.
- Pérez Cuenca, María Isabel, "El manuscrito de la *Vida de San Pablo* de Quevedo", *Manuscrit. Cao*, 1 (1988), pp. 41-48.
- Perotti, Olga, "*San Nicolás el Magno...* de Ceferino Clavero de Falces", en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1993)*, Toulouse-Pamplona, GRISO-LEMSO, 1996, vol. III, pp. 399-407.
- Pierce, Frank, "Some Aspects of the Spanish 'Religious Epic' of the Golden Age", *Hispanic Review*, 12 (1944), pp. 1-10.
- , "The Spanish 'Religious Epic' of the Counter-Reformation: A Survey", *Bulletin of Hispanic Studies*, 18 (1941), pp. 174-182.
- Placer, Gumersindo, "Sermonario en torno a San Pedro Nolasco", *Estudios*, 43 (1987), pp. 305-306.
- Pollin, Alice M., "La Fe como creación en Calderón de la Barca: *El Santo Rey Don Fernando, Segunda Parte*", *Romanic Review*, 86, 1 (1995), pp. 129-140.
- Ponce, Manuel, "Relación de las fiestas a la canonización de cinco santos", *Revue Hispanique*, 110 (1919), pp. 583-606.
- Pons Fuster, Francisco, "La proyección social de la santidad frustrada de Francisco Jerónimo Simón (1612-1619)", *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 23 (1997), pp. 149-183.
- Porqueras Mayo, Alberto, "En torno a *El príncipe constante*. La relación Fénix-Fernando", en *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Burdeos, Presse Universitaire de Bordeaux, 1977, vol. II, pp. 687-698.
- , "Función y significado de Muley en *El príncipe constante*", en *Theater of Calderón* (1982), pp. 157-173.
- Portillo, E. del, "El original manuscrito de la primera edición castellana de la Vida de N.P. San Ignacio de Loyola por el Padre Ribadeneyra", *Razón y Fe*, 42 (1915), pp. 289-298.
- Pring-Mill, Robert D.F., "Estructuras lógico-retóricas y sus resonancias: un discurso de *El príncipe constante*", en *Hacia Calderón. Segundo Coloquio Anglogermano. Hamburgo 1970*, ed. Hans Flasche, Berlín, Walter de Gruyter, 1973, pp. 109-154.
- Pujana, Juan, "Santa Teresa vista por San Juan Bautista de la Concepción", en *Santa Teresa* (1984), pp. 459-472.
- Quevedo Villegas, Francisco, *La caída para levantarse. El ciego para dar vista, el montante de la Iglesia en la vida de San Pablo Apóstol*, est., ed. y notas de Valentina Nider, Pisa, Guardini Editori e Stampatori, 1994.
- Quiroga, Fr. José de Jesús María, Alonso de la Madre de Dios y Jerónimo de San José, *Primeras*

biografías y apologías de san Juan de la Cruz, ed. Fortunato Antolín, Valladolid, Consejería de Cultura y Turismo, 1991.

Rees, Margaret A., ‘*La Buena Guarda* de Lope de Vega y *Felix culpa*: una fusión del mundo medieval y del Renacimiento’, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 97-106.

Reyes Peña, Mercedes de los, “Edición de unos ‘Papeles sueltos’ pertenecientes a dos autos del siglo XVI sobre *La degollación de San Juan*”, en *Crítica textual y Anotación Filológica*, Madrid, Castalia, 1991, pp. 431-457.

-----, “Constantes y cambios en la tradición hagiográfica: del *Códice de Autos Viejos* a las comedias de santos del siglo XVII”, en *La Comedia. Seminario Hispano-Francés*, ed. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995, pp. 257-270.

Río Barredo, María José, “Literatura y ritual en la creación de una identidad urbana: Isidro, patrón de Madrid”, *Edad de Oro*, 17 (1998), pp. 149-168.

Ríos Cruz, Adelaida, “Recursos escénicos en la comedia hagiográfica de Cairasco de Figueroa”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 19 (2001), pp. 313-326.

Río, Alberto del, *Teatro y entrada triunfal en la Zaragoza del Renacimiento. (Estudio de la “Representación del Martirio de Santa Engracia” de Fernando Basurto en su marco festivo)*, Zaragoza, Ayuntamiento, 1988.

Rodríguez de la Flor, Fernando, “*Picta poesis*: Un sermón de jeroglíficos, dedicado por Alonso de Ledesma a las fiestas de Beatificación de San Ignacio, en 1610”, en *Anales de Literatura Española*, 1 (1982), pp. 119-133.

Romera Castillo, José M., “Justa poética cordobesa en honor de Santa Teresa”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes*, 52 (1982), pp. 97-118.

-----, “Justas poéticas valencianas en honor de Santa Teresa”, *Letras de Deusto*, 12 (1982), pp. 199-216.

-----, “Santa Teresa y el teatro. (Notas para la historia del Teatro Español en 1614)”, *Teatro en España*, 10 (1982), pp. 17-21.

-----, “Compendio literario en honor de Santa Teresa. Notas de historia literaria sobre Justas poéticas y representaciones teatrales”, en *Teresianum*, 1983, pp. 193-227.

-----, “Justa poética cordobesa en honor a Santa Teresa”, en *Santa Teresa* (1984), pp. 609-627.

Roux, Lucette, “Quelques aperçus sur la mise en scène de la ‘comedia de santos’ au XVIIe siècle”, en *Le Lieu Théâtral a la Renaissance*, París, CNRS, 1986, pp. 235-252.

Ruano de la Haza, José M., “El sueño de *El Purgatorio de San Patricio*”, en *Calderón* (1983), pp. 617-627.

-----, “Unparalleled Lives: Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain”, en

Parallel Lives: Spanish and English National Drama 1580-1680, ed. Louise Fothergill-Payne y Peter Fothergill-Payne, Lewisburg (PA)-Londres, Bucknell UP-Associated UPs, 1991, pp. 252-266.

Ruffinatto, Aldo, “El santo, el diablo y la ‘sutil nigromancia’”(Notas sobre el Fausto español del Siglo de Oro”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 83-95.

Ruggerio, Michael J., “The *Tragedia de San Hermenegildo*”, *Folio: Essays on Foreign Languages and Literature*, 12 (1980), p. 118-128.

Rubio San Román, Alejandro, “Un pliego poético de Luis de Belmonte Bermúdez. La Fiesta y Procesión de la Inmaculada, 1616”, *Archivo Hispalense*, 64 (1981), pp. 93-105.

Sage, Jack, “The Constant Phoenix: Text and Performance of Calderón’s *El príncipe constante*”, en *Studia Iberica* (1973), pp. 561-574.

Saint Saëns, Alain, “Apology and Denigration of the Eremitical Body during the Spanish Golden Age”, en *Religion, Body and Gender*, San Francisco, Mellem Research U., 1991, pp. 80-91.

Salley, W.C., “A Possible Influence of the *Abencerraje* Story on Calderón’s *El príncipe constante*”, *Romanic Review*, 23 (1932), pp. 331-333.

Sánchez-Castañer y Mena, Francisco, “Don Juan de Palafox y Mendoza y sus *Comentarios a las Cartas de Santa Teresa de Jesús*”, en *Homenaje Sainz Rodríguez* (1986), vol. III, pp. 635-643.

Sánchez Lora, José Luis, “Fray Juan de la Cruz frente al culto barroco a San Juan de la Cruz: ‘Arreados de agnusdeis y reliquias y nóminas, como los niños de dijes’”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. II, pp. 371-393.

Sánchez Moguel, Antonio, *Memoria acerca de “El mágico prodigioso” de Calderón*, Madrid, Tipografía de la Correspondencia Ilustrada, 1881.

Sánchez Regueira, Manuela, est., ed. y notas, *Dichos y hechos de Santa Teresa de Jesús. Manuscrito sobre Teresa de Jesús (siglo XVII)*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca, 1983.

Sánchez Robayna, Andrés, *Estudios sobre Cairasco de Figueroa*, La Laguna, Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, 1992.

Sánchez Siscart, Montserrat, “Los oratorios, comedias de santos fuera del teatro”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 261-275.

Santomauro, María, “Los personajes femeninos en las comedias religiosas de Calderón”, *Estudios*, 41, 148 (1985), pp. 127-149.

Sanz Hermida, Jacobo, “‘No venían mal unas coplas de buen palo, en estilo y metro de Juan del Encina’. Reminiscencias de Encina en unas *Solemnes fiestas celebradas en honra de los santos mártires* (Salamanca, 1745)”, en *Humanismo y literatura en tiempos de*

Juan del Encina, ed. Javier Guijarro Ceballos, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999, pp. 439-446.

Sarrió, Pilar, "San Pascual Bailón: una comedia de santos del XVII", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 207-221.

Shergold, N. D., "Calderón's *El mágico prodigioso*: the Role of Lelio and Floro", *Bulletin of Hispanic Studies*, 61 (1984), pp. 391-398.

Silva, Ramón, "The religious Dramas of Calderón", *Bulletin of Hispanic Studies*, 15 (1938), pp. 172-194.

Simini, Diego, "Vida, obras y olvido de un comediógrafo barroco ejemplar: Antonio Fajardo Acevedo", *Rilce*, 11, 2 (1995), pp. 283-292.

