

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

Carmen MUÑIZ Cachón/ M.^a Jesús LÓPEZ Bobo/ Ruth GONZÁLEZ Rodríguez/ Miguel CUEVAS Alonso/ Liliana DÍAZ Gómez
(Universidad de Oviedo, España)

Algunas notas acerca de la entonación en Asturiano¹

I- Introducción

En el marco del Proyecto internacional AMPER, cuyo objetivo es el estudio de la prosodia de las lenguas románicas de Europa, se inscribe nuestro grupo de investigación, denominado AMPER-Astur con el fin de describir los rasgos prosódicos del asturiano, el gallego-asturiano y el castellano hablado en Asturias.

El estudio de las variedades geoprosódicas de los diasistemas lingüísticos presentes en Asturias es una novedad, puesto que únicamente se dispone de unas brevísimas reflexiones de carácter general que M.^a Josefa Canellada (1984) incluye en sus “Notas de la entonación asturiana”, donde señala que los patrones entonativos de la lengua asturiana difieren de los realizados por las gramáticas descriptivas para el castellano normativo. Por lo demás, las monografías sobre el dominio lingüístico asturiano sólo ofrecen algunas descripciones parciales del nivel fónico, pero centrándose fundamentalmente en el análisis segmental. Se trata, además, de descripciones que carecen de base fonética experimental.

Para alcanzar nuestro objetivo de describir la entonación del asturiano, nos hemos centrado en la manifestación de los rasgos prosódicos a lo largo del enunciado. El interés genuino del estudio radica en el análisis de los parámetros acústicos frecuencia fundamental, duración e intensidad, en secuencias en las que se controla la estructura acentual de todas las palabras componentes. De este modo, se han obtenido las diferentes curvas melódicas que presentan las oraciones asertivas e interrogativas, compuestas por palabras oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas.

Hemos iniciado esta investigación tomando Mieres —localidad situada en el centro-sur de Asturias— como punto de partida en la descripción del asturiano central, por presentar su habla rasgos entonativos peculiares aparentemente diferentes del resto de Asturias y de las hablas castellanas. Como resultado del trabajo, se ofrecen unas tablas representativas del valor medio de la frecuencia fundamental, de la duración y de la intensidad de las vocales

¹ Este trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda institucional proporcionada por la Universidad de Oviedo para AMPER-ASTUR (referencia, MB-04-501-1) y a una beca de colaboración concedida por la Academia de la Llingua Asturiana.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

en las dos modalidades analizadas, valorando la importancia de estos tres parámetros como soportes de la entonación.

II- Metodología

Hasta el momento, la descripción del patrón entonativo del asturiano hablado en la zona centro-sur de Asturias se ha realizado a partir de una informante procedente de Mieres. Esta informante cumple los requisitos establecidos por AMPER: mujer, en un rango de edad comprendido entre veinticinco y cincuenta años y sin estudios superiores. Además, es habitante de zona urbana, nacida y residente allí.

Siguiendo las directrices generales del Proyecto AMPER, se han preparado y grabado tres tipos de corpus: uno libre, basado en tareas de mapa; otro inducido, colocando a nuestros informantes en situaciones concretas, orientadas a la formulación de preguntas o respuestas esperadas. Por último, se ha manejado un corpus ad hoc, en el que se ha controlado el número de sílabas de cada enunciado, la distribución de palabras agudas, llanas y esdrújulas, así como otras variables de tipo fonético que facilitaron el análisis posterior. Éste último consta de 63 enunciados asertivos y 63 interrogativos que presentan la estructura SVO, con y sin expansión del sujeto y del objeto. Cada una de las 126 secuencias iniciales ha sido repetida tres veces, de forma que el corpus final está integrado por 378 secuencias. El acento léxico de la palabra intermedia —el verbo— es siempre paroxítono, en tanto que el sujeto, el objeto y sus respectivas expansiones pueden ser oxítonos, paroxítonos o proparoxítonos.

