

El *continuum* entonativo en las variedades lingüísticas de Asturias



**Mercedes Alvarelos Pedrero
Carmen Muñiz Cachón
Liliana Díaz Gómez
Ruth González Rodríguez**

Grupo AMPER-Astur
Universidad de Oviedo

IV Jornadas Internacionales del Proyecto AMPER. Nuevos retos de la
geolingüística. Sevilla, 11 y 12 de febrero de 2010

Objetivos

- Descripción prosódica de las variedades lingüísticas de Asturias:
 - asturiano y gallego-asturiano
- Extracción de modelos entonativos
- Interpretación fonológica

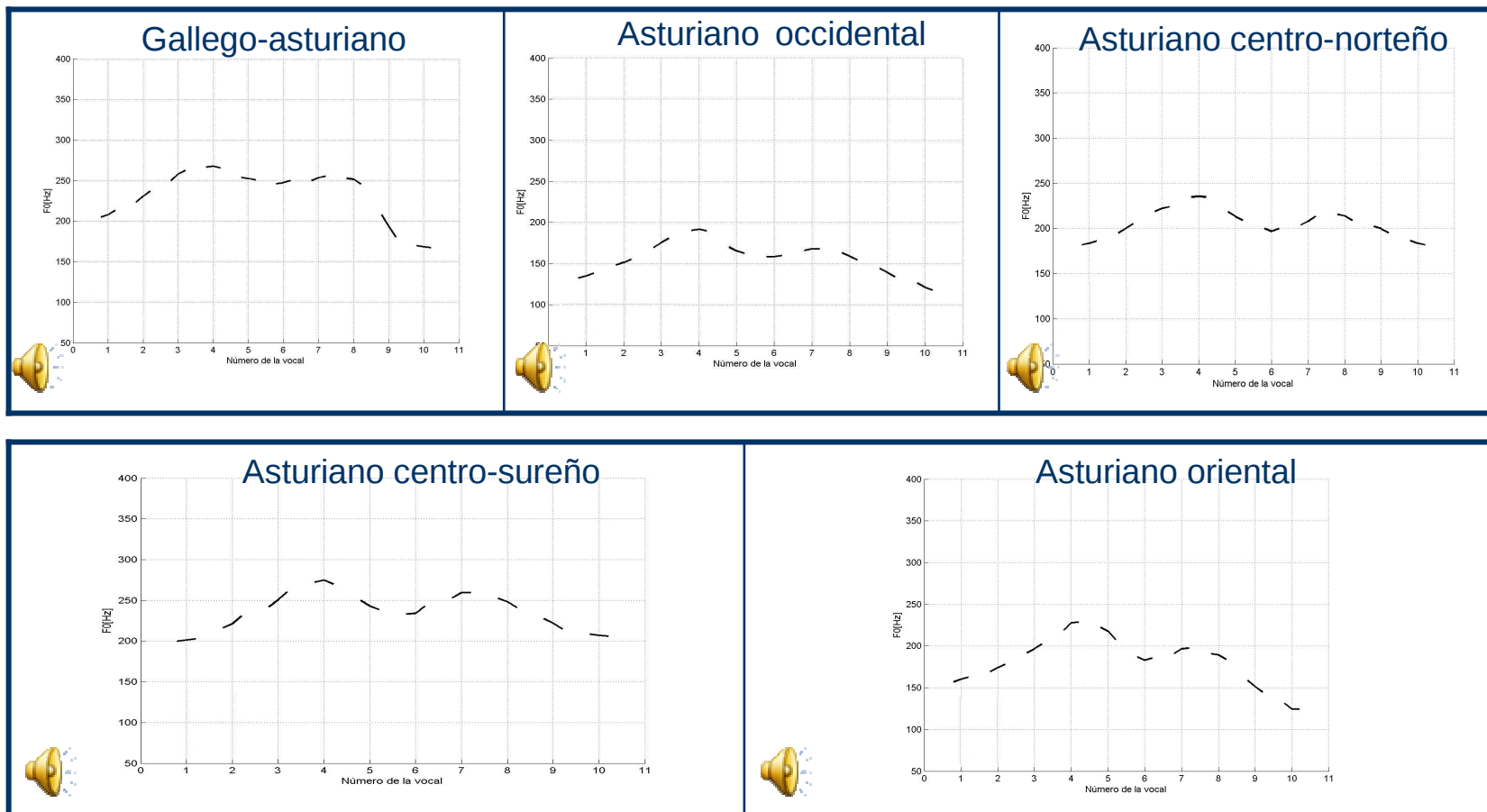
Metodología

- Enunciados SVO
- Todas las estructuras acentuales
 - agudas, llanas y esdrújulas
- Modalidades
 - declarativa neutra / interrogativa absoluta
- 10 informantes
 - mujeres, sin estudios superiores, entre 25 y 50 años
- Toda Asturias
 - 5 puntos de encuesta, rural y urbano