Sirera, Josep Lluís, "Las comedias de santos en autores valencianos", en *Prácticas escénicas* (1986), pp. 187-228.

-----, "Los santos en sus comedias: hacia una tipología de los protagonistas del teatro hagiográfico", en *Actas de Congreso Internacional sobre Teatro y Prácticas Escénicas*, Valencia, Universitat de València, 1991, pp. 55-76.

-----, "Un teatro para una nueva religiosidad: la *Historia de Santa Orosia* y los orígenes de la comedia de santos", *Edad de Oro*, 16 (1997), pp. 305-317.

Sloane, Robert, "Action and Rôle in *El príncipe constante*", *Modern Language Notes*, 85 (1970), pp. 167-183.

-----, "The 'strangeness' of *La devoción de la cruz*", *Bulletin of Hispanic Studies*, 54 (1977), pp. 297-310.

Smieja, Florian L., "La *Comedia de San Jacinto* de Alonso Remón", en *Mundo ibérico, mundo eslavo. Afinidades e interrelaciones*, ed. Piotr Sawicki, Roberto Mansberger Amorós y Anna Sawicka, Wrocław, 2000 = *Estudios Hispánicos*, 8 (2000), pp. 13-16.

Solá, Francisco de P., "San José en el *Elucidarium Deiparae* del P. Juan Bautista Poza, S. J. (1580-1659)", *Estudios Josefinos*, 61 (1987), pp. 117-140.

Spang, Kurt, "*La patrona de las musas*: Novela hagiográfica", *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 337-344.

Spitzer, Leo, "The figure of Fénix in Calderón's *El príncipe constante*", en *Critical Essays* (1965), pp. 137-160.

Stoll, Anita K., "Staging, Metadrama and Religion in Lope's *Los locos por el cielo*", *Neophilologus*, 78, 2 (1994), pp. 233-241.

Stroud, Mathew D., "Sainthood and Psychoanalysis: Tirso's *Santa Juana*", en *Tirso de Molina: His Originality Then and Now*, ed. Henry W. Sullivan y Raúl Galoppe, Ottawa, Ottawa Hispanic Studies, 1996, pp. 144-161.

Sullivan, Henry W., *Tirso de Molina and the Drama of the Counter Reformation*, Amsterdam, Rodopi, 1981.

Sunner, Gordon Heyward, *Una bibliografía anotada de las comedias de santos del siglo XVII*, Ann Arbor (MI), UMI, 1990.

-----, "Lope de Vega's *Barlan y Josafa*: The Old World Reborn", en *Looking at the "Comedia" in the Year of the Quincentennial. Proc. of 1992 Symposium on Golden Age Drama at Univ. of Texas, El Paso, March 18-21*, ed. Bárbara Mújica, Sharon D. Voros y Matthew D. Stroud, Lanham (MD), University Press of America, 1993, pp. 213-218.

-----, "Astraea, the *Pax Christiana*, and Lope de Vega's *Santa Casilda*", en *Myth and Comedia* (1998), pp. 150-161.

Tellechea Idígoras, J. I., "Un día de San Eugenio de Toledo. Sermón inédito del Arzobispo Carranza", en *Homenaje a Eugenio Asensio*, Madrid, Gredos, 1988, pp. 459-470.

Téllez, Fr. Gabriel (Tirso de Molina), *La Santa Juana: Segunda Parte*, ed., intr. y notas de Xavier A. Fernández, Kassel, Reichenberger, 1988.

Tobar, María Luisa, "El loco en la penitencia. *Roberto el Diablo*", en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 277-291.

Torres, Francisco de, *Historia de Baeza (1677)*, ed. José Rodríguez Molina, Baeza, Excmo. Ayuntamiento, 1999.

Truman, R.W., "The Theme of Justice in Calderón's *El príncipe constante*", *Modern Language Review*, 59 (1964), pp. 43-52.

Valbuena Briones, Ángel, "La extraña contrariedad en la armonía del mundo (Un estudio de *El purgatorio de San Patricio*)", en *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, ed. Joseph M. Sola-Solé, Alessandro Crisafulli y Bruno Damiani, Barcelona, Ediciones Hispam, 1974, pp. 309-321.

Valdivielso, José de, *Auto famoso de la Descensión de Nuestra Señora en la Santa Yglesia de Toledo, quando trujo la casulla al gloriosísimo San Ildefonso su santo arzobispo y patrón nuestro (BN. Madrid. Ms Res. 80)*, ed. Joseph T. Snow, Exeter, University of Exeter, 1983.

Valis, Noël M., "Rotrou and Lope de Vega: Two Approaches to *Saint-Genest*", *Canadian Review of Comparative Literature*, 4 (1979), pp. 346-359.

Valladares Reguero, Aurelio, "La orden de La Merced y San Pedro Armengol en una comedia de F. A. Tárrega", *Estudios*, 38 (1982), pp. 317-329.

-----, "*San Luis Bertrán*. Una comedia de Aguilar refundida por Moreto", en *Calderón* (1983), pp. 1747-1755.

Vallejo González, Irene, "La comedia de santos en Antonio de Zamora", *Diálogos Hispánicos*, 8

- (1989), pp. 333-341.
- , “Tradición y novedad en la comedia de santos del siglo XVIII”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 133-153.
- , *Introducción a la comedia de santos en el siglo XVIII*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Internacional SEK, 1993a.
- , “Catálogo de comedias de santos del siglo XVIII”, en *Ex-Libris. Homenaje a José Fradejas Lebrero*, Madrid, UNED, 1993b, vol. II, pp. 745-758.
- , “San Juan de la Cruz en el teatro popular del siglo XVIII”, en *Congreso Sanjuanista* (1993), vol. I, pp. 439-447.
- , “Complejidad y espectacularidad en *La más amada de Cristo, Santa Gertrudis la Magna*, de Cañizares”, en “*El Siglo que llaman Ilustrado*”. *Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, 1996, pp. 875-881.
- Varas, Patricia, “El rufián dichoso: una comedia de santos diferente”, *Anales Cervantinos*, 29 (1991), pp. 9-19.
- Varey, John E., “Sobre el tema de la cárcel en *El príncipe constante*”, en *Cosmovisión y escenografía: el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987, pp. 177-187.
- Vázquez, Isaac, “La literatura hagiográfica: San Antonio de Padua a comienzos del siglo XVII”, *Archivo Ibero-Americano*, 56, 221-222 (1996), pp. 451-463.
- Vázquez, Luis (ed.), *Las fiestas solemnes de San Pedro Nolasco*, Madrid, 1985= *Estudios*, 41, 150 (1985).
- , “Dos sermones ‘clásicos’ en honor de San Pedro Nblasco”, *Estudios*, 57, 212 (2001), pp. 103-144.
- , *Beatriz de Silva*, de Tirso, y *La fundadora de la Santa Concepción*, de Blas F. de Mesa”, *Estudios Humanísticos*, 16 (1994), pp. 321-340.
- Velasco Bayón, Balbino, “En torno a la primera biografía de San Juan de la Cruz”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 193, 2 (1996), pp. 295-303.
- Vercruysse, Jos E., “L’historiographie ignatienne aux XVI-XVIII siècles”, en *Ignacio de Loyola* (1992), pp. 37-54.
- Vincent Cassy, Cécile, “Le théâtre sanctificateur: sainte Casilde, patronne de Burgos dans trois ‘Comedias de Santos’ au XVIIe siècle”, en *Mélanges offerts à Josette Hervé. Défense des Langues= Les Langues Néo-Latines*, 312 (2000), pp. 113-131.
- Wade, Gerald E., “Tirso’s *Santa Juana*, *Primera parte*”, *Modern Language Notes*, 49 (1934), pp. 13-18.
- Wagner, Klaus, “*Compendio y memoria de algunos libros y autores que tratan del Santo Rey don*

Fernando. Una bibliografía inadvertida del siglo XVII”, *Archivo Hispalense*, 218 (1988), pp. 77-122.

Wardropper, Bruce W., “The Interplay of Wisdom and Saintliness in *El mágico prodigioso*”, *Hispanic Review*, 11 (1943), pp. 116-124.

-----, “Christian and Moor in Calderón’s *El príncipe constante*”, *Modern Language Review*, 53 (1958), pp. 512-520.

-----, “Las comedias religiosas de Calderón”, en *Calderón* (1983a), pp. 185-198.

-----, “Secular Society and the Saintly Life: Calderón’s Martyr Play *El José de las mujeres*”, en *Aureum saeculum hispanum* (1983b), pp. 313-323.

-----, “Time, Anachronism and Eternity in Calderón’s Martyr Play *Los dos amantes del cielo*”, en *Estudios sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro. Homenaje a Kurt y Roswitha Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 155-163 y 485-490 (trad. esp.).

-----, “De Lope de Vega a Calderón: Las aventuras milagrosas de don Juan de Castro”, en *Negotiating Past and Present: Studies in Spanish Literature for Javier Herrero*, ed. David Thatcher Gies, Charlottesville, Rokwood Press, 1997, pp. 153-160.

Weir, Lucy Elizabeth, “The Ideas Embodied in the Religious Drama of Calderón”, *University of Nebraska Studies in Language, Literature and Criticism*, 18 (1940), pp. 1-89.

