

MILAGROS DE NUESTRA SEÑORA

EDICIONES (VID. EDICIONES DE CONJUNTO)

1. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de SECO, Rafael, Madrid, C.I.A.P. (Las Cien Mejores Obras de la Literatura Española, nº 76), 1920.
2. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición, prólogo y notas de GARCÍA SOLALINDE, Antonio, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, nº 44), 1922.
3. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de HÄMEL, A., Halle, Niemeyer (Sammlung Romanischer Übungstexte, 10), 1926.
4. GONZALO DE BERCEO, *Berceo. Veintitrés Milagros*, edición de MARDEN, C. Carroll, Madrid, Anejos de la *Revista de Filología Española* (Anejo X), 1929.
5. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Murillo (Ediciones Clásicas, nº 4), 1935.
6. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición, estudio y notas de MENÉNDEZ PIDAL, Gonzalo, Zaragoza, Ebro (Clásicos Españoles, nº 27), 1941.
7. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora (fragmentos)*, edición de J. J. P., Madrid, Suplemento de *Misión*, 10, 1942.
8. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, Madrid, Espasa-Calpe (Col. Austral, nº 716), 1947.
9. GONZALO DE BERCEO, *Poesías. Veintitrés Milagros de Nuestra Señora*, edición de SANGENIS, Ramón, Barcelona, Fama, 1955.
10. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de MATUS ROMO, Eugenio, Santiago de Chile, Editorial Universitaria (Biblioteca Hispana, nº 10), 1956.
11. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, texto íntegro en versión de DEVOTO, Daniel, Madrid, Castalia (Odrés nuevos), 1957.
12. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de MALDONADO, F. C. R., Madrid, Taurus, 1959.
13. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, adaptación por JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio, Madrid, Aguilar, 1962.
14. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de VIAN, Cesco, Milano, La Goliardica (Biblioteca di Studi e Testi Universitari, 11), 1965.
15. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora / Miracoli di Nostra Signora*, edición de D'ARRICO BONA, Miledda C., Torino, Giappicheli (Spagna nei Secoli, 1), 1968.
16. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, versión modernizada de AYALA GAUNA, B. Velmiro, Buenos Aires, Huemul (Clásicos Huemul, nº 69), 1969.

17. GONZALO DE BERCEO, (OC, II) *Los Milagros de Nuestra Señora*, estudio y edición crítica de DUTTON, Brian, London, Tamesis Books Ltd., 1971.
18. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BENITO DE LUCAS, Joaquín, Zaragoza, Aubí, 1978.
19. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BENITO DE LUCAS, Joaquín, Barcelona, Bruguera (Libro Clásico, nº 148), 1980.
20. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, edición de NARBONA JIMÉNEZ, Antonio, Madrid, Alce, 1980.
21. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, Elda (Alicante), Nueva Generación, 1982.
22. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, introducción, edición y notas de BELTRÁN PEPIÓ, Vicente, Barcelona, Planeta (Clásicos Universales, nº 52), 1983.
23. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, edición de LLEAL, Coloma, San Sebastián, Haranburu (Textos Clásicos, nº 2), 1983.
24. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, edición crítica y glosario de GARCÍA TURZA, Claudio, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1984.
25. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BELTRÁN PEPIÓ, Vicente, Madrid, Alhambra (Clásicos Modernizados, nº 3), 1985.
26. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, edición de GARCÍA RUZ, Ángela, Barcelona, Juan Granica (Moby Dick, nº 155), 1985.
27. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de GERLI, Michael, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas, nº 224), 1985.
28. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, edición de MENDOZA FILLOLA, A.; CICERA ZAPATERO, M., Barcelona, Humanitas, 1986.
29. GONZALO DE BERCEO, *El Libro de los Milagros de Nuestra Señora*, edición de MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, Granada, Universidad de Granada, Publicaciones del Departamento de Historia de la Lengua Española (Series Philologica, 1), 1986.
30. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición y versión modernizada de ROZAS LÓPEZ, Juan Manuel, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
31. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición, prólogo y notas de SAUGNIEUX, Joël, León, Everest (Biblioteca Universitaria Everest), 1986.
32. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, Barcelona, Ediciones B, 1988.
33. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de CACHO BLECUA, Juan Manuel, Madrid, Espasa-Calpe (Colección Austral, nº 103), 1990.
34. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, Barcelona, Edicomunicación, 1992.

35. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BARBADILLO DE LA FUENTE, M^a Teresa, Madrid, Castalia (Castalia Didáctica, nº 39), 1996.
36. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de NAVARRO, Pilar, Madrid, SM, 1996 [Fragmentos, material didáctico].
37. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición, prólogo y notas de BAÑOS VALLEJO, Fernando; estudio preliminar de URÍA MAQUA, Isabel, Barcelona, Crítica (Biblioteca Clásica, nº 3), 1997.
38. GONZALO DE BERCEO, *Los Milagros de Nuestra Señora*, versión en prosa castellana moderna de PUCHADES SEGARRA, José, Valencia, Instituto de Estudios Modernistas, 2000.
39. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BAÑOS VALLEJO, Fernando, Barcelona, Crítica (Clásicos y modernos, nº 18), 2002.
40. GONZALO DE BERCEO, *Milagros de Nuestra Señora*, edición de BELTRÁN, Vicente, Barcelona, Área, 2002.

ESTUDIOS

41. ACKERMAN, Jane E., «The Theme of Mary's Power in the *Milagros de Nuestra Señora*», *Journal of Hispanic Philology*, 8 (1983), pp. 17-31.
42. ALBERT GALERA, Josefina, «El componente básico semántico de los *Milagros de Berceo*», *Universitas Tarraconensis*, 11 (1987), pp. 7-21.
43. ALBERT GALERA, Josefina, *Estructura funcional de los «Milagros de Nuestra Señora»*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", nº 12), 1987.
44. ALVAR LÓPEZ, Manuel, «*Tienllas* (Berceo, *Mil.*, 246a, 273c)», *Romanica Europae et Americana. Festschrift für Harry Meier*, ed. H. Dieter Bork, A. Greive, D. Woll, Bonn, Bouvier, 1980, pp. 22-26.
45. ANDRACHUK, Gregory Peter, «Berceo and the Clérigo simple», *La Corónica*, 15 (1986-1987), pp. 264-267.
46. ARNOLD, Harrison Heikes, «Irregular Hemistichs in the *Milagros* of Gonzalo de Berceo», *Publications of the Modern Languages Association of America*, 50 (1935), pp. 335-351.
47. BARO, José, *Glosario completo de los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987.
48. BARRADO BELMAR, M^a Carmen, «Estudio semiótico comparado de la *Cantiga 7* de Alfonso X el Sabio y el *Milagro XXI* de Gonzalo de Berceo», en *Literatura Medieval. Actas do IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa, Cosmos, 1993, III, pp. 355-359.
49. BARTHA, J. K., *Vocabulario de los «Milagros de Nuestra Señora» de Gonzalo de Berceo*, Normal (Illinois), Applied Literature Press, 1980.

50. BARTHA, J. K., «Four Lexical Notes on Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Romance Philology*, 37 (1983), pp. 56-62.
51. BECKER, Richard, *Gonzalo de Berceo's «Milagros» und ihre Grundlagen mit einem Anhang: Mitteilungen aus der lat Ms. Kopenhager Thott 128*, Strasbourg, Heitz und Mundel, 1910.
52. BELTRÁN, Luis, «Between Poetry and the Play: Possible Traces of a Lost Theatre», en *Los hallazgos de la lectura: Estudio dedicado a Miguel Enguídanos*, ed. John Crispin, Enrique Pupo-Walker, Luis Lorenzo Rivero, Madrid, Porrúa Turanzas, 1989, pp. 11-27 [Estudia la relación de los *Milagros de la Virgen* de Berceo con el Teatro].
53. BELTRÁN PEPIÓ, Vicente, «Una edición comentada y otra incompleta», *Ínsula*, 485-486 (1987), p. 8 [Reseña de las ediciones de Jesús Montoya Martínez y Claudio García Turza].
54. BÉTÉROUS, Paule V., «Miracles mariaux en rapport avec les Pyrénées d'après les collections du XIIIe siècle dans la Péninsule Ibérique», en *Actas del 7º Congreso Internacional de Estudios Pirenaicos (Seo de Urgel, 1974)*, Jaca, Instituto de Estudios Pirenaicos, 1976, VII, pp. 29-37.
55. BIGLIERI, Anibal Alejandro, «Los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo y la elaboración artística de las fuentes latinas», *Dissertation Abstracts International*, 43 (1983), p. 3005A.
56. BIGLIERI, Anibal Alejandro, «*Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo y la elaboración artística de las fuentes latinas», Ann Arbor (Michigan), University Microfilms International, 1985.
57. BORELAND, Helen, «Typology in Berceo's *Milagros*: the *Judiezno* and the *Abadesa preñada*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 60 (1983), pp. 15-29.
58. BREA, Mercedes, «El milagro de Teófilo. Texto dramático y texto narrativo», en *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, I, pp. 415-428.
59. BUCETA, Erasmo, «Un dato para los *Milagros* de Berceo», *Revista de Filología Española*, 9 (1922), pp. 400-402.
60. BURKARD, Richard, «Revenge of a Saint or Revenge of the Deity? Ambiguosness in Five of Berceo's Mary Legends», *Romanistisches Jahrbuch*, 37 (1986), pp. 251-263.
61. BURKARD, Richard, «Two Types of Salvation in Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Hispanic Journal*, 9 (1988), pp. 23-35.
62. BURKARD, Richard, «Narrative Art and Narrative Inconsistency in Berceo's *Milagro* of the Shipwrecked Pilgrim», *Romanistisches Jahrbuch*, 40 (1989), pp. 280-291.
63. BURKARD, Richard, «Berceo's Source Author for the *Milagro* of the Shipwrecked Pilgrim: A Contrivance Based on an Unused Tale of Thott 128?», *Romance Notes*, 33 (1993), pp. 249-252.

