



La entonación de dos zonas limítrofes de Galicia y Asturias

*Carmen Muñiz Cachón, Elisa Fernández Rei,
Ana Escourido Pernas, Ruth González Rodríguez,
Liliana Díaz Gómez, Mercedes Alvarelos Pedrero*

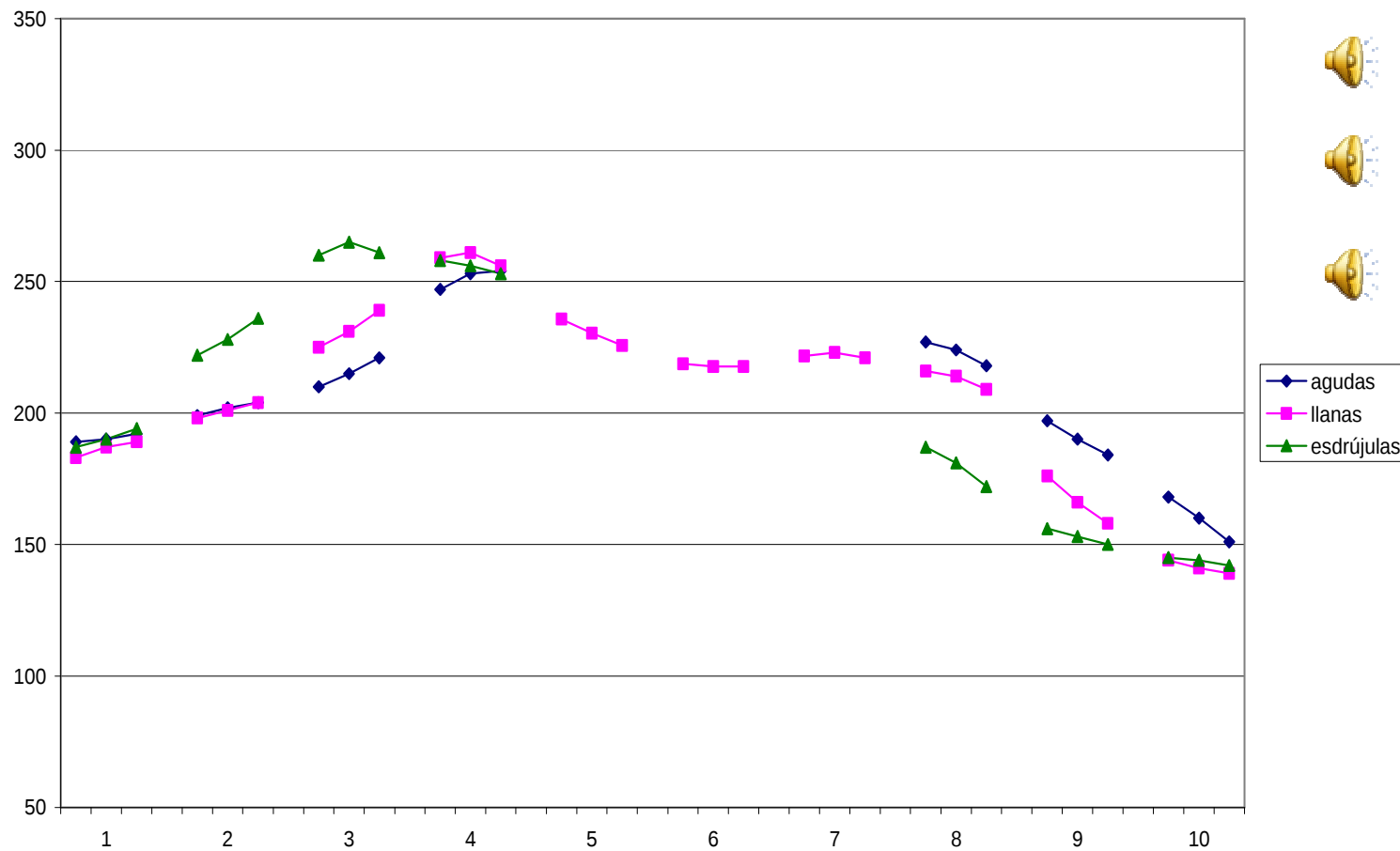


Puntos de encuesta



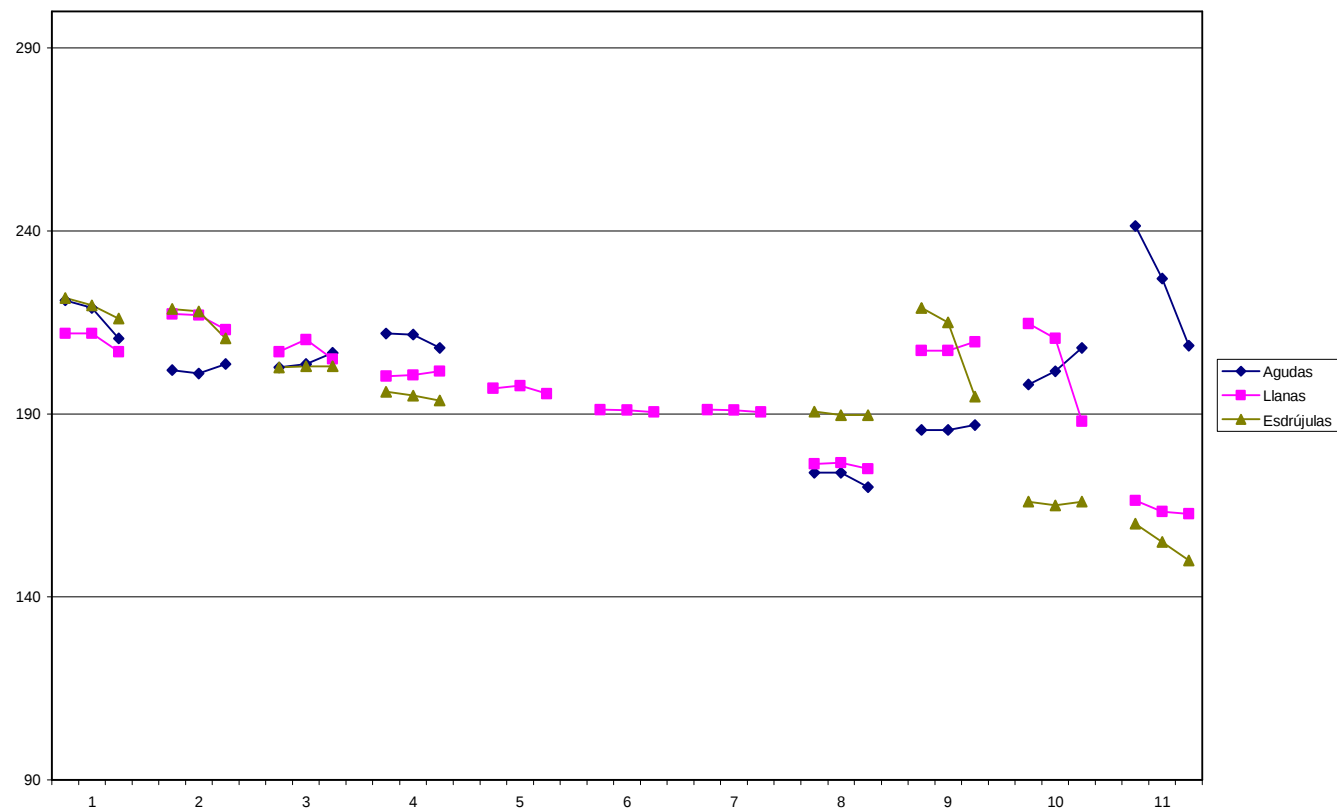