Whitby, William M., “Calderón’s *El príncipe constante*: Fénix’s Role in the Ransom of Fernando’s Body”, *Bulletin of the Comediantes*, 8 (1956), pp. 1-4.

-----, “Calderón’s *El príncipe constante*: Structure and Ending”, en *Theater of Calderón* (1982), pp. 143-155.

Willeke, Bernward H., “Relación del P. Sebastián de San Pedro, O.P.M., sobre los comienzos y las causas de la grande persecución de los cristianos en el Japón (1614)”, *Archivum Franciscanum Historicum*, 78 (1985), pp. 29-97.

Wilson, Edward M., “Fernando: The Constant Prince”, en *Spanish and English Literature of the 16th and 17th centuries*, ed. Edward M. Wilson, Cambridge, Cambridge University Press, 1980, pp. 15-26.

-----, y William J. Entwistle, “Calderón’s ‘Príncipe Constante’: Two Appreciations”, *Modern Language Review*, 34 (1939), pp. 207-222.

Wright, Elizabeth R., “Virtuous Labor, Courtly Laborer: Canonization and a Literary Career in Lope de Vega’s *Isidro*”, en *Modern Language Notes*, 114, 2 (1999), pp. 223-240.

Yáñez, María Paz, “Relaciones entre lo religioso y lo histórico en *La Peña de Francia* de Tirso de Molina”, en *La Comedia de Magia* (1992), pp. 181-195.

Zugasti, Miguel, “Sobre la novela histórica de asunto hagiográfico en el Barroco: A propósito de *El bandolero* de Tirso de Molina”, *Estudios*, 189-190 (1995), pp. 367-386.

Zimic, Stanislav, “La caridad ‘jamás imaginada’ de Lugo (Estudio de *El rufián dichoso* de Cervantes)”, *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, 56 (1980), pp. 85-171.

I. 4. LOS LEGENDARIOS HISPÁNICOS

- Aragüés Aldaz, José, *El "Fructus Sanctorum" de Alonso de Villegas (1594). Estudio y edición del texto*, tesis doctoral dirigida por la Dra. María Jesús Lacarra Ducay, Zaragoza, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1993 (en microfichas).
- , "El santoral castellano en los siglos XVI y XVII: un itinerario hagiográfico", *Analecta Bollandiana*, 118 (2000), pp. 329-386.
- , "Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (I). La conformación de un género", en *Hagiographie, Histoire, Littérature*, en prensa.
- , "Para el estudio del *Flos Sanctorum Renacentista* (II). La génesis del texto", en preparación.
- Balaguer i Merino, Andreu, "La traducció catalana del *Flos sanctorum* comparada per medi de dos diferents textos", *Revue des Langues Romanes*, 19 (1881), pp. 56-60.
- Baños Vallejo, Fernando, "La *Istoria de Sant Mamés*: un ejemplo de ficción (Ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)", en *Actas AHLM V* (1995), pp. 301-309.
- , "Flos Sanctorum", en *Diccionario Filológico de Literatura Medieval Española. Textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2002, pp. 568-574.
- , "La caracterización de los santos en los textos castellanos. De los poemas a los santorales en prosa", en *Las imágenes de los santos entre los siglos XII y XVI*, coord. Iasabel, Beceiro Pita, Madrid, Fundación Universitaria Española, en prensa.
- , "San Vitores en otro incunable: texto e imagen", en *Actas del X Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Alicante, 16-20 de septiembre de 2003)*, en prensa.
- , e Isabel Uría Maqua (eds.), *La leyenda de los santos (Flos sanctorum del ms. 8 de la Biblioteca Menéndez Pelayo)*, Santander, Año Jubilar Lebaniego-Sociedad Menéndez Pelayo, 2000.
- Barbadillo de la Fuente, María Teresa (ed.), *Vida de Santo Domingo de Guzmán. Edición y estudio*, 2 vols., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1985.
- Bizzarri, Hugo Óscar, y Carlos N. Sainz de la Maza, "La 'Carta de Lentulo al senado de Roma': fortuna de un retrato de Cristo en la Baja Edad Media castellana", *Rilce*, 10 (1994), pp. 43-58.
- Boesch Gajano, Sofia, "La raccolta di vite di santi di Luigi Lippomano. Storia, struttura, finalità di una costruzione agiografica", en *Raccolte* (1990), pp. 112-130.
- Boureau, Alain, *La Légende Dorée. Le système narratif de Jacques de Voragine (+1296)*, París, Les Éditions du Cerf, 1984.
- Bouza Álvarez, José Luis, *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*,

- pr. Julio Caro Baroja y Antonio Domínguez Ortiz, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
- Brunel, Genevieve, 'Vida de sant Francesc. Versions en langue d'oc et en catalan de la *Legenda aurea*', *Revue d'Histoire des Textes*, 6 (1976), pp. 219-265.
- , "La *Vida de sant Francesc* dans les traductions de la *Legenda Aurea* en langue d'oc et en catalan: De la philologie a l'hagiographie", *Fifteenth-Century Studies*, 9 (1984), pp. 59-84.
- Burell, Margaret, "The Catalan Version", en *The Voyage of St. Brendan. Representative Versions in English Translation*, ed. W.R.J. Barron y G. S. Burgess, Exeter, University of Exeter, 2002, pp. 249-263.
- Cabasés, Félix Juan, S.J., *Una presentación de la "Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Sanctorum llaman)". Una presentación de la "Vita Cristi Cartuxano romançado por fray Ambrosio"*, Loyola, s.i., 2002a.
- , (presentación), *Leyenda de los santos que vulgarmente Flos Sanctorum llaman* (Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520), ed. facs., Loyola, s.i., 2002b.
- , "La *Leyenda aurea* de Ignacio de Loyola", *Anuario del Instituto Ignacio de Loyola*, 2002c, pp. 7-66.
- , (ed.), *Leyenda de los santos (que vulgarmente Flos Sanctorum llaman)*, en preparación.
- Calveras, J., "Fray Gonzalo de Ocaña, traductor del *Flos Sanctorum* anónimo", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 17 (1944a), pp. 206-208.
- , "Una traducción castellana del *Vita Christi* de Eiximenis", *Analecta Sacra Tarraconensia*, 17 (1944b), p. 208.
- Camarero Cuñado, Jesús, *La figura del santo en la liturgia hispánica: estudio teológico-litúrgico a la luz de los formularios eucarísticos de los santos en las dos tradiciones del rito hispánico*, Salamanca-Madrid, Instituto Superior de Pastoral, 1982.
- Campos y Fernández de Sevilla, Francisco Javier, "Felipe II, el monasterio del Escorial y el Nuevo Rezado (1573-1598)", en *Felipe II y su época. Actas del Simposium (San Lorenzo del Escorial, 1 al 5-IX-1998)*, San Lorenzo del Escorial, R.C.U. Escorial-María Cristina, 1998, pp. 507-547.
- Carpenter, Dwayne E., "An Egyptian Saint in Medieval Spanish Literature: St. Macarius the Elder", *La Corónica*, 8 (1979-1980), pp. 149-155.
- Casas Rigall, Juan, reseña de: Walsh, John K., "Edición de la *Vida de San Alifonso por metros*", (1992), en *Verba*, 20 (1993), pp. 493-499.
- Civil, Pierre, "*Flos Sanctorum* et iconographie religieuse dans l'Espagne de la Contre-Réforme: le portrait de la Vierge", en *D'un genre à l'autre. Renaissance et Siècle*

d'Or. Espagne-Italie-Portugal, ed. Monique Joly y Marie-Françoise Piejus=*Les Langues Néo-Latines*, 295 (1995), pp. 119-139.

-----, “Religiosité populaire et religiosité des elites à travers les *Flos Sanctorum* de la fin du XVI siècle”, en *Relations entre identités culturelles dans l'espace iberique et ibéro-américain, II: Elites et Masses. Actes du Colloque organisé à la Sorbonne par le GRIMESREP (14, 15 et 16 mars, 1996)*, ed. A. Redondo, París, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997, pp. 77-94.

Colomer Amat, Emília, “Contribució a l'estudi dels *Flos Sanctorum* catalans del segle XVI; una nova edició de Carles Amorós”, *Locus Amoenus*, 1 (1995), pp. 121-126.

-----, “El *Flos Sanctorum* de Loyola y las distintas ediciones de la *Leyenda de los santos*. Contribución al catálogo de Juan Varela de Salamanca”, *Analecta Sacra Tarraconensia*, 72 (1999), pp. 109-142.

Connolly, Jane E. (ed.), *Los miraglos de Santiago (Biblioteca Nacional de Madrid MS 10252)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1990.

-----, “Three Peninsular Versions of a Miracle of St James”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 37-46.

Corominas, Joan, “Las *Vidas de santos rosellonenses* del ms. 44 de París”, *Anales del Instituto de Lingüística de la Universidad Nacional de Cuyo*, 3 (1945), pp. 126-211 (repr. con adiciones en *Lleures i converses d'un filoleg*, Barcelona, 1971, pp. 276-362).

Chabaneau, M. C., “Extrait d'une traduction catalane de la *Légende dorée*”, *Revue des Langues Romanes*, 13 (1878), pp. 209-212.