64. BURKE, James, «The Ideal of Perfection: The Image of the Garden-Monastery in Gonzalo de Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», en *Medieval, Renaissance and Folklore Studies in Honor of John Esten Keller*, ed. J. R. Jones, Newark-Delaware, Juan de la Cuesta (Hispanic Monographs), 1980, pp. 29-38.
65. CACHO BLECUA, Juan Manuel, «Género y composición de los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a José María Lacarra (Príncipe de Viana, Anejo 2)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1986, pp. 49-66.
66. CAMPO, Agustín del, «La técnica alegórica en la Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*», *Revista de Filología Española*, 28 (1944), pp. 15-57.
67. CAPUANO, Thomas M., «*Semencero* in Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Journal of Hispanic Philology*, 8 (1984), pp. 233-238.
68. CARRASCO, Félix, «Un modelo generativo para *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo», en *Actas del III Congreso de Semiótica [...]*, Granada, Universidad, 1990, pp. 168-182 [El mismo estudio, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 17 (1992), pp. 1-17].
69. CARRASCO, Félix, «La configuración del espacio narrativo en *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo», *Imprévue* (1992), pp. 57-66.
70. CASH, Annette Grant, «La iglesia robada», en *Estudios alfonsinos y otros escritos en homenaje a John Esten Keller y a Anibal A. Biglieri*, ed. Nicolás Toscano Liria, New York, National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, pp. 34-39 [Traducción al inglés del milagro de Berceo].
71. CID, Adriana Cecilia, «El milagro del ladrón devoto de Gonzalo de Berceo y su relación con la fuente latina: *De fure suspenso quem beata virgo liberavit*», *Letras*, 1 (1981), pp. 23-29.
72. COLONGE, C., «Berceo et la source des *Milagros*. Étude du miracle VI», *Les Langues Néo-latines*, 169 (1964), pp. 1-14.
73. CONNOLLY, Jane E., «Three Peninsular Versions of a Miracle of St. James», en *Saints and their Authors: Studies in Medieval Hispanic Hagiography in Honor of John K. Walsh*, ed. Jane Connolly, Alan Deyermond, Brian Dutton, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1990, pp. 37-46 [Estudia dicho milagro en Berceo].
74. CHAVES, Maite; LABARTA DE CHAVES, Teresa, «Influencia de las artes visuales en la caracterización de la Virgen en *Los Milagros de Nuestra Señora*», en *Actas de las II Jornadas de Estudios Berceanos, Berceo*, 94-95 (1978), pp. 89-96.
75. DARBORD, Bernard, «Los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo: Rhétorique et poésie», *Iberica*, 1 (1977), pp. 71-79.
76. DEVOTO, Daniel, «Notas al texto de los *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo», *Bulletin Hispanique*, 59 (1957), pp. 5-25.
77. DEVOTO, Daniel, *Textos y contextos. Estudios sobre la tradición*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II, Estudios y Ensayos, 212), 1974, pp. 11-61 [Contiene tres estudios sobre expresiones de *Milagros*: «Pisó yerba enconada», «Quebrar», «Tardío y temprano»].