Asertivas El Franco





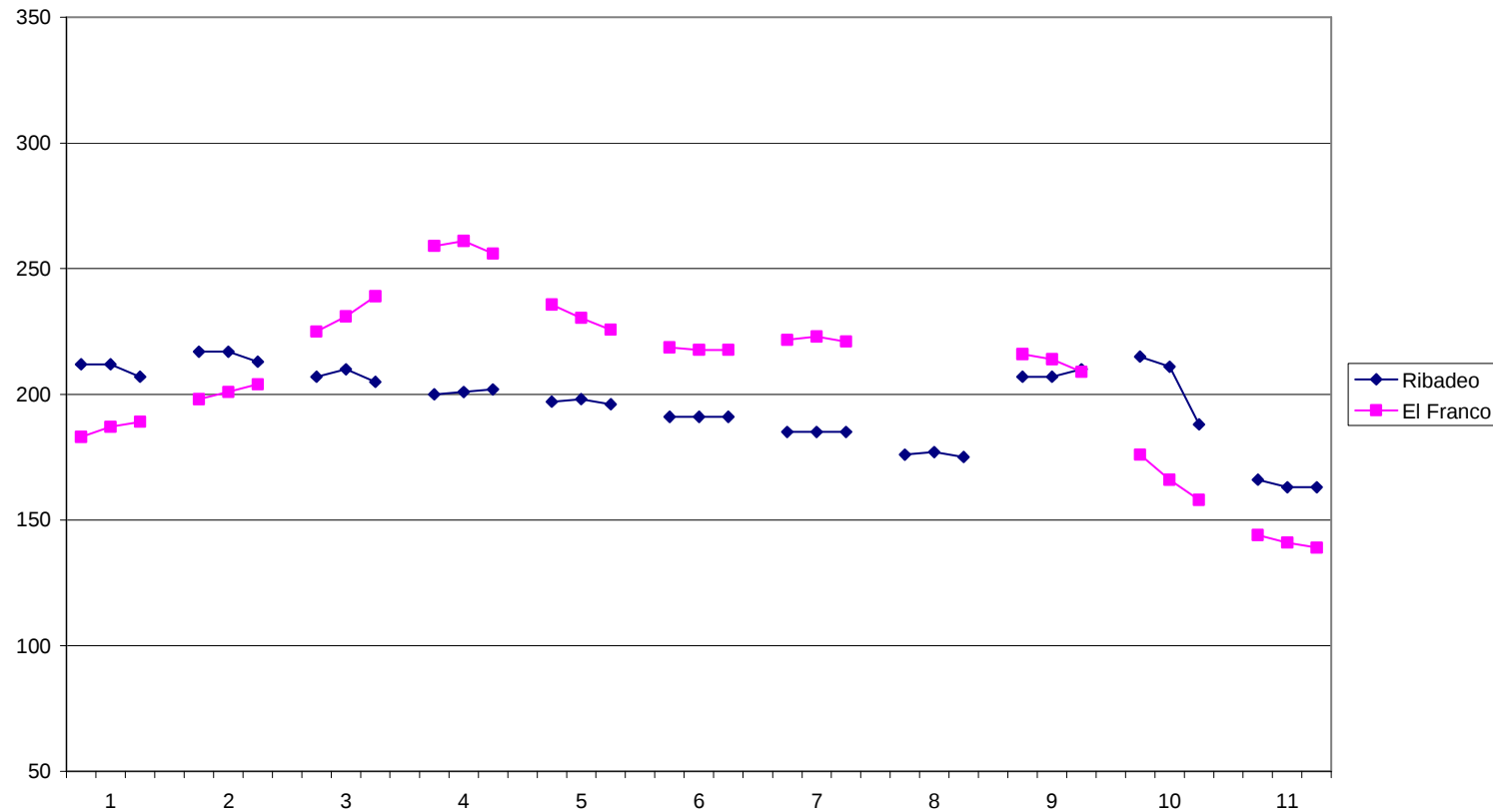
Asertivas Ribadeo





Comparativa asertivas

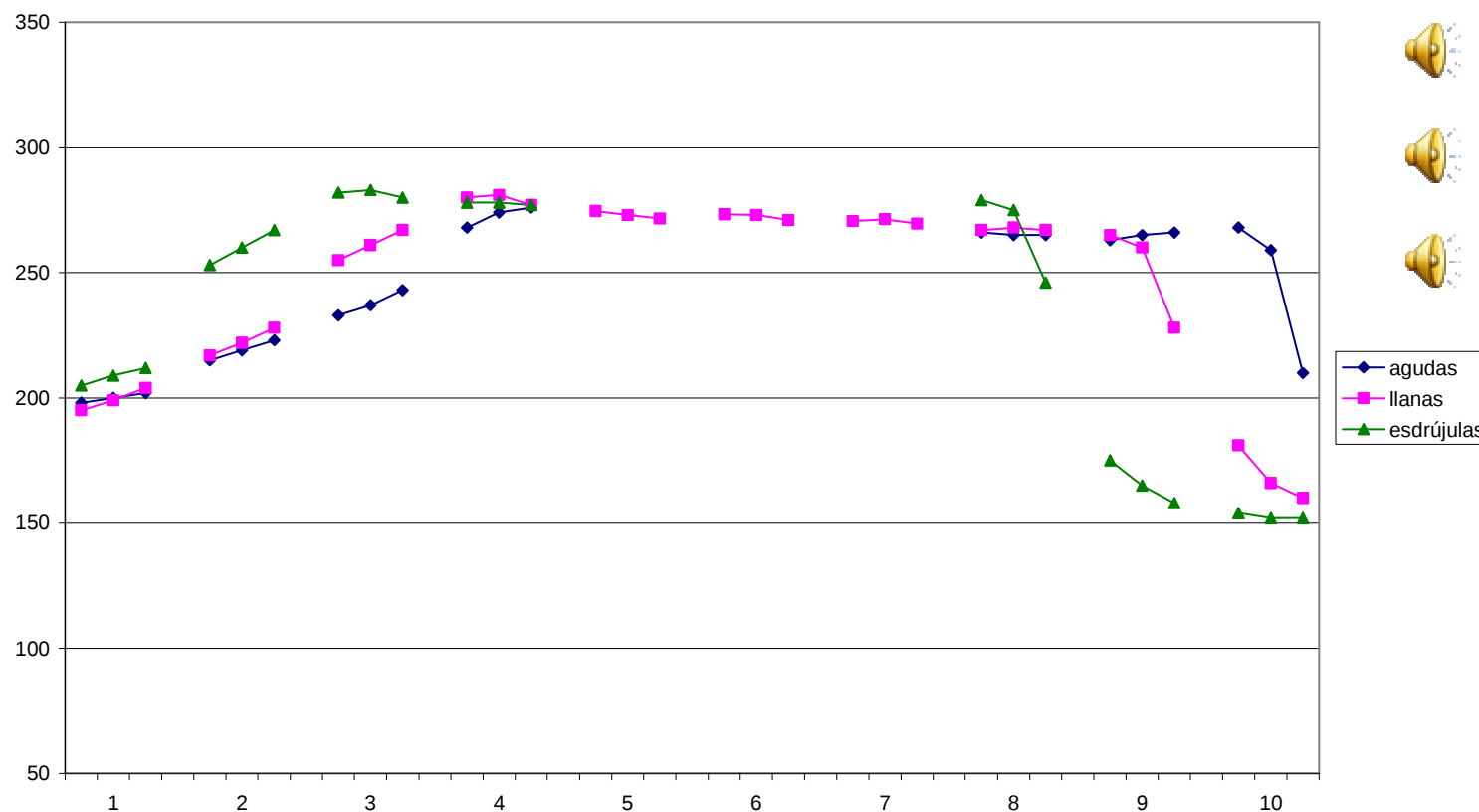
