

XIV

Congreso Internacional Educación Inclusiva

XXXIV Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva



Prácticas innovadoras inclusivas

retos y oportunidades



3, 4 y 5 abril de 2017

Palacio de Exposiciones y Congresos "Ciudad de Oviedo"

Oviedo
Principado de Asturias
España



DL AS 03260-2016

Organizan



Universidad de Oviedo
Universidá d'Uviéu
University of Oviedo

Facultad de Formación del
Profesorado y Educación
Departamento de Ciencias
de la Educación



Centro
UNESCO
Principado
de Asturias

Patrocinan



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA



Fundación Santillana

Colaboran



Financiado por



OVIEDO.es
AYUNTAMIENTO



www.educacioninclusiva2017.com

XIV Congreso Internacional Educación Inclusiva
 XXXIV Jornadas de Universidades y Educación Inclusiva

Prácticas innovadoras inclusivas
 retos y oportunidades

3, 4 y 5 abril de 2017
 Palacio de Exposiciones y Congresos "Ciudad de Oviedo"
 Oviedo, Principado de Asturias, España

Organizan
 Universidad de Oviedo, Universidad d'Uviéu, University of Oviedo, Facultad de Formación del Profesorado y Educación, Departamento de Ciencias de la Educación, Centro UNESCO, Principado de Asturias

Financiado por
 ONCE, FUNDACIÓN univ>ersia, FUNDACIÓN Santillana, OVIEDO AYUNTAMIENTO, Asturias paraíso natural

Patrocinan
 Gobierno de Principado de Asturias, ONCE, FUNDACIÓN univ>ersia, FUNDACIÓN Santillana

Colaboran
 OEI, CORMI, VINCIO, FUNDACIÓN ATRESMEDIA, EDUCACIÓN 3.0, IBERIA, ALSA, bookaris

www.educacioninclusiva2017.com

Palabras del Autor

La imagen corporativa del Congreso, a través de su cartel anunciador, supone una alegoría clara de la *diversidad* que se construye mediante dos elementos, uno artificial –la brocha- y otro natural –las piedras-.

La brocha de pintura dibuja trazos inacabados e imperfectos de una paleta arcoíris. Esta variedad cromática se relaciona en diferentes culturas con *unión, ilusión, relación, alianza, libertad, justicia, esperanza y cambio*. Son estos valores e intenciones los que deben guiar de manera perenne toda acción social comprometida y transformadora.

Los cantos rodados recién pintados constituyen un símbolo con doble intencionalidad. Por un lado, los ríos y la costa cantábrica propios de la idiosincrasia asturiana donde el agua constituye un elemento siempre presente y, por otro lado, la diferencia de estas piedras entre sí. Son únicas. Pero esa identidad propia sólo se alcanza mediante la interacción con otras piedras; se necesitan mutuamente, pues su singularidad y diversidad sólo se logra gracias a las otras piedras; al igual que las personas nos necesitamos unas a otras.

¡Qué bella metáfora de la inclusión y la educación!