78. DEVOTO, Daniel, Reseña de Gonzalo de Berceo, *El Libro de los Milagros de Nuestra Señora*, edición crítica y estudio por Jesús Montoya Martínez, Granada, 1986, Publicaciones del Departamento de Historia de la Lengua Española, *Bulletin Hispanique*, 90 (1988), pp. 430-437.
79. DIZ, Marta Ana, «Berceo: La ordalía del niño judío», *Filología*, 23 (1988), pp. 3-15.
80. DIZ, Marta Ana, «Berceo y Alfonso: la historia de la abadesa encinta», *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria*, 5 (1993), pp. 85-96.
81. DIZ, Marta Ana, «Los notarios de Berceo», *Filología*, 26 (1993), pp. 37-50.
82. DIZ, Marta Ana, *Historias de certidumbre: los "Milagros" de Berceo*, Newark-Delaware, Juan de la Cuesta, 1995.
83. DRAYSON, Elizabeth, «Some Possible Sources for the Introduction to Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Medium Aevum*, 50 (1981), pp. 274-283.
84. DUARTE, Sergio, «Elementos dramáticos en cinco *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo», *Duquesne Hispanic Review*, 11 (1972), pp. 35-52.
85. DUTTON, Brian, «Berceo's *Milagros de Nuestra Señora* and the Virgin of Yuso», *Bulletin of Hispanic Studies*, 44 (1964), pp. 81-87.
86. DYER, Nancy Joe, «A Note on the Use of verso agudo in the *Milagros de Nuestra Señora*», *Romance Notes*, 18 (1977), pp. 252-255.
87. FERREIRO ALEMPARTE, Jaime, «Las versiones latinas de la leyenda de *San Ildefonso* y su reflejo en Berceo», *Boletín de la Real Academia Española*, 50 (1970), pp. 233-276.
88. FERRER, José, «Berceo: *Milagros de Nuestra Señora*: aspectos de su estilo», *Hispania*, 20-23 (1950), pp. 46-50.
89. FIDALGO FRANCISCO, Elvira, «De los modos de narrar (Miracle II, 18; Cantiga 25; Milagro 23)», en *XXè Congrès International de Linguistique et Philologie Romanes*, (Zurich, 1992), Tübingen, Francke Verlag, 1993, V, pp. 267-276.
90. FIDALGO FRANCISCO, Elvira, «"La abadesa preñada" (Berceo, 21). Seis versiones románicas y tres en latín», en *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, II, pp. 329-344.
91. FINKE, Wayne H., «La imagen de la mujer en los *Milagros* de Berceo», en *Festschrift für José Cid Pérez*, ed. Alberto Gutiérrez de la Solana, Elio Alba-Buffili, New York, Senda Nueva de Editores, 1981, pp. 211-215.
92. FINKE, Wayne H., «Women in *Los Milagros* of Gonzalo de Berceo», en *Women in the Literature of Medieval and Golden Age Spain*, Syracuse, Onondaga Community College, 1978, pp. 33-39.
93. FLAHIVE, Phillip, «A Linguistique Analysis of the Manuscript Tradition of the *Milagros de Nuestra Señora*», *Dissertation Abstracts International*, 46 (1986), pp. 3335A.

94. FLAHIVE, Phillip, «Semejanzas y diferencias lingüísticas y textuales en tres manuscritos del sexto de los *Milagros de Nuestra Señora. El ladrón devoto*», en *Actas de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina*, 1988, pp. 409-425.
95. FLAHIVE, Phillip, *A Linguistic Analysis of the Manuscript Tradition of the "Milagros de Nuestra Señora"*, Michigan, University Microfilms International Dissertation Services, 1993.
96. FORESTI SERRANO, Carlos, «Sobre la Introducción de los *Milagros de Nuestra Señora*», *Anales de la Universidad de Chile*, 107 (1957), pp. 361-367.
97. GARCI-GÓMEZ, Miguel, «La abadesa embargada por el pie», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 44 (1989), pp. 7-26.
98. GARCÍA ABAD, P. A., «Connotaciones histórico-geográficas, sociales, religiosas, etc. en el Milagro XXV de Berceo», *Studium Legionense*, 28 (1987), pp. 37-76.
99. GARCÍA ÁLVAREZ, César, «Paideia y humanitas en los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», *Revista Agustiniana*, 93 (1989), pp. 589-621.
100. GARCÍA MARTÍNEZ, Juan F., *El heroísmo de María en los «Milagros de Nuestra Señora» de Berceo*, Tesis de la Universidad de Caracas, 1993, en prensa.
101. GARGOLINE, Patrik J., «*The Milagros de Nuestra Señora* of Gonzalo de Berceo: Versification, Language and Berceo's Treatment of his Latin Source», New York, Columbia University Press, 1959.
102. GARIANO, Carmelo, «Aspectos estructurales de los *Milagros de Berceo*», *Berceo*, 75 (1965), pp. 169-184.
103. GARIANO, Carmelo, *Análisis estilístico de los «Milagros de Nuestra Señora» de Berceo*, Madrid, Gredos (Biblioteca Románica Hispánica, II Estudios y Ensayos, 84), 1965.
104. GARIANO, Carmelo, «El género literario en los *Milagros de Berceo*», *Hispania*, 49 (1966), pp. 740-747.
105. GAROFOLI, Bruna, «L'aggettivazione nei *Milagros di Berceo: l'uomo*», en *Lengua y Literatura en tiempos de Alfonso X*, Murcia, Universidad, 1985, pp. 239-256.
106. GAROFOLI, Bruna, «L'aggettivazione nei *Milagros di Berceo: La religione*», *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, (1985), pp. 5-31.
107. GAROFOLI, Bruna, «L'aggettivazione nei *Milagros di Berceo: La natura*», *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 2 (1987), pp. 5-13.
108. GAROFOLI, Bruna «L'aggettivazione nei *Milagros di Berceo: i colori, la musica, le cose*», *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 4 (1989), pp. 51-58.
109. GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, «Una clave interpretativa para tres *recursos literarios* fundamentales en los *Milagros de Nuestra Señora*: la alegoría, el protagonismo absoluto y el final feliz», *Revista de Filología Española*, 59 (1977), pp. 279-284.
110. GERLI, Michael, «La tipología bíblica y la Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*», *Bulletin of Hispanic Studies*, 62 (1985), pp. 7-14.