Comparación llanas asertivas





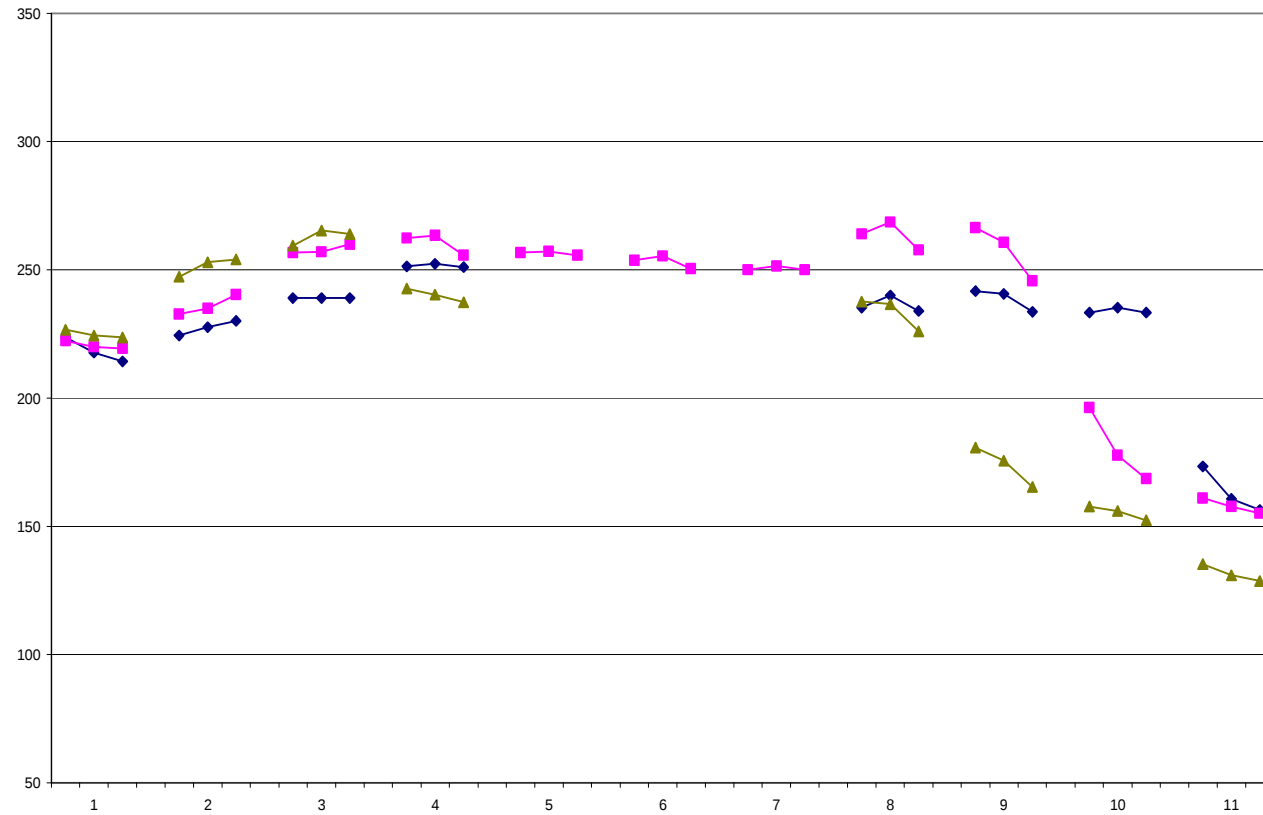
Interrogativas El Franco

El Franco: F0 por acentos interrogativos