La grabación de las muestras se realizó en el Laboratorio de Fonética de la Universidad de Oviedo con una grabadora DAT y un micrófono unidireccional a una frecuencia de muestreo de 48kHz. Posteriormente se procedió a la eliminación de ruidos de las secuencias mediante un filtrado realizado con el programa GoldWave 4.25 y a la reducción de la frecuencia de muestreo a 16kHz para poder analizarla con las rutinas del MatLab 4.0 proporcionadas por AMPER. Este programa nos permitió el estudio de las vocales a partir de su segmentación en la cadena fónica. De cada una de ellas, el programa nos proporcionó los siguientes valores: duración e intensidad globales de cada sílaba y la frecuencia fundamental en los momentos inicial, medio y final de cada vocal.

Los datos que mostramos en este trabajo se han extraído del análisis del corpus ad hoc, concretamente de todas aquellas secuencias asertivas e interrogativas que presentan la estructura SVO (sujeto-verbo-objeto). El corpus manejado consta de 9 secuencias asertivas y 9 interrogativas, cada una de las cuales fue repetida tres veces; así pues, se han analizado 54 secuencias: 27 asertivas y 27 interrogativas. El sujeto y el objeto aparecen siempre en los extremos, sin expansión de ningún tipo —con 4 y (3) 4 sílabas, respectivamente— y el núcleo del sintagma está formado por palabras oxítonas, paroxítonas o proparoxítonas; de este modo, las oraciones contemplan todas las posibilidades acentuales en posición inicial y final. En el sintagma verbal aparece siempre una palabra trisílaba llana. De esta forma, se

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

pretende controlar la incidencia de la estructura acentual de las palabras en las diferentes posiciones de la secuencia en el patrón entonativo.

Los valores correspondientes a la frecuencia que se representan en el eje de abscisas no se corresponden con el número de sílabas, puesto que aunque el programa MATLAB proporciona tres valores tonales para cada vocal —inicial, medio y final—, en nuestro análisis sólo se ha considerado el valor medio, excepto para la primera y última sílabas. De esta forma, en los gráficos de F0, el eje de abscisas recoge los valores correspondientes a 12 o 13 puntos, en función de que los enunciados contengan 10 u 11 sílabas.

III- Resultados

3.1 Análisis de la Frecuencia Fundamental

3.1.1 Rasgos generales

Aunque se discute la importancia que tienen los parámetros intensidad y duración como soportes de la entonación y su contribución a la diferenciación entre enunciados asertivos e interrogativos, la comunidad científica sostiene que el parámetro más relevante, en este caso, es la evolución de la frecuencia fundamental (F0) a lo largo del enunciado. Por ello, la descripción general de la curva permitirá apreciar el peso que ésta asume en términos absolutos y contrastar su variación en relación con el acento como índice de la entonación. Como se puede apreciar en el gráfico siguiente —obtenido a partir de la media de todas las secuencias analizadas—, en el habla de Mieres, la curva que dibuja la frecuencia fundamental sigue la misma trayectoria ambas modalidades, si bien los enunciados interrogativos presentan picos más altos y F0 general más alto:

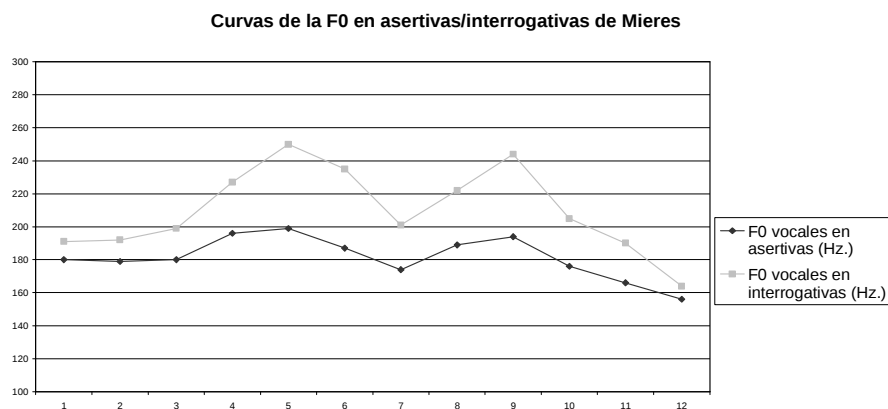


Gráfico 1

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

En términos generales, la curva que representa la frecuencia fundamental de los enunciados asertivos e interrogativos comienza en un tono medio, más bajo en asertivos, con el pico más elevado en la sílaba 4 —quinto punto, si tenemos en cuenta que en la primera sílaba reflejamos dos puntos—, seguido de un valle pronunciado en ambas modalidades en la sílaba 6; a continuación, sigue otro pico, aunque menos prominente en ambos casos en la sílaba 8 —debido al fenómeno de declinación que presenta la curva— y un descenso progresivo hasta el final del enunciado en ambas modalidades, donde se alcanzan los valores frecuenciales más bajos.

En la primera parte del enunciado, el acento tonal se produce siempre en la sílaba postónica, tanto en enunciados asertivos como en interrogativos. Se trata de la sílaba 5 para las palabras agudas, de la 4 para las llanas y de la 3 para las esdrújulas (véanse gráficos 2, 3 y 4). La diferencia entre ambas modalidades en esta parte del enunciado radica únicamente en la presencia de un mayor rango tonal en las secuencias interrogativas. Debe destacarse, además, que en esta posición la F0 de las esdrújulas es más alta que en las llanas y en éstas que en las agudas.

En el verbo —segundo acento tonal— se produce de forma constante un valle acusado en la sílaba sexta —que es siempre tónica, dado que la segunda palabra es invariablemente paroxítona—, independientemente de la modalidad del enunciado y de la naturaleza oxítónica, paroxítona o proparoxítona del primer y tercer acento léxicos.

En el tercer acento tonal —en el que se encuentra el tonema—, es donde se observan mayores diferencias, como cabía esperar, en cuanto a la evolución de la F0, tanto entre las diferentes modalidades como en relación con el acento. Es apreciable que el pico tonal coincide generalmente con las sílabas 7 u 8 —8 y 9 en la tabla 1, debido a que en aquellas secuencias en que el sintagma final no tiene artículo ni preposición y, por consiguiente tienen una sílaba menos, se ha dejado vacía la casilla 8—, con independencia de que la última palabra del enunciado sea oxítónica, paroxítona o proparoxítona. En las secuencias asertivas, el punto más bajo de todo el enunciado se corresponde con la sílaba final —con ligeras matizaciones que expondremos más adelante—. En las interrogativas, la frecuencia más baja se alcanza en la sílaba tónica de la última palabra en los tres esquemas acentuales considerados.

Esta circunstancia explica el comportamiento que presentan los enunciados interrogativos en el habla de Mieres: en las palabras oxítonas, la inflexión final coincide con el centro de la sílaba tónica. En las secuencias formadas por palabras paroxítonas y proparoxítonas, la inflexión tiene un mayor recorrido, produciéndose un ascenso desde el final de la tónica hasta el primer punto de la postónica, para concluir en ambos casos con un descenso final.

3.3.2 Frecuencia fundamental y acento léxico

Como se observa en la tabla 1, en la primera parte del enunciado, la frecuencia fundamental guarda relación con el tipo acentual de la palabra que lo constituye, pues existe relación constante entre acento tonal y sílaba postónica. Ciertamente el pico tonal se

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

sitúa en la tercera sílaba, cuando la palabra es esdrújula, en la cuarta, si ésta es llana, y en la quinta, cuando se trata de una palabra aguda. Por lo tanto, en todos los casos el pico tonal coincide con la postónica, considerando que todas ellas son palabras trisílabas precedidas de artículo. En el segundo acento, el valle se produce de forma constante en la sílaba 6, coincidiendo en todos los casos con el acento léxico. Asimismo, la observación de esta tabla pone de manifiesto que, en nuestro corpus, la diferente estructura acentual de la tercera palabra no modifica la trayectoria de la F0 de la primera ni de la segunda palabra del enunciado. Tampoco el tipo acentual de la palabra correspondiente al primer acento tonal tiene repercusión directa en el comportamiento de la curva en la última palabra.