111. GERLI, Michael, «*Milagros de Nuestra Señora* 142b (*puentes alzar*): Berceo and the *Fratres Pontis*», *Romance Notes*, 30 (1989), pp. 101-105.
112. GERLI, Michael, «Poet and Pilgrim: Discourse, Language, Imagery and Audience in Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», en *Hispanic Medieval Studies in Honor of Samuel G. Armistead*, ed. Michael Gerli, Harvey L. Sharrer, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1992, pp. 139-151.
113. GIMÉNEZ RESANO, Gaudioso, «En torno al problema textual de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo», *Berceo*, 79 (1968), pp. 147-158 y 233-242.
114. GIMÉNEZ RESANO, Gaudioso, «Cómo vulgariza Berceo sus fuentes latinas», *Berceo*, 94-95 (1978), pp. 17-27 [Compara el milagro XI de Berceo con su fuente latina].
115. GIMENO CASALDUERO, Joaquín, «Función de una alegoría: Los *Milagros de Nuestra Señora* y la romería de Berceo», *Mester*, 17 (1988), pp. 1-12.
116. GIMENO CASALDUERO, Joaquín, «Elementos románicos, y su función, en el milagro XIV de Berceo: "La imagen respetada"», en *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*, ed. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz, L. Teresa Valdivieso, Erie (Pennsylvania), ALDEEU, 1990, pp. 259-266.
117. GIRÓN ALCONCHEL, José Luis, «Sobre la lengua poética de Berceo (y II): El estilo indirecto libre en los *Milagros* y sus fuentes latinas», *Epos*, 4 (1988), pp. 145-162.
118. GIRÓN ALCONCHEL, José Luis, «Sobre la lengua poética de Berceo. El estilo indirecto libre en los *Milagros*», en *Actas del II Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (Segovia 5-9 de octubre de 1987), Alcalá, Universidad, 1992, I, pp. 367-381.
119. GONZÁLEZ-CASANOVAS, Roberto J., «Marian Devotion as Gendered Discourse in Berceo and Algonso X: Popular Reception of the *Milagros* and *Cantigas*», *Bulletin of the Cantigueiros de Santa Maria*, 4 (1991-1992), pp. 17-31.
120. GRIEVE, Patricia E., «The Spectacle of Memory / Mary in Gonzalo de Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Modern Language Notes*, 108 (1993), pp. 214-229.
121. GUTIÉRREZ CAROU, Javier, «Il motivo del fiore *meraviglioso* nella miracolistica mariana medievale romanza: valore espressivo e simbologia», en *Estudios galegos en homenaxe ó Profesor Giuseppe Tavani*, ed. Elvira Fidalgo, Pilar Lorenzo Gradín, Santiago de Compostela, Centro de Investigacións Lingüísticas e Literarias Ramón Piñeiro, 1994, pp. 225-236 [Estudia el motivo en el milagro III de Berceo].
122. HELLER, Sondra R., «The Characterization of the Virgin Mary in Four 13th Century Narrative Collections of Miracles: Jacobus de Voragine's *Legenda Aurea*, Gonzalo de Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*, Gautier de Coinci's *Miracles de Nostre Dame*, and Alfonso el Sabio's *Cantigas de Santa María*», *Dissertation Abstracts International*, 36 (1975), pp. 2190A.
123. HEUGAS, Pierre, «Strophes initiales et finales dans *Los Milagros de Nuestra Señora* de Berceo», *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 15 (1979), pp. 582-593.
124. JUÁREZ BLANQUER, Aurora, «"Dezmero"/ "ribero", una oposición léxica en Berceo», en *Antiqua et Nova Romania. Estudios lingüísticos y filológicos en honor de José*

Mondéjar en su sexagésimoquinto aniversario, Granada, Universidad de Granada, 1993, I, pp. 361-371.