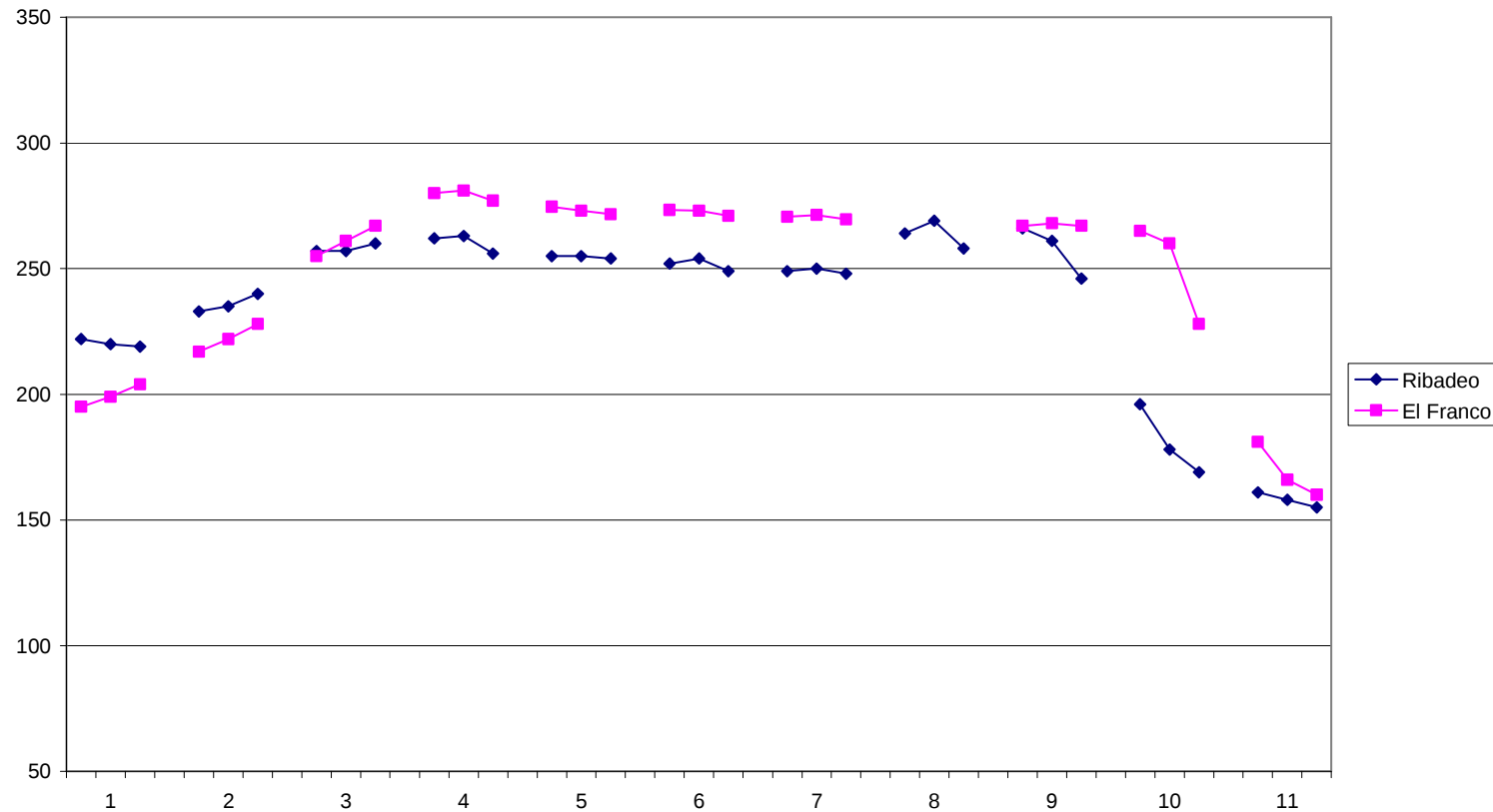
Interrogativas Ribadeo





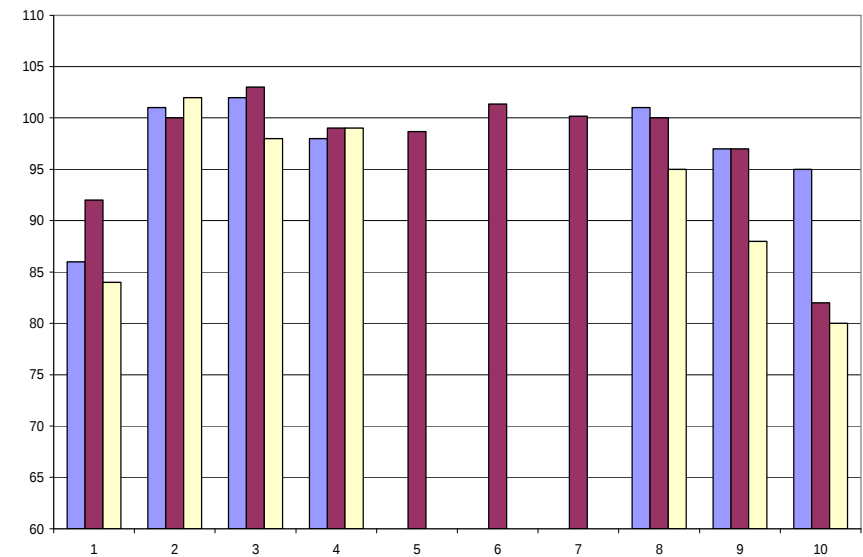
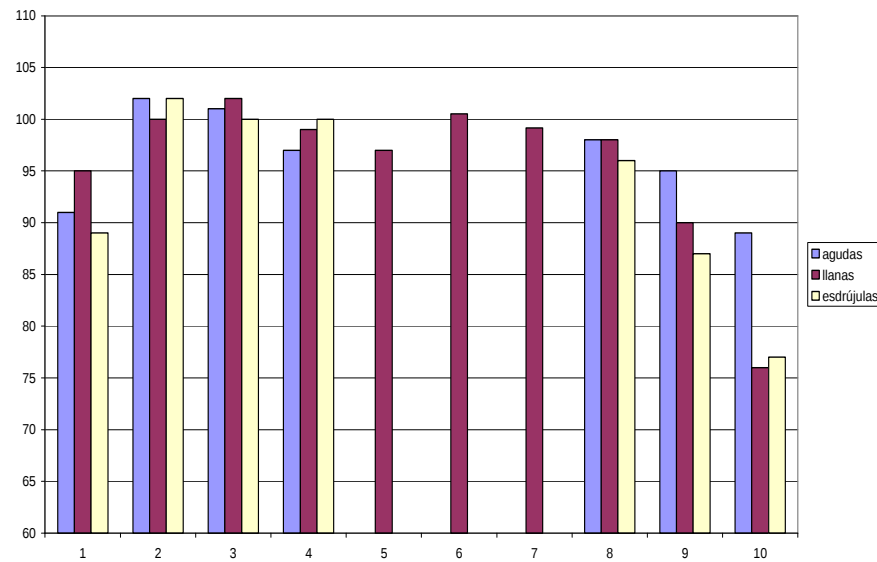
Comparativa interrogativas