Darnis, Pierre, “La lectura del espejo sagrado: una hermenéutica del *Flos Sanctorum* de Pedro de Ribadeneyra”, en *Hagiographie, Histoire, Littérature*, en prensa.

Díaz y Díaz, Manuel, “Tres compiladores latinos en el ambiente de Sancho IV”, en *La literatura en la época de Sancho IV (Actas del Congreso Internacional “La literatura en la época de Sancho IV”, Alcalá de Henares, 21-24 de febrero de 1994)*, ed. Carlos Alvar y José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 1996, pp. 35-52.

Didier, Hughes, *Vida y pensamiento de Juan Eusebio Nieremberg*, Madrid, Universidad Pontificia de Salamanca-Fundación Universitaria Española, 1976.

Dunn-Lardeau, Brenda (ed.), “*Legenda Aurea*”: *Sept siècles de diffusion. Actes du Colloque International sur la Legenda aurea: texte latin et branches vernaculaires (Université du Québec à Montréal, 11-12 mai 1983)*, Montreal, Éditions Bellarmin-París, Librairie Jacques Vrin (“Cahiers d'Études Médiévales”, Cahier spécial 2), 1986.

(ed.) *La Légende dorée (XIII^e-XV^e s.)*. Actes du Congrès international de Perpignan=*Le Moyen Âge Français*, 32 (1993).

- , “De La *Legende dorée* de Jacques de Voragine aux *Fleurs des vies de saints* de Pedro da Ribadeneira”, en *Les Voies de l'invention aux XVIe et XVIIe siècles: Etudes genetiques (Actes du colloque organisé en fevrier 1992 au departement d'Etudes francaises de l'Université de Montréal)*, ed. Bernard Beugnot y Robert Melancon, Montreal, Université, 1993, pp. 23-34.
- Dykstra, Joel, (ed.), *Gran Flos Sanctorum (ms. B.N. 780)*, en preparación.
- Elizondo, José María de, “La *Legenda* de san Francisco según la versión catalana del *Flos Sanctorum*: fragmentos y notas; seguidos de unas coplas de Ambrosio Montesino en honra de San Francisco”, *Revista de Estudios Franciscanos*, 4 (1910), pp. 253-260.
- Esteves, Francisco Maria, “Vida de S. Paulo de Thebas, primeiro eremita, antiga versão portuguesa”, *O Instituto*, 51 (1904), pp. 692-701.
- Fábrega Grau, Ángel, “El P. Pedro Gil, S. J. (m. 1612) y su colección de vidas de santos”, *Analecta Sacra Tarraconensia* (1958), pp. 5-25.
- Facon, Manuela, “Due traduzioni iberiche della *Vida de Santa María Egipciaca*. Fonti possibili”, *Revista de Literatura Medieval*, 10 (1998), pp. 83-99.
- Fernández Cantón, José María, “El libro litúrgico hasta el Concilio de Trento”, en *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*, dir. H. Escobar, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993, pp. 401-433.
- Fleith, Barbara, “Legenda aurea: destination, utilisateurs, propagation. L'histoire de la diffusion du légendier au XIII^e siècle et au début du XIV^e siècle”, en *Raccolte* (1990), pp. 41-48.
- , *Studien zur Überlieferungsgeschichte der lateinischen Legenda Aurea*, = *Subsidia hagiographica*, 72, Bruselas, 1991.
- Formentín, Justo, y María Concepción Martínez Murillo, “Influencia de la *Leyenda dorada* en la literatura y en el arte medieval, a través de dos biblias boloñesas localizadas en España”, *Hispania Sacra*, 46 (1994), pp. 65-139.
- , “Iconografía relacionada con la vida de los santos en algunas miniaturas de la "Biblia Boloñesa del Real Monasterio de El Escorial", *Hispania sacra*, 47 (1995), pp. 695-745.
- Fradejas Lebrero, José, “El más copioso ejemplario del siglo XVI”, en *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, vol. II, pp. 229-249.
- Fuente, Vicente de la (ed.), *Obras escogidas de don Pedro de Rivadeneira, de la Compañía de Jesús*, Madrid, Rivadeneyra (B.A.E., LX), 1868.
- García Mateo, R., “La 'gran mutación' de Íñigo a la luz del *Vita Christi Cartujano*”, *Manresa*, 61 (1989), pp. 31-44.

González, Galo F., “Una versión inédita de la vida de San Patricio”, *La Corónica*, 10 (1981-1982), pp. 240-246.

González, T., “Ideas políticas de Ribadeneira”, *Revista de Educación*, 5 (1944), pp. 34-59.

González Palencia, Ángel, “La doncella que se sacó los ojos: para la leyenda de Santa Lucía”, en *Estudios histórico-literarios. I: Historias y leyendas*, Madrid, CSIC, 1942.

Guerreiro, Rosa, *Origines et evolution de la documentation hagiographique hispanique: Étude sur les Passionnaires, III^e-XIII^e siècles* (tesis doctoral dirigida por Jacques Fontaine, Université de Paris IV).

Hauf i Valls, Albert G., “Fray Hernando de Talavera, O.S.H., y las traducciones castellanas de la *Vita Christi* de Fr. Francesc Eiximenis, O.F.M.”, en *Essays on Medieval Translation in the Iberian Peninsula*, ed. T. Martínez Romero y R. Recio, Castellón-Omaha, Publicacions de la Universitat Jaume I-Creighton University, 2001, pp. 203-250.

Hernández Ámez, Vanesa, *Descripción y filiación de los “Flores Sanctorum” medievales castellanos*, tesis doctoral dirigida por Fernando Baños Vallejo, en preparación.

Herrán, Laurentino María, “La Realeza de María en la literatura de España”, *Estudios Marianos*, 17 (1956), pp. 203-260.

-----, *Santa María en las literaturas hispánicas*, Pamplona, EUNSA, 1979.

-----, “San José en las Vidas de Cristo y de María del siglo XVI”, *Actas del II Simposio Internacional “San José en el Renacimiento (1450-1600)” (Toledo, 19-26 septiembre 1976)*= *Estudios Josefinos*, 61-62 (1977), pp. 447-475.

-----, “La devoción popular a María en las Vidas de Cristo y María, y en los *Flos Sanctorum* del Siglo XVI”, *Estudios marianos*, 45 (1980), pp. 221-247.

-----, “Santa María en los *Flos Sanctorum*”, *Scripta de María*, 4 (1981), pp. 211-260, y 5 (1982), pp. 349-381.

-----, “La Virgen María en el *Flos Sanctorum* del P. Ribadeneyra”, *Scripta de María*, 6 (1983), pp. 535-566.

Infantes, Víctor, “Los ejemplares incunables de la *Historia del glorioso mártir Sant Vítores*”, *Dicenda*, XVI (1998), pp. 113-124.

Knust, Hermann, *Dos obras didácticas y dos leyendas sacadas de manuscritos de la Biblioteca del Escorial*, Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, XVII, 1878.

-----, *Geschichte der Legenden der Heiligen Katharina von Alexandrien und der Heiligen Maria Aegyptiaca*, Halle, Niemeyer, 1890.

Lacarra, María Jesús, “‘Enxenplo de un obispo que bivía deleitosamente’. La leyenda de Udo de Magdeburgo en la tradición peninsular”, *Diablotexto*, 3 (1996), pp. 173-186.

- Lapesa, Rafael, “La *Vida de San Ignacio* del Padre Ribadeneyra”, *Revista de Filología Española*, 21 (1934), pp. 29-50.
- Leturia, Pedro, “El 'Reino de Cristo' y los prólogos del *Flos Sanctorum* de Loyola”, *Manresa*, 4 (1928), pp. 334-349.
- , *El gentilhomme Íñigo López de Mendoza*, Barcelona, Labor, 1941.
- Lieutaud, Víctor, “Estudi literari d'un manuscrit català conservat en la Biblioteca de Marsella”, *Lo Gay Saber*, 2 (1879), pp. 17-20, 49-53, 153-156 y 165-167.
- Lisón Tolosana, Carmelo, “Vagad o la identidad aragonesa en el siglo XV (Antropología social e Historia)”, en *Culturas Populares. Diferencias, divergencias, conflictos. Actas del Coloquio celebrado en la Casa de Velázquez (30 de noviembre, 1-2 de diciembre de 1983)*, ed. Y-R. Fonquerne y A. Esteban, Madrid, Casa de Velázquez-Universidad Complutense, 1986, pp. 287-328.
- López, Atanasio, “Fragmento *Legenda Aurea*: códice en gallego de la *Legenda Aurea* o *Flos Sanctorum*”, en *Estudios crítico-históricos de Galicia*, Santiago, El Eco Franciscano, 1916, pp. 90-106.
- Lucas, Maria Clara de Almeida (ed.), *Ho flos sanctorum em lingoage: os Santos Extravagantes*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1988.
- , “O poder temporal na hagiografia de Quinhentos”, en *Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval* (Lisboa 1991), ed. Aires Augusto Nascimento y Cristina Almeida Ribeiro, Lisboa, Cosmos, 1993, vol. IV, pp. 45-50.
- Llanos Gómez, Rafael, “Exagerada y tormentosa vida de San Antonio Abad. Hagiografía e ilustración en España”, en *IX Encuentro de la Ilustración al Romanticismo (1750-1850). “Historia, memoria y ficción”*, coord. Alberto González Troyano, ed. Marieta Cantos Casenave y Alberto Romero Ferrer, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999, pp. 199-212.
- Maggioni, Giovanni Paolo, *Ricerche sulla composizione e sulla trasmissione della “Legenda aurea”*, Spoleto, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1995.
- , (ed.), Iacopo di Varazze, *Legenda aurea*, Florencia, Sismel. Edizioni del Galluzzo, 1998.
- Maier, John R., y Thomas D. Spaccarelli, “Ms. Escorialense h-I-13. Approaches to a Medieval Anthology”, *La Corónica*, 11 (1982), pp. 18-34.
- Maneikis-Kniazzeh, Charlotte S., y E. J. Neugaard (ed.), pref. de Joan Corominas, *Vides de sants rosselloneses. Text català del segle XIII*, Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1977.
- Martín Abad, Julián, *Post-incunables ibéricos*, Madrid, Ollero y Ramos, 2001.
- Martín Fernández, Julio, *El maestro Alonso de Villegas. Vida y obra. Ediciones del “Flos Sanctorum”*, Valladolid, 1981, memoria de Licenciatura inédita dirigida por el Dr.