125. JUNQUERA LLORENS, Julián; CONTRERAS MARTÍN, Antonio M., «*Los milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo: Isotopías y folklore en lo maravilloso*», en *Medioevo y literatura. Actas del V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, ed. Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad de Granada, 1995, II, pp. 509-521.
126. KANTOR, Sofia, «Un récit à dominante modale-illocutoire: *El clérigo simple* de Gonzalo de Berceo», *Strumenti Critici*, 41 (1980), pp. 60-91.
127. KANTOR, Sofia, «Semiotic Analysis of a Medieval Miracle: Gonzalo de Berceo's *The fornicating Sexton*», *Poetics Today*, 4 (1983), pp. 723-771.
128. KANTOR, Sofia, «Construcción de la alegoría en los *Milagros de Berceo*», en *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Salamanca, 3 al 6 de octubre de 1989)*, ed. M^a Isabel Toro Pascua, Salamanca, Biblioteca Española del siglo XV-Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana, 1994, I, pp. 493-500.
129. KELLER, John E., «The Enigma of Berceo's Milagro XXV», *Symposium*, 29 (1975), pp. 361-370.
130. KELLEY, Mary Jane, «Spinning Virgin Yarns: Narrative, Miracles and Salvation in Gonzalo de Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», *Hispania*, 74 (1991), pp. 814-823.
131. KINKADE, Richard, «A New Latin Source for Berceo's *Milagros*: MS 110 of Madrid's Biblioteca Nacional», *Romance Philology*, 25 (1971), pp. 188-192.
132. LACARRA DUCAY, M^a Jesús, «El códice 879 del Archivo de la Catedral de Zaragoza y los *Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo», en *Homenaje a José M^a Lacarra, I. Príncipe de Viana (Anejo 2)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1986, pp. 387-394.
133. LADRÓN DE GUEVARA MELLADO, Pedro Luis, «El milagro del monje y la flor en Bonvesin da la Riva: variantes respecto a Berceo y Alfonso X», en *Actas IV Congreso Nacional de Italianistas*, Santiago de Compostela, Universidad, 1989, pp. 427-433.
134. LANDA, Luis, «"La deuda pagada" de Rasi a Gonzalo de Berceo», *Sefarad*, 47 (1987), pp. 81-86.
135. LEMARTINEL, J. «Notes sur les *Milagros de Berceo*», *Les Langues Néo-latines*, 214 (1975), pp. 31-39.
136. LEWIS, Julie, «La estrella, la sombra y el centro en los *Milagros de Berceo*», *Ábside*, 37 (1973), pp. 110-119.
137. LÓPEZ GARCÍA, Ángel, «Los códigos sintagmáticos de la narración (a propósito de la originalidad del *Teófilo* de Berceo)», *Berceo*, 91 (1976), pp. 147-165.
138. LÓPEZ MORALES, Humberto, «Los narradores de los *Milagros de Nuestra Señora*», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", n^o 6), 1981, pp. 101-111.

139. LORENZ, Erika, «Berceo, der "Naive": Über die Einleitung zu den *Milagros de Nuestra Señora*», *Romanistisches Jahrbuch*, 14 (1963), pp. 255-268.
140. LOVELUCK, Juan, «En torno a los *Milagros de Gonzalo de Berceo*», *Atenea*, 108 (1952), pp. 669-684.
141. LUGONES, Néstor A., «A los bonos da trigo, a los malos avena», *Berceo*, 93 (1977), pp. 171-179.
142. LUNARDI, E., *Il miracolo di «Teofilo» in Gonzalo de Berceo. Spiriti e forme del medioevo. Studio critico, testo, traduz., glossario e note*, Lugano, Cenobio, (Quaderni del Cenobio, 9), 1956.
143. MARTIN, Roger Duane, «The Influence of the Exegetical Tradition of the "Song of Songs" on the Introduction to the *Milagros de Nuestra Señora* of Gonzalo de Berceo», *Dissertation Abstracts International*, 35 (1975), p. 5354A.
144. MAXIT, Alfredo Jorge, «Los *Milagros de Nuestra Señora* y la vecindad humana de Gonzalo de Berceo», *Signos Universitarios*, 16 (1989), pp. 43-47.
145. MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, «Estantigua» [*Milagros*, 721d], *Revue Hispanique*, 7 (1900), pp. 5-9.
146. MENGOD, Vicente, «Sobre los milagros mariales de Berceo», *Atenea*, 93 (1949), pp. 234-249.
147. MONTAÑO DE GARDELLA, Graciella G., «El Milagro XIV de Don Gonzalo de Berceo. La imagen respetada», *Boletín de Literaturas Hispánicas*, 4 (1962), pp. 57-88.
148. MONTGOMERY, Thomas, «Fórmulas tradicionales y originalidad en los *Milagros de Nuestra Señora*», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 16 (1962), pp. 424-430.
149. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El milagro de Teófilo en Coinci, Berceo y Alfonso X el Sabio. Estudio comparativo», *Berceo*, 87 (1974), pp. 151-185.
150. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «Datos para el estudio comparativo de las Colecciones de Coinci, Berceo y Alfonso X», en su *Las Colecciones de Milagros de la Virgen en la Edad Media (El milagro literario)*, Granada, Universidad de Granada (Colección Filológica de la Universidad de Granada, XXIX), 1981, pp. 127-171.
151. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El alegorismo, premisa necesaria al vocabulario de los *Milagros de Nuestra Señora*», *Studi Mediolatini e Volgari*, 30 (1984), pp. 167-190.
152. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El *burgués de Bizancio* en Gonzalo de Berceo», *Anuario de Estudios Medievales*, 15 (1985), pp. 139-149.
153. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El prólogo de Gonzalo de Berceo al libro de los *Milagros de Nuestra Señora*, composición numérica», en *Actas del Congreso Internacional de Lengua y Literatura en tiempos de Alfonso X* (Murcia 5-10 de marzo, 1984), ed. Fernando Carmona, Francisco J. Flores, Murcia, Universidad de Murcia, 1985, pp. 347-363.
154. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El prólogo de Gonzalo de Berceo al libro de los *Milagros de Nuestra Señora*», *La Corónica*, 13 (1985), pp. 175-189.

155. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El servicio amoroso, criterio unificador de los *Milagros de Nuestra Señora*», en *Estudios Románicos dedicados al profesor Andrés Soria Ortega*, ed. Jesús Montoya y Juan Paredes Núñez, Granada, Universidad, 1985, I, pp. 459-469.
156. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El ms 110 de la Biblioteca Nacional de Madrid: ¿un texto más próximo a Berceo?», en *Actas del I Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Barcelona, PPU, 1988, pp. 445-451.
157. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «El milagro literario hispánico», en *La Chispa '89*, ed. Gilbert Paolini, New Orleans, Tulane University, 1989, pp. 211-220.
158. MONTOYA MARTÍNEZ, Jesús, «Cuestiones de estilística en *Los Milagros de Nuestra Señora*. Los nombres de María», *Bulletin du Centre de Romanistique*, 8 (1995), pp. 9-27.
159. MORREALE, Marguerita, «La lengua poética de Berceo: Reparos y adiciones al libro de Carmelo Gariano», *Hispanic Review*, 36 (1968), pp. 142-151.
160. MOUNT, Richard Terry, «The Treatment of the Miracle of the Devout Thief in Berceo and Alfonso el Sabio», en *Estudios alfonsinos y otros escritos en homenaje a John Esten Keller y a Anibal A. Biglieri*, ed. Nicolás Toscano Liria, New York, National Hispanic Foundation for the Humanities, 1991, pp. 165-171.
161. NASCIMENTO, Aires Augusto, «Testemunho Alcobacense de Fonte Latina de "Los Milagros de N^a Señora" de Gonzalo de Berceo», *Revista da Biblioteca Nacional*, 1 (1981), pp. 41-43.
162. NEPAULSINGH, Colbert I., «*Milagros de Nuestra Señora*», en *Towards a History of Literary Composition in Medieval Spain*, Toronto, University Press (Romance Series, 54), 1986, pp. 31-33.
163. ORDUNA, Germán, «La Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*: El análisis estructural aplicado a la comprensión de la intencionalidad de un texto literario», en *Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas*, ed. Jaime Sánchez Romeralo y Norbert Poulussen, Nimega (Holanda), Instituto Español de la Universidad de Nimega, 1967, pp. 447-456.
164. ORDUNA, Germán, «Consideraciones sobre el texto crítico de los *Milagros de Nuestra Señora*», *Incipit*, 5 (1985), pp. 103-109.
165. PELLEN, René, «DILEM: Construire un dictionnaire lemmatisé avec l'informatique: texte d'expérience: Berceo, *Los Milagros de Nuestra Señora*», *La Licorne*, 7 (1983), pp. 197-231.
166. PELLEN, René, *Berceo. «Los Milagros de Nuestra Señora». Étude linguistique et index lemmatisé. D'après l'édition de Claudio García Turza*, tome I: L'édition et la langue de Berceo; tome II: Index, Braga, Publication du Séminaire d'Études Médiévales Hispaniques de l'Université de Paris III (Annexes des *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 9), 1993.
167. PEREZ, Elizabeth, Reseña de José Baro, *Glosario completo de los Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1987, *Estudios Filológicos*, 23 (1988), pp. 175-176.