Comparación llanas interrogativas





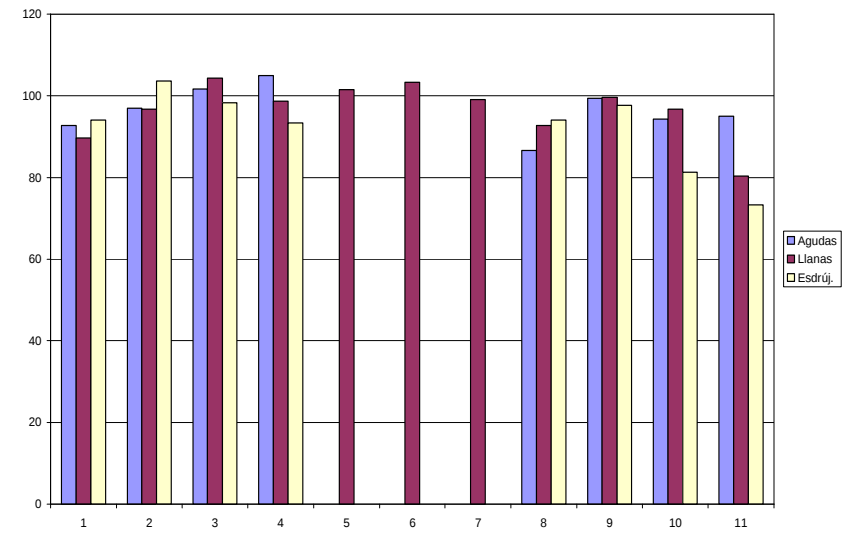
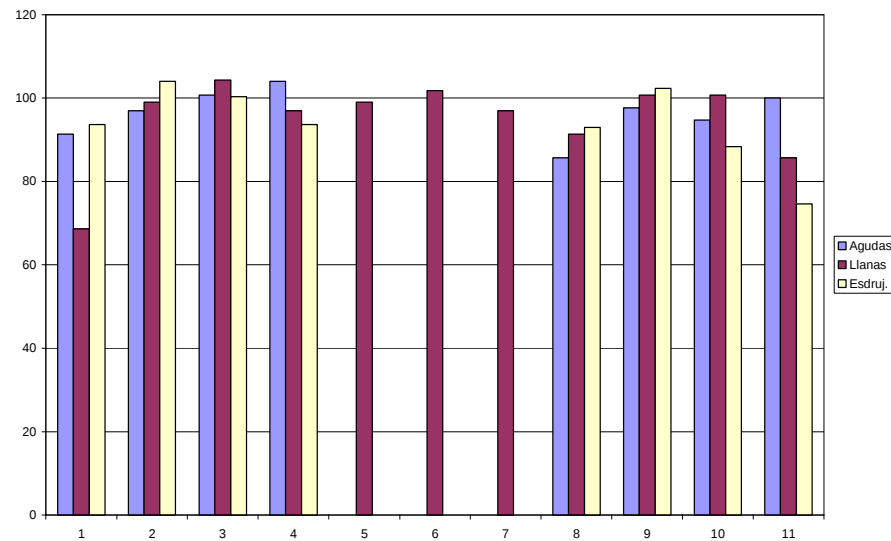
Intensidad El Franco