Valores de F0 en Hz de cada sílaba en asertivas (a) e interrogativas (i) relacionando el acento léxico (sombra gris) con el acento tonal (negrita)²

		PRIMER ACENTO					SEGUNDO ACENTO			TERCER ACENTO				
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	fin
aguda	a	185	163	170	173	181	189	169	176		185	184	169	151
	i	186	181	186	189	214	234	193	195		240	217	147	161
llana	a	184	179	176	185	207	169	158	161		174	141	146	140
	i	192	191	193	241	263	221	197	203		210	160	192	176
esdrújula	a	180	177	195	266	201	177	170	209	197	160	175	160	153
	i	199	201	202	293	265	215	192	241	255	171	206	213	195

Tabla 1

Como sucede en otras lenguas y variedades dialectales, las diferencias más destacadas entre la modalidad asertiva e interrogativa y en la relación que se establece entre F0 y acento se reflejan en el tonema, que en nuestro corpus se corresponde con la tercera palabra del enunciado. Como ya ha sido señalado, en ésta el pico tonal suele coincidir con la sílaba octava o novena, lo cual refleja la frontera sintagmática entre el verbo y el objeto. Es a partir de este punto donde se aprecian mayores diferencias entre ambas modalidades y en relación con la estructura acentual de la tercera palabra.

Como se puede apreciar en el gráfico 2, cuando el tonema está formado por una palabra aguda, la evolución que ofrece la F0 en los enunciados asertivos e interrogativos es diferente. Pero conviene matizar que, dado que en la última sílaba se consignan dos valores de F0, en el caso de las asertivas, el punto frecuencial más bajo es siempre el último valor del enunciado, que es, además, el más bajo de toda la secuencia; es decir, se aprecia un

² En la tabla se han consignado dos valores para la primera sílaba —señalados como “0” y “1”— y para la última —señalados en las casillas “11” y “fin”—.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

marcado final en cadencia. Los enunciados interrogativos también presentan final en cadencia pero, a diferencia de los asertivos, el punto más bajo se obtiene en el primer valor de la última sílaba, alcanzándose en términos absolutos el valor frecuencial más bajo, no sólo en relación al último punto de los enunciados interrogativos, sino también respecto de los correspondientes asertivos. La singularidad de las frases interrogativas con palabra final aguda reside en el movimiento ascendente que realiza la segunda parte de esta sílaba final.

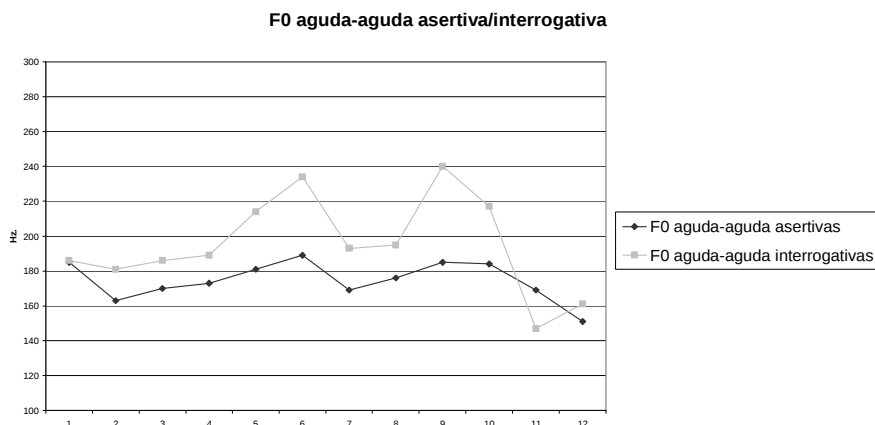


Gráfico 2

Con respecto a los enunciados cuya tercera palabra es llana (gráfico 3), presentan una evolución paralela en la modalidad asertiva e interrogativa, con diferencias significativas en la amplitud del rango tonal —más amplio en interrogativas—, como sucede en los otros casos. En el tonema, debe señalarse la prominencia tonal de la sílaba octava, seguida en el caso de las llanas de un marcado descenso hasta un pronunciado valle, más marcado en las interrogativas, que coincide con la sílaba tónica. La sílaba final, y postónica en este caso, está reflejada en dos puntos, el primero de los cuales toma una dirección ascendente, más relevante en la modalidad interrogativa, inmediatamente truncada en la misma sílaba. Por consiguiente, tanto en la modalidad asertiva como en la interrogativa se produce un final en cadencia.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