José Fradejas Lebrero.

- Martins, Mário, "Santos 'extravagantes', num Flos Sanctorum de 1513", *Brotéria*, 60 (1955), pp. 264-276.
- , "O original em castelhano do *Flos Sanctorum* de 1513", *Estudos de Cultura Medieval*, I, Lisboa, Verbo, 1969, pp. 255-267.
- , "Introdução à obra de Bernardo de Brihuega, colaborador de Afonso o Sábio", *Estudos de Cultura Medieval*, II, Braga, Edições Magnificat, 1972, pp. 105-285.
- Meyer, Paul, "La traduction provençale de la *Légende Dorée*", *Romania*, 27 (1898), pp. 93-137.
- Millares Carlo, Agustín, "Gonzalo de Ocaña, escritor del siglo XV", *Boletín de la Universidad de Madrid*, 12-13 (1931), pp. 1-19.
- , "Notas biobibliográficas sobre fray Gonzalo de Ocaña, escritor del siglo XV", en *Homenaje a Fernando Antonio Martínez: estudios de lingüística, filología, literatura e historia cultural*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo ("Publicaciones del Instituto", XLVIII), 1979, pp. 510-532.
- Mir, P.M. (ed.), Pedro de Rivadeneyra, *Vida y misterios de Cristo Señor Nuestro*, Madrid, Tello, 1878.
- (ed.), Pedro de Rivadeneyra, *Vida y misterios de la Virgen Nuestra Señora*, Madrid, Tello, 1879.
- Moldenhauer, Gerhard, *Die Legende von Barlaam und Josaphat auf der Iberischen Halbinsel*, Halle, Niemeyer, 1929.
- Moreno Garrido, Antonio, "Las diferentes ediciones del *Flos Sanctorum*, de Vega, Zaragoza, Cocci, 1521: análisis iconográficos", *Seminario de Arte Aragónés*, 33 (1981), pp. 69-76.
- Mulertt, Werner, "Die Patriklegende in spanischen Flores Sanctorum", *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 46 (1926), pp. 342-355.
- Philippart, Guy, *Les légendiers latins et autres manuscrits hagiographiques*, Turnhout, Brepols ("Typologie des sources du Moyen Âge occidental", 24-25), 1977.
- Prat, J.M., *Histoire du P. Ribadeneira, disciple de S. Ignace*, París, 1862.
- Prince, Dawn E., "A Fourteenth-Century Spanish Life of St. Lawrence: Madrid, BN MS 10252", *La Corónica*, 22, 1 (1992-1993), pp. 86-107.
- Pujol i Tubau, Pere. "Un altre manuscrit català del *Flos Sanctorum*", *Estudis Universitaris Catalans*, 8 (1914), pp. 67-82.
- Reames, Sherry L., *The "Legenda aurea". A Reexamination of Its Paradoxical History*, Madison, Univ. of Wisconsin Press, 1985.

- Rebull, Nolasc, (ed.), *Llegenda Àuria*, Olot, s.i., 1976.
- Rees-Smith, John (ed.), *The Lives of St. Mary Magdalene and St. Martha (Ms. Esc. H-I-13)*, Exeter, University of Exeter Press, 1989.
- Romero Lucas, Diego, “Un ejemplar valenciano de la *Legenda aurea*: el *Flos Sanctorum* en catalán (Valencia, Jorge Costilla, 1514)”, en preparación.
- Romero Tobar, Leonardo, “La *Vida de San Ildefonso* del Beneficiado de Úbeda: dos versiones inéditas”, *Revista de Filología Española*, 60 (1978-1980), pp. 285-318.
- , “Una versión medieval de la *Vida de San Ildefonso* (Escorial Ms.h-III-22), *El Crotalón: Anuario de Filología Española*, 1 (1984), pp. 707-716.
- Romeu i Figueras, Josep, “El teatre assumpcionista de tècnica medieval als Països Catalans”, en *Estudis de llengua i literatura catalanes oferts a R. Aramon i Serra en el su setantè aniversari*, IV= *Estudis Universitaris Catalans*, 36 (1984), pp. 239-278.
- Sainz de Robles, Federico Carlos, “Las bibliotecas de España en el último tercio del siglo XV”, en *La imprenta y el libro en la España del siglo XV*, Madrid, Biblioteca Galamon, 1973, pp. 170-195.
- Sánchez Romeralo, Jaime, “Alonso de Villegas: Semblanza del autor de la *Selvagia*”, *Actas del V Congreso Internacional de Hispanistas*, Burdeos, 1977, vol. II, pp. 783-794.
- Scarborough, Connie L., “Two Versions of *The Life of Saint Mary the Egyptian*: Lázaro Galdiano MS 419 and Menéndez Pelayo MS 8”, *Anuario Medieval*, 6 (1994), pp. 174-184.
- Seybolt, Robert F., “Fifteenth-Century Editions of the *Legenda aurea*”, *Speculum*, 21 (1946), pp. 327-338.
- Sharrer, Harvey L., “The Life of St. Eustace in *Ho flos sanctorum em lingoagem portugues* (Lisbon, 1513)”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 181-196.
- , “Juan de Burgos: impresor y refundidor de libros caballerescos”, en *El libro antiguo español. Actas del primer Coloquio Internacional (Madrid, del 18 al 20 de diciembre de 1986)*, ed. M. L. López Vidriero y P. M. Cátedra, Salamanca, Universidad de Salamanca-Biblioteca Nacional de Madrid-Sociedad Española de Historia del Libro, 1993, pp. 361-369.
- Snow, Joseph T., “Notes on the Fourteenth-Century Spanish Translation of Paul the Deacon's *Vita Sanctae Mariae Aegyptiacae, Meretricis*”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 83-96.
- Sobral, Cristina Maria Matias, *Adições Portuguesas no “Flos Sanctorum” de 1513. Estudo e edição crítica*, Lisboa, 2000.
- Thompson, Billy Bussell, “*Plumbei cordis, oris ferrei*. La recepción de la teología de Jacobus a Voragine y su *Legenda aurea* en la Península”, en *Saints and their Authors* (1990), pp. 97-106.

-----, y John K. Walsh, "Old Spanish Manuscripts of Prose Lives of the Saints and Their Affiliations. I: Compilation A (the *Gran flos sanctorum*)", *La Corónica*, 15, 1 (1986-1987), pp. 17-28.

Uría Maqua, Isabel, "Relatos hagiográficos en prosa romance (Ms. 8 de la B.M.P.)", en *Actas AHLM V* (1995), vol. IV, pp. 415-421.

-----, y *vid.* Baños Vallejo- Uría Maqua (2000)

Vega, Carlos Alberto, *Hagiografía y literatura. La Vida de San Amaro*, Madrid, El Crotalón, 1987.

-----, *La «Vida de San Alejo». Versiones castellanas*, Universidad de Salamanca, 1991.

-----, "Erotismo y ascetismo: imagen y texto en un incunable hagiográfico", en *Erotismo en las letras hispánicas: aspectos, modos y fronteras*, ed. Luce López-Baralt y Francisco Márquez Villanueva, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios, 1995, pp. 479-499.

Villamil Fernández, Fernando, *Rodrigo de Cerrato: "Vitas Sanctorum". Estudio y edición*, Santiago de Compostela, Universidade-Servicio de Publicacions e Intercambio Científico, 1992 (en microfichas).

Villares Cepeda, Isabel (ed.), *Vida e paixões dos Apóstolos*, Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1982-1989, 2 vols.

Vives, José, "Un llegendari hagiogràfic català (Ms. Ripoll 113)", en *Estudis romànics*, 10 (1962), pp. 255-271.

-----, "Flos Sanctorum", en Quintín Aldea Vaquero, Tomás Marín Martínez y José Vives Gatell, *Diccionario de Historia de las Ciencias Eclesiásticas de España*, Madrid, CSIC-Instituto Enrique Flórez, 1972.

Vorágine, Jacobo de (Iacopo da Varazze), *Legenda aurea*, ed. Giovanni Paolo Maggioni, Florencia, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 1999.