168. PRAT-FERRER, Juan José, «Estructura y función de los *Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*», *Dissertation Abstracts International*, 50 (1990), pp. 2891A-2892A.
169. PRAT-FERRER, Juan José, *Estructura y función de los «Milagros de Nuestra Señora» de Gonzalo de Berceo*, Ann Arbor (Michigan), University Microfilms International, 1991.
170. PRAT-FERRER, Juan José, «El milagro IV de Gonzalo de Berceo: Los gozos y los sentidos», *Mester*, 17 (1988), pp. 13-19.
171. REY, Agapito, «Correspondence of the Spanish Miracles of the Virgin», *Romanic Review*, 19 (1928), pp. 151-153.
172. RODRÍGUEZ ABAD, Ernesto, «La leyenda de Teófilo: Rutebeuf y Berceo», en *In memoriam Inmaculada Corrales*, La Laguna, Universidad, 1987, II, pp. 263-267.
173. ROMERA CASTILLO, José, «Presuposiciones en los *Milagros de Nuestra Señora* (hipótesis sobre el género literario)», en *Actas de las III Jornadas de Estudios Berceanos*, ed. Claudio García Turza, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos (Col. Centro de Estudios "Gonzalo de Berceo", 6), 1981, pp. 149-159.
174. ROZAS LÓPEZ, Juan Manuel, «Composición literaria y visión del mundo: *El clérigo ignorante* de Berceo», en *Studia Hispanica in Honorem R. Lapesa*, Madrid, Gredos, 1975, III, pp. 431-452.
175. ROZAS LÓPEZ, Juan Manuel, *Los «Milagros» de Berceo como libro y como género*, Cádiz, U.N.E.D., 1976.
176. RUFFINATTO, Aldo, «Gonzalo de Berceo, *Los Milagros de Nuestra Señora*, Estudio y edición crítica por Brian Dutton, London, Tamesis, 1971, pp. 266», *Medioevo Romanzo*, 2 (1975), pp. 307-312.
177. RUIZ Y RUIZ, Lina A., «Gonzalo de Berceo y Alfonso *El Sabio*: *Los Milagros de Nuestra Señora y las Cantigas*», *Boletín de la Universidad de San Carlos*, 24 (1951), pp. 22-90.
178. SAUGNIEUX, Joël, «Sur l'économie du salut dans les *Milagros de Nuestra Señora de Berceo*», *Les Lettres Romanes*, 28 (1974), pp. 13-48 [Traducido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 9-43].
179. SAUGNIEUX, Joël, «Observaciones sobre la economía de la Salvación en los *Milagros de Nuestra Señora de Berceo*», en *Literatura y espiritualidad españolas*, Madrid, Prensa Española (El Soto. Estudios de crítica y filología), 1974, pp. 51-141 [Recogido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 9-43].
180. SAUGNIEUX, Joël, «La tradition mariale et les *Milagros de Berceo*», *Les Lettres Romanes*, 31 (1977), pp. 32-65 [Traducido en *Berceo y las culturas del siglo XIII*, pp. 45-71].
181. SNOW, Joseph, «Gonzalo de Berceo and the Miracle of Saint Ildefonso: Portrait of the Medieval Artist at Work», *Hispania*, 65 (1982), pp. 1-11.
182. SUÁREZ PALLASA, Aquilino, «El templo de la Introducción de los *Milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo*», *Letras*, 21-22 (1989-1990), pp. 65-74.

183. ULI BALLAZ, Alejandro, «¿Es original de Berceo la Introducción a los *Milagros de Nuestra Señora*?», *Berceo*, 86 (1974), pp. 93-117.
184. URÍA MAQUA, Isabel, «Un Berceo culto y propagandista», *Ínsula*, 485-486 (1987), p. 7 [Reseña de la edición de *Milagros de Gerli*].
185. URÍA MAQUA, Isabel, «Berceo comparado con el Modernismo», *Ínsula*, 485-486 (1987), pp. 7-8 [Reseña de la edición de *Milagros de Rozas*].
186. VICENTE GARCÍA, Luis Miguel, «El milagro XVI de los *Milagros de Nuestra Señora* y la versión latina: Transformación de algunos temas», *Mester*, 17 (1988), pp. 21-27.
187. VILÁ PALA, C., «Estudio mariológico de los *Milagros de Nuestra Señora* en Berceo», *Berceo*, 28 (1953), pp. 343-360.
188. WILKINS, Heanon M., «La función de los diálogos en los *Milagros de Berceo*», en *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Toronto, 22 al 26, agosto de 1977), ed. Alan M. Gordon, Evelyn Rugg, Toronto, Universidad de Toronto, 1980, pp. 798-801.
189. WILKINS, Heanon M., «Dramatic Design in Berceo's *Milagros de Nuestra Señora*», en *Hispanic Studies in Honor of Alan D. Deyermond: A North American Tribute*, ed. John S. Miletich, Madison, Wisconsin, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986, pp. 309-324.
190. WILKINS, Heanon M., «Los romeros y las romerías en *Milagros de Nuestra Señora*», en *Studia Hispanica Medievalia. II Jornadas de Literatura Española Medieval*, Buenos Aires, Universidad Católica Argentina, 1987, pp. 139-151.
191. ZAMORA, Silvia Rosa, «La estructura bipolar y tripartita del milagro XXV de Berceo», *Mester*, 17 (1988), pp. 29-37.