Asertivas (izquierda) e interrogativas (derecha)

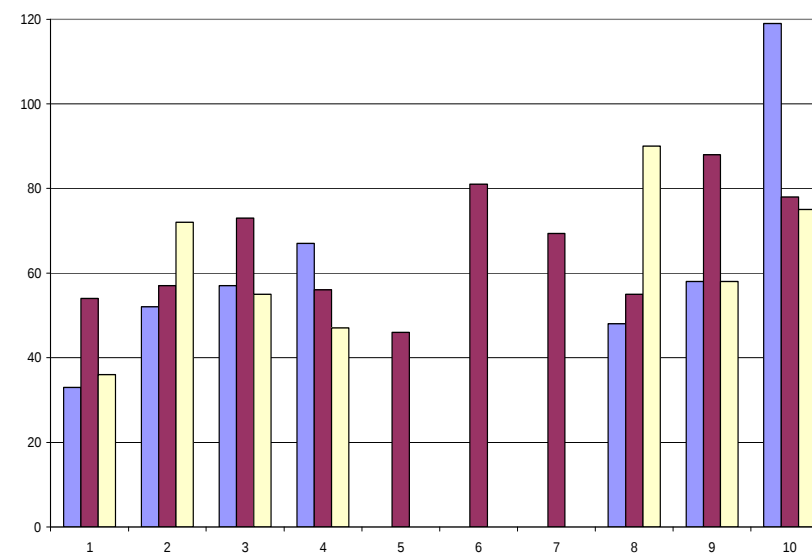
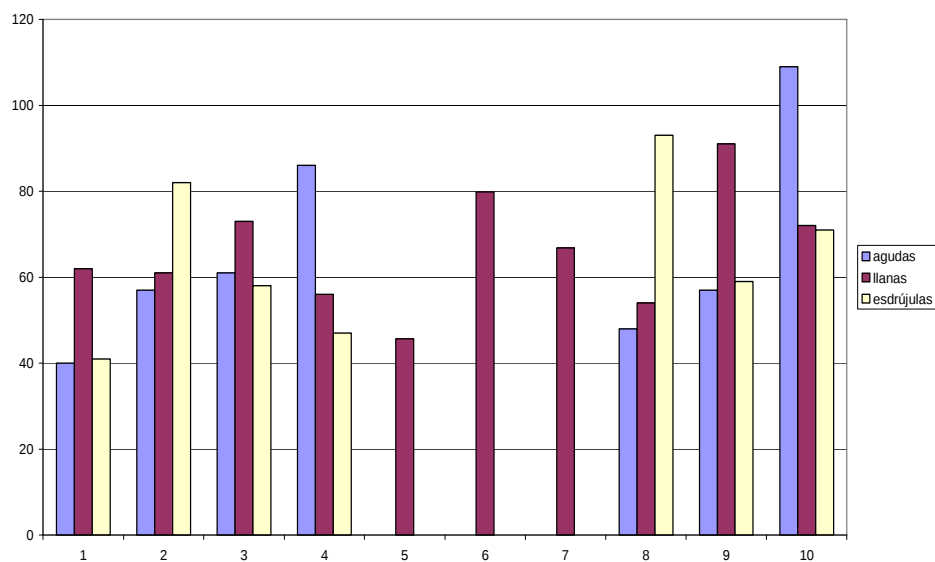


Intensidad Ribadeo

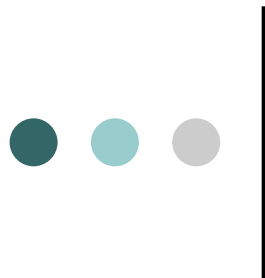


Asertivas (izquierda) e interrogativas (derecha)