Walker, Roger M. (ed.), *Estoria de Santa María Egiçiaca*, Exeter, Exeter Hispanic Texts, I, 1972.

-----, (ed.), *El cavallero Pláçidas (Ms. Esc. H-I-13)*, Exeter, Exeter Hispanic Texts, XXVIII, 1982.

Walsh, John K., "Edición de la *Vida de San Alifonso por metros*", *Romance Philology*, 46, Suplemento 1 (1992).

-----, y Billy Bussell Thompson (eds.), *La Vida de Santa María Egiçiaca. A Fourteenth Century Translation of a Work by Paul the Deacon*, Univ. of Exeter, 1977.

-----, y Billy Bussell Thompson, *The Myth of the Magdalen in Early Spanish Literature (with an Edition of the "Vida de Santa María Magdalena" in Ms. h-I-13 of the*

Escorial Library), Nueva York, Lorenzo Clemente ("Pliegos Hispánicos", II), 1986.

-----, y Billy Bussell Thompson, *La leyenda medieval de Santo Toribio y su "arca sancta" (con una edición del texto en el Ms. 780 de la Biblioteca Nacional)*, Nueva York, Lorenzo Clemente ("Pliegos Hispánicos", IV), 1987.

Walz, Herbert, "*Theatrum Sanctorum: Pedro de Ribadeneyra und das Jesuitische Erbauungsschriftum in Suddeutschland*", en *Beitrage zur Aufnahme der italienischen und spanischen Literatur in Deutschland im 16. und 17. Jahrhundert*, ed. Alberto Marino, Amsterdam, Rodopi, 1990, pp. 337-364.

Ysern Lagarda, Josep Antoni, "La *Legenda aurea* i el *Recull d'eximplis*", en *Miscel·lània Joan Bastardas*, 4=*Estudis de Llengua i Literatura Catalanes*, 21 (1990), pp. 37-48.

I.5. REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

Antonio, Nicolás, *Bibliotheca Hispana Nova, sive hispanorum scriptorum ab anno MD ad MDCLXXX*, Madrid, Joaquín Ibarra, 1788.

Artigas, Miguel *Catálogo de los manuscritos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, Santander, J. Martínez, 1930.

Bujanda, J.M. de, ed., *Index de l'Inquisition espagnole. 1551, 1554, 1559*, en *Index des Livres Interdits*, dir. J. M. de Bujanda, vol. V, Sherbrooke-Ginebra, Centre d'Études de la Renaissance-Éditions de l'Université de Sherbrooke-Librairie Droz, 1984.

(CCPB) *Base de Datos del Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español (en soporte CD-ROM)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1994 (y accesible en Internet: www.mcu.es/ccpb).

Faulhaber, Charles, *Medieval Manuscripts in the Library of the Hispanic Society of America. Religious, Legal, Scientific, Historical, and Literary Manuscripts*, Nueva York, The Hispanic Society of America, 1983.

Gallardo, Bartolomé José, *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*, Madrid, Manuel Tello, 1889 (ed. facsímil, Madrid, Gredos, 1968).

García Craviotto, Francisco (coord.), *Catálogo General de Incunables en Bibliotecas Españolas*, Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1989.

Godding, Robert, "*Bibliotheca Hagiographica Vulgaris. Revues et Sociétés d'Hagiographie de l'ancien et du nouveau*", *Analecta Bollandiana*, 113 (1995), pp. 151-154.

Haebler, Conrad, *Bibliografía Ibérica del siglo XV. Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año de 1500*, La Haya, Martinus Nijhoff-Leipzig, Karl. W. Hiersemann, 1904-1917.

Lyell, James P.R., *Early Book Illustration in Spain*, London, Gracton Co., 1926.

Martín Abad, Julián, "Sesenta y cinco nuevas ediciones complutenses del siglo XVI", *Revista*

Portuguesa de História do Livro e da Edição, 3 (1998), pp. 33-90.

-----, *Postincunables ibéricos*, Madrid, Ollero & Ramos, 2001.

Norton, Frederick J., *Printing in Spain: 1501-1520. With a Note on the Early Editions of the "Celestina"*, Cambridge, Univ. Press, 1966.

-----, *La imprenta en España: 1501-1520. Edición anotada, con un nuevo "Índice de libros impresos en España, 1501-1520" por Julián Martín Abad*, trad. Daniel Martín Arguedas, Madrid, Ollero & Ramos, 1997.

-----, *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal. 1501-1520*, Cambridge Univ. Press, 1976.

(NUG) *The National Union Catalog*, Chicago, American Libraries Association, 1958 y ss.

Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del Librero Hispanoamericano*, Barcelona, Librería anticuaria de A. Palau, 1948-1977.

Pedraza García, Manuel José, *Documentos para el estudio de la historia del libro en Zaragoza entre 1501 y 1521*, Zaragoza, Centro de Documentación Bibliográfica, 1993.

Pérez Pastor, Cristóbal, *La Imprenta en Medina del Campo*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1895.

PhiloBiblon= *BETA (Bibliografía de Textos Antiguos*; coord. Charles Faulhaber, Ángel Gómez Moreno y Antonio Cortijo Ocaña), *BITECA (Bibliografía de Textos Catalans Antics*; coord. Vicenç Beltrán, Gemma Avenoza y Beatrice Concheff), *BITAGAP (Bibliografía de Textos Antigos Galelos y Portugueses*; coord. Arthur L-F. Askins, Harvey L. Sharrer, Aida Fernanda Dias y Marta E. Schaffer)= página electrónica (www.sunsite.berkeley.edu/PhiloBiblon).

Robles, Laureano, "Escritores dominicos de la Corona de Aragón (siglos XIII-XV)", en *RHCEE*, 3, pp. 11-177.

Rodríguez, Isaías, "Autores espirituales españoles de la Edad Media", en *RHCEE*, 1.

-----, "Autores espirituales españoles (1500-1570)", en *RHCEE*, 3, pp. 407-625.

-----, "Autores espirituales españoles. 1570-1600. Notas bibliográficas", *Revista de espiritualidad*, 34 (1975), pp. 293-343.

Romero Lucas, Diego, *Catálogo gráfico-descriptivo de la primitiva imprenta valenciana (1473-1530)*, tesis doctoral dirigida por el Dr. Josep-Lluís Canet (Universidad de Valencia), en preparación.

Sánchez, Juan M., *Bibliografía aragonesa del siglo XVI*, Madrid, Imprenta Clásica Española, 1914.

Schiff, Mario, *La bibliothèque du Marquis de Santillane*, París, Librairie Emile Bouillon, 1905.

Simón Díaz, José, *Bibliografía de la literatura hispánica*, Madrid, CSIC, 1950 y ss.

-----, *Impresos del siglo XVI: Religión*, Madrid, CSIC (“Cuadernos bibliográficos”, XIV), 1964.

-----, *Impresos del siglo XVII. Bibliografía selectiva por materias de 3500 ediciones príncipes en lengua castellana*, Madrid, CSIC-Instituto Miguel de Cervantes, 1972.

-----, *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Madrid, Fundación Universitaria Española-Universidad Pontificia de Salamanca, 1975.

-----, *Dominicos de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Madrid, Fundación Universitaria Española-Universidad Pontificia de Salamanca, 1977.

-----, *Mil biografías de los Siglos de Oro (Índice bibliográfico)*, Madrid, C.S.I.C. (“Cuadernos bibliográficos”, XLVI), 1985.

Vázquez, Isaac, “Repertorio de franciscanos españoles graduados en teología durante la Edad Media”, en *RHCEE*, 3, pp. 235-320.

Vindel, Francisco, *El arte tipográfico en España durante el siglo XV*, Madrid, Dirección General de Relaciones Culturales, 1945-1951, 9 vols.

Zarco Cuevas, Julián, *Catálogo de los manuscritos castellanos de la Real Biblioteca de El Escorial*, 3 vols., Madrid, Real Monasterio de El Escorial, 1924-1929.