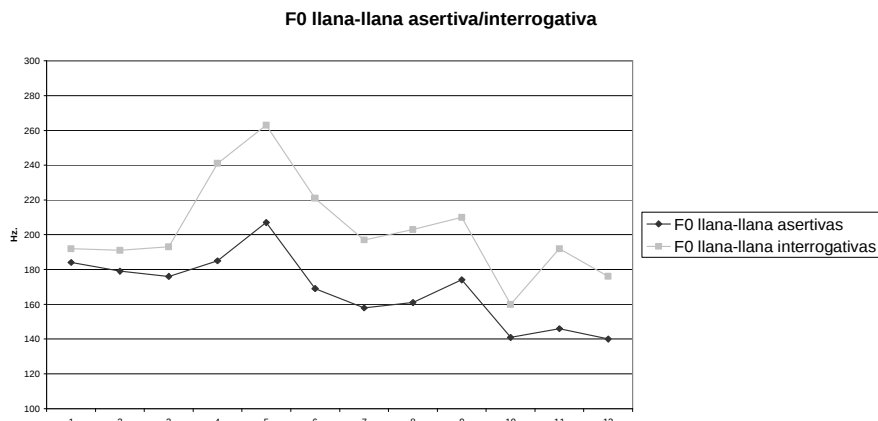


Gráfico 3

Por último, los enunciados cuyo tonema está formado por palabra esdrújula siguen la trayectoria general descrita anteriormente en otras estructuras acentuales, con pico tonal en la sílaba 8 en las interrogativas y en la 7 en las asertivas, y valle acusado en la tónica en ambas modalidades. Como se puede observar en el gráfico 4, la evolución de la curva discurre por caminos paralelos en ambas modalidades, con cotas más altas en las interrogativas, pero con un amplio rango tonal en ambas modalidades, a diferencia de lo señalado en los casos precedentes.

Debe destacarse la leve diferencia en la evolución de la F0 a partir de la sílaba tónica. En ambas modalidades coincide con un valle acentuado, seguido de un ascenso tonal en la postónica. La asertiva presenta un descenso progresivo en los dos puntos que señalan la sílaba final, en tanto que la modalidad interrogativa continúa con el ascenso iniciado en la sílaba anterior, para descender en la segunda parte de la sílaba final. En ambas modalidades se aprecia un tonema descendente.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

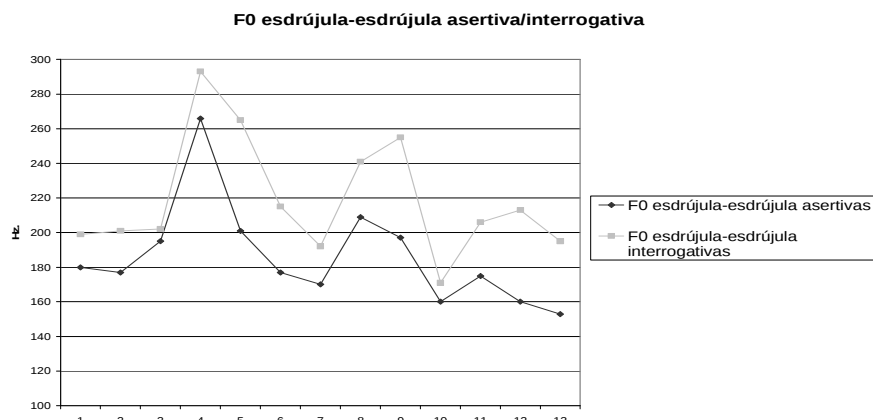


Gráfico 4

3.2 Intensidad

3.2.1. Rasgos generales

Otro parámetro que vamos a considerar es la intensidad, con el fin de valorar su importancia en la distinción de la modalidad oracional.