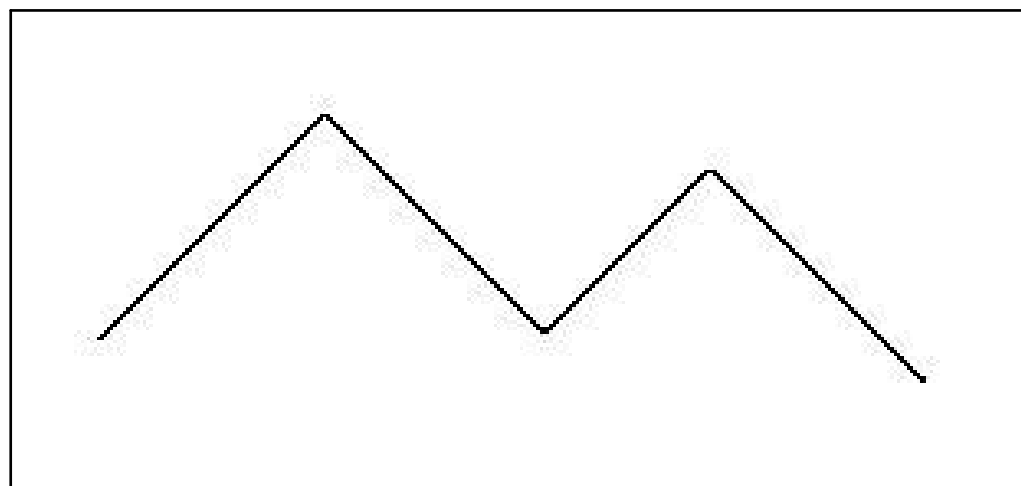
Áreas dialectales de Asturias



Asertivas llanas occidente-oriente

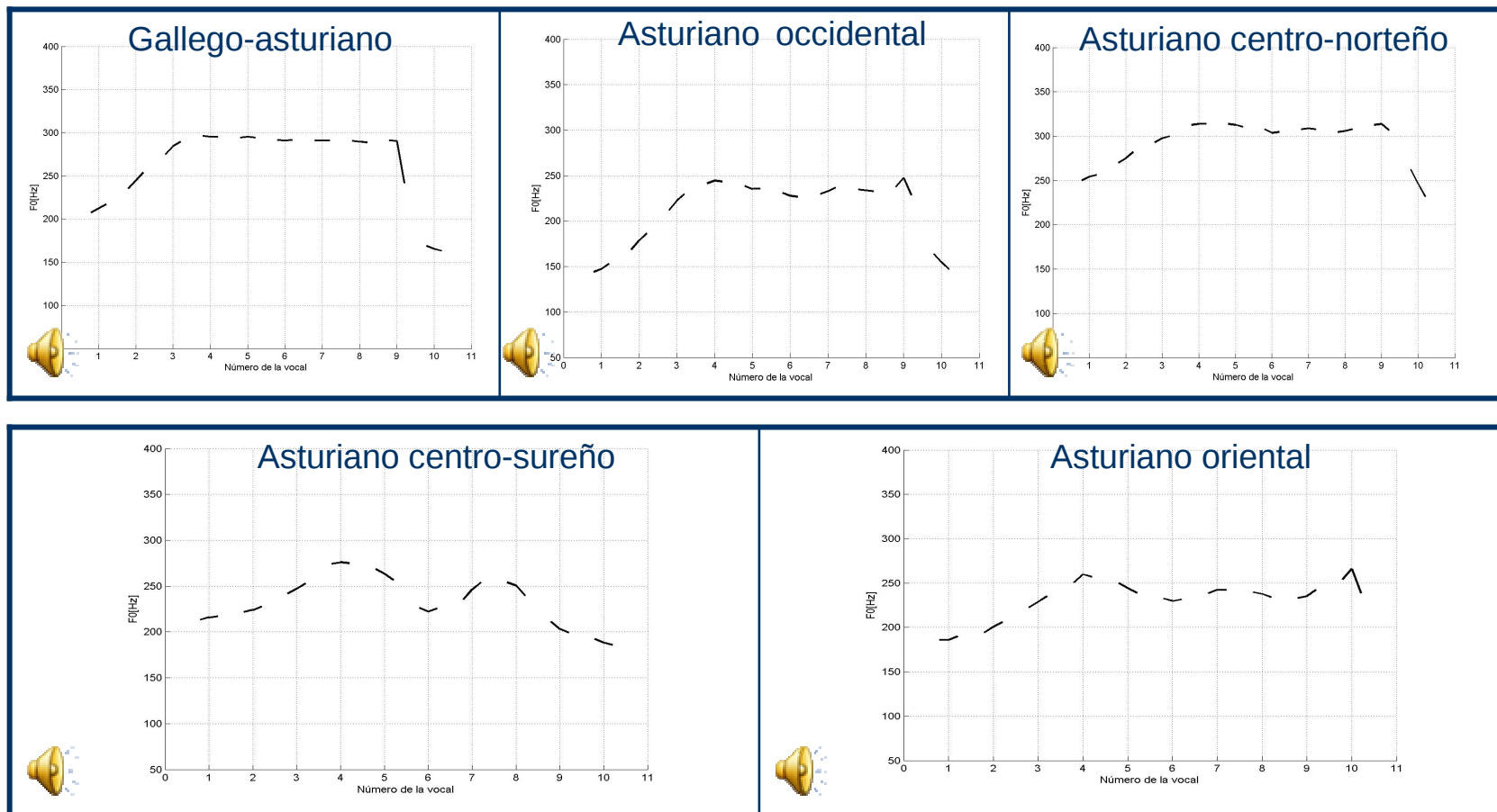


Esquema entonativo de las declarativas asturianas

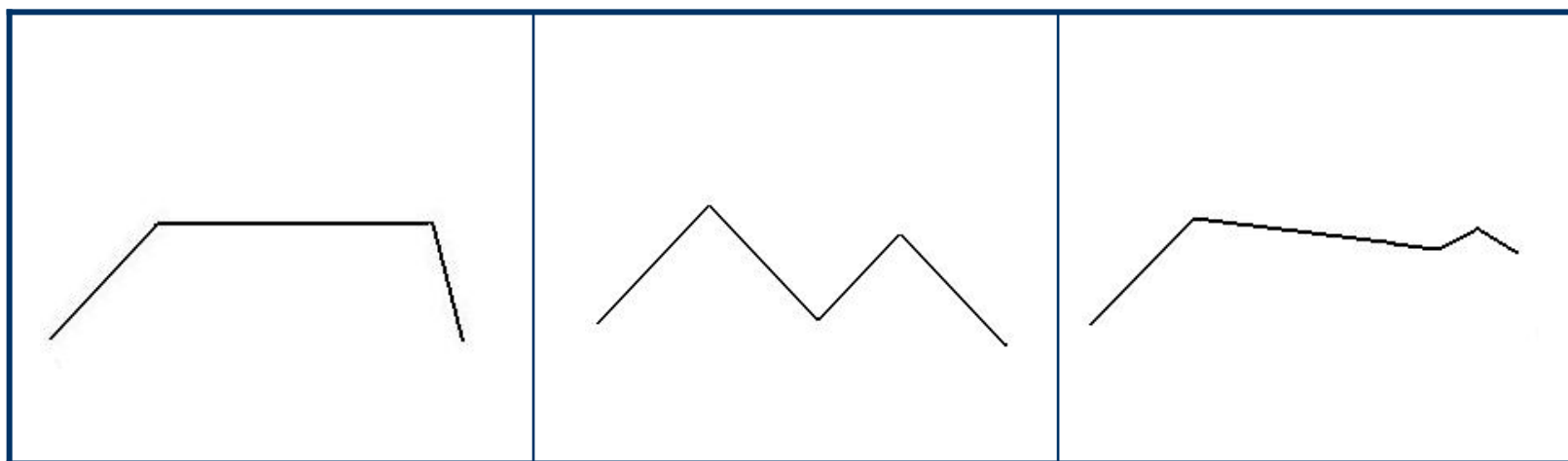


Toda Asturias

Interrogativas llanas occidente-oriente



Esquemas entonativos de las interrogativas asturianas



Gallego-asturiano
Asturiano occidental
Asturiano centro-norteño

Asturiano centro-sureño

Asturiano oriental

Interpretación fonológica asertivas

Zona	Primer acento	Segundo acento	Tonema
Toda Asturias	$L+>H^*$	$L+>!H^*$	$H+L^* L\%$

Interpretación fonológica interrogativas

Zona	Primer acento	Segundo acento	Tonema
Gallego-asturiano	$L+>H^*$	H^*	$H+L^* L\%$
Asturiano occidental y centro-norteño	$L+>H^*$	H^*	$H^* L\%$
Asturiano centro- sureño	$L+>H^*$	$L+>!H^*$	$H+L^* L\%$
Asturiano oriental	$L+>H^*$	H^*	$H^* HL\%$

Conclusiones

- Este recorrido por las entonaciones de Asturias ofrece, pues, la visión de un patrón fonológico compartido en el caso de las secuencias declarativas o sucesivamente transformado en las interrogativas correspondientes. En el primer caso se trataría, si lo traspusiésemos al lenguaje musical, de diferentes interpretaciones de una misma partitura y, en el segundo, de variaciones sobre un mismo tema, relacionadas con el *continuum* de las lenguas. De cualquier modo, son melodías que se imbrican en una música más universal, la de la prosodia del Espacio Románico.

Tareas pendientes y discusión

- Pendiente completar inventario fonológico
- ¿Es posible una fonología contrastiva de variedades dialectales?
- ¿Invariantes comunes /variantes diferentes?