II. FUENTES: LOS LEGENDARIOS HISPÁNICOS

Siglas y abreviaturas:

A.C.A.= Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón
A.L.= Azcoitia, Archivo del Monasterio de Loyola
B.A.C.= Barcelona, Archivo de la Catedral
B.A.H.= Barcelona, Archivo Histórico
B.C.= Barcelona, Biblioteca de Cataluña
B.L.= Londres, British Library
B.M.P.= Santander, Biblioteca de don Marcelino Menéndez Pelayo
B.N.= Madrid, Biblioteca Nacional
B.N.L.= Lisboa, Biblioteca Nacional
B.N.P..= París, Bibliothèque Nationale
B.P.E.= Barcelona, Biblioteca Pública Episcopal (Seminario)
B.S.B.= Munich, Bayerische Staats Bibliothek
B.U.B.= Barcelona, Biblioteca de la Universidad de Barcelona
B.U.V.= Valencia, Biblioteca de la Universidad
Esc= San Lorenzo del Escorial, Real Biblioteca del Monasterio
G.A.M.= Gerona, Archivo Municipal
H.S.= Nueva York, The Hispanic Society
L.C.= Washington, Library of Congress
L.G.= Madrid, Biblioteca de la Fundación «Lázaro Galdiano»
M.B.M.= Marsella, Bibliothèque Municipale
Mont= Montserrat, Biblioteca del Monasterio
N.A.D.= Nimes, Archiv Departamental de Gard
O.Bod= Oxford, Bodleian Library
O.Bll= Oxford, Balliol College Library
P.N.K.= Praga, Národní knihovna
R.A.H.= Madrid, Real Academia de la Historia
R.L.M.= Ripoll, Biblioteca Lambert Mata
U.T.L.= Toronto, University of Toronto Library
V.B.C.= Vic (Osona), Biblioteca Capitular

II. 1. LEGENDARIOS CASTELLANOS MANUSCRITOS

¿Gonzalo de Ocaña?, Compilación A o *Gran Flos Sanctorum*

Esc h-II-18
Esc h-III-122
B.N. 780 [= ed. J. Dykstra, I.4: en preparación]
B.N. 12688
B.N. 12689

Tradicción B

Esc M-II-6
Esc h-I-14
Esc K-II-12
B.M.P. 8 [= ed. F. Baños Vallejo e I. Uría Maqua, I.4: 2000]
B.M.P. 9
L.G. 419
B.N. 5548

Otras versiones manuscritas

B.N. 10252

Esc h-I-13

II.2. LEGENDARIOS CASTELLANOS IMPRESOS (hasta ca. 1580)

A) *Flos Sanctorum Renacentista*

Gonzalo de Ocaña ¿y Pedro de la Vega? (1516), *La vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo y las historias de las festividades de su Santísima Madre, con las de los santos apóstoles, mártires, confesores y vírgines*, Zaragoza, Jorge Cocci, 1516 [B.N. R-23859]

Gonzalo de Ocaña y Pedro de la Vega (1521), *La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos*, Zaragoza, Jorge Cocci, 1521 [L.C. BX4654.V4 1521 Rosenwald Coll.= sólo la Primera Parte]

Otras eds.: Sevilla, 1540 [B.N. R-13032]

-----, revisión de Pedro de la Vega (1541), *La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos*, Zaragoza, Jorge Cocci, 1541 [B.N. R-5168]

Otras eds.: Zaragoza, Jorge Cocci, 1544.- Zaragoza, Bartolomé de Nájera, 1548.- Zaragoza, Bartolomé de Nájera, 1551.- ¿Alcalá de Henares, s.i., s.a. [R.A.H. 14-2950]?

-----, revisión de Martín de Lilio (1558), *Flos Sanctorum. La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos*, Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1556-1558 [B.N. R-8029]

Otras eds.: Alcalá de Henares, Juan de Brocar, 1572.

-----, revisión del Dr. Majuelo (¿?)

-----, revisión de Gonzalo Millán y Mora (1568), *Flos Sanctorum. La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos* Sevilla, Juan Gutiérrez, 1568-1569 [B.N. R-31298; H.C. 380/589; U.T.L. buc f]

Otras eds.: Sevilla, Juan Gutiérrez, 1572 [B.L. 487.1.4; B.N. R-6054; H.C. 380/543]

-----, revisión de Juan Sánchez y Pedro de Leguizamo (1578), *Flos Sanctorum General. La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos*, Medina del Campo, 1578 [B.N. R-23998; O.Bod Bookstack, Douce adds. 125; O.Bod Bookstack, Douce C subt. 249]

-----, revisión de Francisco Pacheco (1580), *Flos Sanctorum General. La vida de Nuestro Señor Jesucristo y de su Santísima Madre, y de los otros sanctos*, Sevilla, Francisco Díaz, 1580

B) *Leyenda de los santos*

Leyenda de los santos que vulgarmente flossanctorum llaman, Burgos, Juan de Burgos, 1500 (y *Pasión de Cristo*, Burgos, Fadrique de Basilea, 1494) [B.L. IB 53312]

Otras eds.: ¿Toledo, 1511?.- Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1520 [A.L. 3ª-2ª nº 9] [=ed. facs. con presentación de Félix Juan Cabasés, S.J., I.4: 2002b, y ed. Félix Juan Cabasés, S.J., I.4: en preparación].- Zaragoza, Pedro Bernuz, 1551.- Toledo, s.i., 1554 [B.S.B. 2 V.ss.c.71]

-----, revisión del Doctor Carrasco (1567), Alcalá de Henares, Sebastián Martínez, 1567 [P.N.K. 21 F 59]

-----, Sevilla, Juan Gutiérrez, 1568 [B.N. R-520].- Sevilla, Alonso de la Barrera, 1579 [O.Bll, Spec. Coll. 0550 e 05]

C) Noticia sobre otras ediciones de adscripción dudosa

-----, ¿Sevilla? ¿Santiago de Compostela, Juan de Bobadilla? ¿1470-1475? ¿1480? [L.C. X-F-59]

-----, Zaragoza, ¿1556? ¿1558?

-----, Medina del Campo, 1567

D) ¿Domingo de Valtanás, *Flos Sanctorum* y *Historia General de la Vida de Jesucristo*, Sevilla, Sebastián de Trujillo, 1558?

II.3. LEGENDARIOS CASTELLANOS IMPRESOS (a partir de 1578)

A) Alonso de Villegas, *Flos Sanctorum I: Flos Sanctorum Nuevo, y Historia General de la Vida de Christo Señor Nuestro y de todos los santos que reza y haze fiesta la Iglesia Católica*, Toledo, Diego de Ayala, 1578.

Otras eds.: Toledo, 1580.- Zaragoza, Domingo de Portonariis y Ursino, 1580-1581.- Toledo, Blas de Robles y Juan Rodríguez, 1582.- ¿Toledo, 1583? - ¿Zaragoza, Melchior Sotes, 1583? - Toledo, Simón de Portonariis, 1585.- ¿Toledo, 1585?.- Barcelona, Juan Pablo Manescal, 1585-1586.- Gerona, Arnau Garric, 1587.- Madrid, Pedro Madrigal, 1588.- Toledo, Juan y Pedro Rodríguez, 1589.- Toledo, Viuda de Juan Rodríguez, 1591.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1593.- Madrid, Pedro Madrigal, 1594.- Cuenca, Pedro del Valle, 1599.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1602.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1616.- Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1616.- Zaragoza, Pedro Cabarte, 1621.- Valladolid, Jerónimo Morillo y Juan de Rueda, 1625.- Sevilla, S. Fajardo, 1641.- Madrid, Melchor Sánchez, 1652.- Madrid, Bernardo de Villa-Diego, 1672.- Madrid, Francisco del Hierro, 1721.- Barcelona, Herederos de María Ángela Martí, 1755.- Barcelona, Carlos Sápera y Jaime Ofset, 1760.- Barcelona, Carlos Gibert y Tuto, 1773.- Barcelona, 1775.- Barcelona, Viuda de Piferrer, ¿1787?.- Gerona, Narciso Oliva, ca. 1788.- Barcelona, Isidro Aguasvivas, 1794.

-----, *Flos Sanctorum, II: Flos Sanctorum y Historia General en que se escribe la Vida de la Virgen Sacratísima, Madre de Dios y Señora Nuestra, y las de los Santos Antiguos, que fueron antes de la venida de Nuestro Salvador al mundo*, Toledo, Blas de Robles, ¿1583?

Otras eds.: Toledo, Juan Rodríguez, 1584.- Barcelona, Damián Bages, 1586.- Barcelona, Hubert Gotard, 1587.- Toledo, Juan Rodríguez, 1588.- Barcelona, Arnau Garrich, 1589.- Barcelona, Pedro Gotard, 1589.- Toledo, Juan Jaure, 1594.- Barcelona, J. Amello, 1600.- Alcalá de Henares, Andrés Sánchez de Ezpeleta, 1609.- Alcalá de Henares, Viuda de Justo Sánchez Crespo, 1609.-

Toledo, 1609.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1612.- Alcalá de Henares, Juan Gracián, 1619.- Madrid, Diego Flamenco, 1620.- Madrid, Viuda de Juan Sánchez, 1628.- Sevilla, Simón Faxardo, 1642.- Madrid, Gabriel de León, 1657.- Madrid, Francisco Sanz, 1673.- Madrid, Antonio González de Reyes, 1675.- Barcelona, Rafael Figueró y Juan Solís, 1691.- Barcelona, Vicente Suria, 1696.- Barcelona, Joseph Teixidó, 1724.- Barcelona, Pablo Nadal, 1748.- Barcelona, Juan de Bezares, 1760.- Barcelona, Tomás Piferrer, 1767.- Barcelona, Tomás Piferrer, 1775.- Gerona, Narciso Oliva, 1794.

-----, ***Flos Sanctorum, III: Flos Sanctorum. Tercera Parte y Historia General en que se escriben las vidas de sanctos extravagantes y de varones illustres en virtud***, Toledo, Pedro Rodríguez, 1588 (y *Adición a la Tercera Parte del Flos Sanctorum*, 1587).

Otras eds.: Zaragoza, Pedro Puig y Juan Escarrilla, 1588 (y *Adición*, Huesca, Juan Pérez de Valdivielso, 1588).-Barcelona, Damián Bages, 1588.- Barcelona, Jerónimo Genovés, 1588.- Toledo, Juan y Pedro Rodríguez, 1589.- Toledo, Pedro Rodríguez, 1595.- Valladolid, Juan Fernández, 1614.- Madrid, Antonio González de Reyes, 1675.