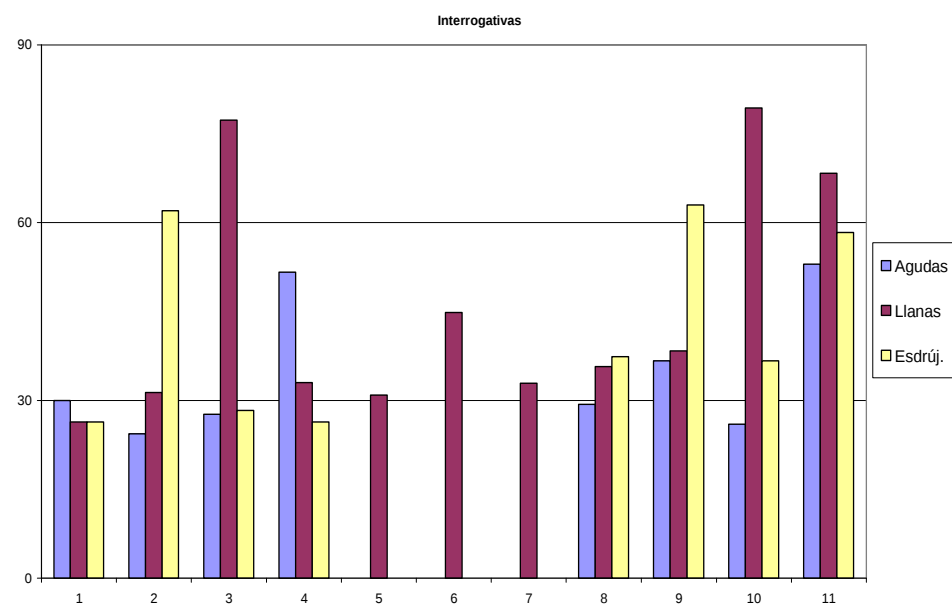
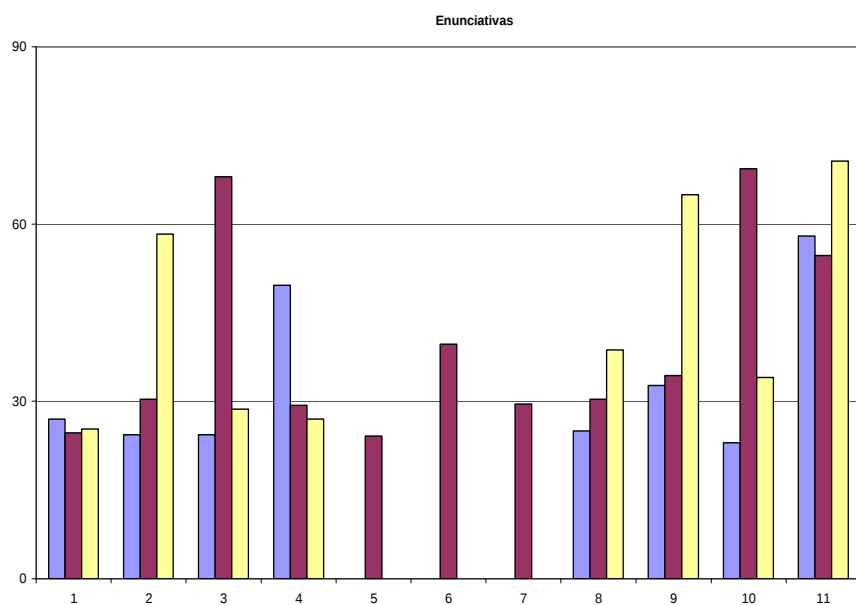
● ● ● | Duración El Franco



Asertivas (izquierda) e interrogativas (derecha)



Duración Ribadeo



Asertivas (izquierda) e interrogativas (derecha)



Conclusiones

- En el comportamiento de F0 en las interrogativas hay una gran semejanza entre las dos hablas y la principal diferencia se encuentra en el tonema, en tanto que en Ribadeo el descenso se inicia en la pretónica, en El Franco la caída está dentro de la tónica.
- Por lo que respecta al acento, las diferencias observadas se deben a que en El Franco se produce una posrealización del acento que no tiene lugar en Ribadeo. Así, los objetivos tonales en el caso de Ribadeo siempre se alinean con la tónica, mientras que en El Franco lo hacen con la postónica.



Conclusiones

- El proceder de la intensidad es divergente en las dos variedades: en el caso de Ribadeo, los picos de intensidad se alinean con la vocal tónica, mientras que en El Franco esa asociación es más errática.
- Finalmente, encontramos notables paralelismos en el caso de la duración, pues en las dos hablas aparece asociada a la sílaba tónica.