-----, revisión de Pedro Colombo: Madrid, Antonio Gómez, 1674.

-----, ***Flos Sanctorum, IV: Sermones sobre los Evangelios***, Madrid, Pedro Madrigal, 1589. Otras eds.: Barcelona, Viuda Cendrada, 1590.- Barcelona, Viuda de Gotart, 1590.- Madrid, Juan Masselin-Pedro Madrigal, 1592-1593.- Barcelona, Noel Baresson, 1593.- Barcelona, Pau Malo, 1593-1594.- Cuenca, Miguel Serrano de Vargas, 1598-1599.- Barcelona, Jayme Cendrat, 1603.

-----, ***Fructus Sanctorum y Quinta Parte del Flos Sanctorum***, Cuenca, Juan Masselin, 1594 [= ed. José Aragués Aldaz, I.4: 1993].

Otras eds.: Cuenca, Juan Masselin, 1594.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1594.- Zaragoza, 1594.- Cuenca, Luis Cano, 1604.- Barcelona, José Teixidó, 1728.

-----, ***Victoria y Triunfo de Jesucristo***, Madrid, Luis Sánchez, 1603.

B) Juan Basilio Santoro, *Hagiografía y vidas de los Santos del Nuevo Testamento. Primera y Segunda Parte*, Bilbao, Matías Mares, 1585.

Otras eds.: ¿Bilbao, Matías Mares, 1604?.- Madrid, 1613.

C) Pedro de Rivadeneyra, *Flos Sanctorum, Ia: Flos Sanctorum o Libro de las Vidas de los Santos, Primera Parte. En la qual se contienen las Vidas de Christo Nuestro Señor y de su Santísima Madre, y de todos los Santos que reza la Iglesia Romana, en los seys primeros meses del año*, Madrid, Luis Sánchez, 1599.

-----, ***Flos Sanctorum, Ib: Segunda Parte del Flos Sanctorum, o libro de las Vidas de los Santos. En la qual se contienen las vidas de todos los Santos de que reza la Iglesia Romana en los seys postreros meses del año***, Madrid, Luis Sánchez, 1601.

-----, ***Flos Sanctorum, I y II: Flos Sanctorum o Libro de las Vidas de los Santos... En el qual se contienen las Vidas de Christo Señor Nuestro y de su Santísima Madre, y de todos los***

Santos de que reza la Yglesia Romana, por todo el año. Van añadidos en esta segunda impresión los Santos Extravagantes, Madrid, Luis Sánchez, 1604.

Otras eds.: Madrid, Luis Sánchez, 1609-1610.- Madrid, Luis Sánchez, 1616.- Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1623.- ¿Barcelona-Madrid, Jerónimo Margarit-Luis Sánchez, 1623-1624?

-----, revisión de Eusebio Nieremberg: Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1643.
Otras eds.: Madrid, 1651- Madrid, 1675.- Lisboa, Pedro Craesbeeck, 1674.

-----, revisión de Francisco García: Madrid, Imprenta Real, 1675.
Otras eds.: Madrid, Imprenta Real, por José Rodríguez de Escobar, 1716.- Madrid, Agustín Fernández, 1716.- Madrid, Gabriel del Barrio-Viuda de Juan García Infanzón, 1716-1718.- Madrid, Francisco Martínez Abad, 1717.- Madrid, Francisco del Hierro, 1718.

-----, revisión de Andrés López Guerrero: Barcelona, Vicente Suriá-Jayme Suriá, 1688-1715.

Otras eds.: Barcelona, Juan Piferrer, 1734.- Barcelona, Teresa y Tomás Piferrer, 1751.- Barcelona, Francisco Suriá, 1751.- Madrid, Joaquín Ibarra, 1751.- Madrid, Gabriel del Barrio, 1757.- Madrid, Joaquín Ibarra, 1761.- Barcelona, Teresa Piferrer, 1761.- Barcelona, Imprenta de los Consortes Sierra, Oliver y Martí, 1790-1791.

Eds. dudosas: Barcelona, Sebastián de Cormellas, s.a.- Barcelona, José Llopis, 1705.

D) Francisco Ortiz Lucio, *Compendio de Vidas de Santos del Nuevo Testamento y Fiestas principales de Christo y de la Virgen*, Madrid, Várez de Castro, 1597.

Otras eds.: Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1605.

E) Antonio Álvarez, *Primera Parte del Santoral*, Salamanca, Artus Taberniel, 1603.

F) Fray Juan de la Concepción, *Vida de santos del Nuevo Rezado, y de otros grandes siervos de Dios*, Zaragoza, Juan de Ybar, 1674.

Otras eds.: Zaragoza, Pedro Bueno, 1679.

II.4. OTRAS COMPILACIONES HAGIOGRÁFICAS CASTELLANAS

A) Noticia sobre otros legendarios

Ludovicus de Linares, *Vitae Sanctorum per annum* manuscritas.

Francisco Ximénez, *Flos Sanctorum*.

Fernando Camargo y Salgado, *Flos Sanctorum* manuscrito.

F. Franciso Diago, *Noticias*.

B) Repertorios de santos españoles

Lorenzo Padilla, *Catálogo de los santos de España*, Toledo, Fernando de Sancta Catalina, 1538.

Juan de Marieta, *Historia Eclesiástica de todos los santos de España (Partes I-IV)*, Cuenca, Juan Masselin, 1594.

Otras eds.: Cuenca, Pedro del Valle, 1595-1596.

C) Panegíricos

Bartolomé Cayrasco de Figueroa, *Templo Militante. Flos Sanctorum y Triunfos de sus virtudes, ¿Primera Parte?*, Valladolid, Luis Sánchez, 1602

-----, **Partes I y II**, Valladolid, Luis Sánchez, 1603.- Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1612.- Lisboa Pedro Crasbeeck, 1613.- Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1615.

-----, **Parte III**, Madrid, Luis Sánchez, 1609.- Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1618.

-----, **Parte IV**, Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1614.- Lisboa, Pedro Crasbeeck, 1615.

Gaspar Lozano y Regalado, *Loores de los Santos*, Valladolid, Juan de Rueda, 1619.

Baltasar Bosch, *Triunfo de los Santos*, Madrid, Antonio de Zafra, 1694.

II. 5. LEGENDARIOS CATALANES MANUSCRITOS Y OTROS TEXTOS AFINES

A) Legendario “rosellonés”

B.N.P. esp 44 [= ed. Maneikis-Kniazzeh, Neugaard y Corominas, I.4: 1977]

B.U.B. 713 [= ed. Maneikis-Kniazzeh, Neugaard y Corominas, I.4: 1977]
[manejado en ed. Rebull, 1976]

V.B.C. c 174 L [= ed. Rebull, I.4: 1976] [manejado en ed. Maneikis-Kniazzeh,
Neugaard y Corominas, I.4: 1977]

Esc N-III-5

R.A.H. Códice LXXXVIII

B) Otras compilaciones hagiográficas

A.C.A., Ripoll 113

C) Secciones del legendario incluidas en textos misceláneos

Esc M-II-3

V.B.C. c 228, n° inv. 8531

B.A.C. 178, fragments de còdex 1, n° 5

M.B.M. 1095

D) Secciones del legendario conservadas de modo exento (o encuadernadas en códices facticios)

Puigcerdà, A. Deulofeu (ejemplar privado)

G.A.M. 35

Mont 1152 (IV)

N.A.D. 14973

A.C.A. carpeta 14, n° 273

B.A.H. B-109 (b)

II.6. LEGENDARIOS CATALANES IMPRESOS (*FLORS SANCTORUM ROMANÇAT*)

Flors Sanctorum Romançat, Lyon, Johannes Trechsel, ¿1490-1494? [B.P.E., Inc 58].

Otras eds.: Barcelona, Joan Rosenbach, 1494 [B.N. I-2000; B.U.B. Inc 687].-
Valencia, Pedro Hagenbach y Leonardo Hutz, *ca.* 1496 (ed. fantasma, según
Romero Lucas [I.5: en preparación]).

-----, revisión del P. Cathalunya (1513), Valencia, Jorge Costilla, 1514 [B.C. 10-VI-
19; B.U.V. R-1/315].- Barcelona, Carles Amorós, 1519-1520 [R.L.M. R-456];
Barcelona, Carles Amorós, 1524 [B.C. 10-VI-18; B.U.B. B-58-2-12].- Barcelona,
Carles Amorós, 1547 [B.C. 10-VI-17].

-----, revisión de Steve Ferrer: Barcelona, Pere Montpezat, 1548.

-----, revisión de Pere Coll: Barcelona, Jaume Sendrat, 1575.
Otras eds.: Barcelona, Jaume Sendrat, 1576 [B.N. R-12104].

-----, ¿ed. revisada? Barcelona, Jayme Laceres, 1549.

-----, ed. dudosa (anterior a 1546) [R.L.M. R-206].

II.7. LEGENDARIO PORTUGUÉS

Flos Sanctorum em língua portuguesa (1513), Lisboa, Herman de Campis y Roberto
Rabelo, 1513 [B.N.L. Res 147-A].