Como se puede observar en el gráfico 5 —obtenido a partir de la media de todas las secuencias analizadas—, la evolución global de la intensidad es similar en ambas modalidades: todas las secuencias comienzan en un nivel similar de intensidad, experimentan un ascenso en la sílaba 2, con descenso progresivo hasta la sílaba tónica del verbo —siempre paroxítono—, para finalmente experimentar un nuevo descenso en las tres últimas sílabas del enunciado.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

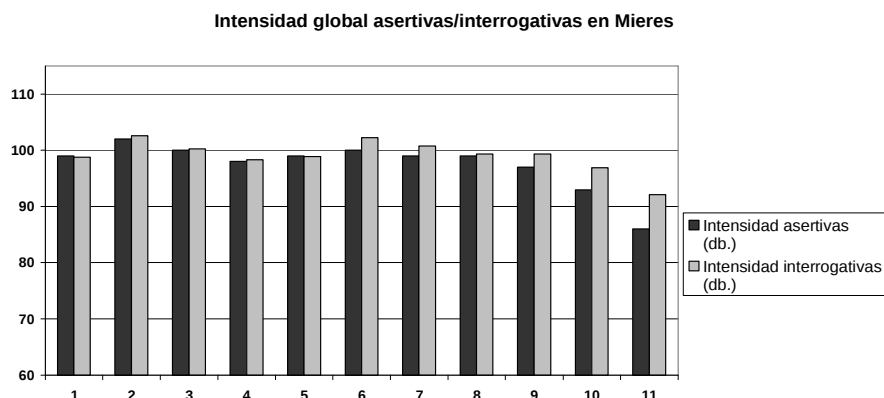


Gráfico 5

Ahora bien, la diferencia fundamental entre enunciados asertivos e interrogativos viene dada por la presencia de unos valores de intensidad más elevados en estos últimos, que se incrementan al final de la secuencia, donde llegan a distanciarse entre 4 y 6 dB respecto de los correspondientes asertivos, como muestra la tabla 2. Por su parte, los enunciados asertivos presentan un descenso más acusado de la intensidad en las dos últimas sílabas, que, considerando globalmente todos los datos, pasan de 93 a 86 dB. Este dato podría apoyar la hipótesis de que la intensidad es, junto con la duración y la frecuencia fundamental, un parámetro acústico que ayuda a marcar la frontera final del enunciado.

Intensidad en dB

	PALABRA 1				PALABRA 2			PALABRA 3			
	Síl. 1	Síl. 2	Síl. 3	Síl. 4	Síl. 5	Síl. 6	Síl. 7	Síl. 8	Síl. 9	Síl. 10	Síl. 11
Asertivas	99	102	100	98	99	100	99	99	97	93	86
Interrogativas	99	103	100	98	99	102	101	99	99	97	92

Tabla 2

3.2.2. Intensidad y acento léxico

Uno de los rasgos más destacados que resulta del análisis de la intensidad es que ésta no está ligada al acento léxico, puesto que, en muy pocos casos, la sílaba tónica presenta la mayor intensidad. Únicamente el verbo, siempre paroxítono, registra los valores más elevados de energía en la sílaba tónica en las dos modalidades.

En términos generales, se observa una distribución regular de la energía en relación al acento tanto en los enunciados asertivos como en los interrogativos, observándose que la

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

primera sílaba de las palabras 1 (exceptuando el artículo) y 3 es siempre la más intensa. Si del análisis del gráfico global que presentamos mas arriba —donde se confirma esta hipótesis— pasamos a la descripción individual de los diferentes tipos de secuencias en función de su tipología acentual —véanse los gráficos 6, 7 y 8 donde se reproducen los valores medios de intensidad de secuencias con estructura aguda-aguda; llana-llana; esdrújula-esdrújula—, comprobamos la sistematicidad de este comportamiento. Así, en las secuencias formadas por palabras oxítonas, la sílaba tónica es la menos intensa, siendo la primera sílaba de la palabra la más intensa. En los enunciados formados por palabras paroxítonas es la sílaba pretónica y, por tanto, la primera sílaba de la palabra, la que presenta mayor intensidad, en tanto que en los proparoxítonos, será la tónica la sílaba que ofrezca niveles más altos de energía.

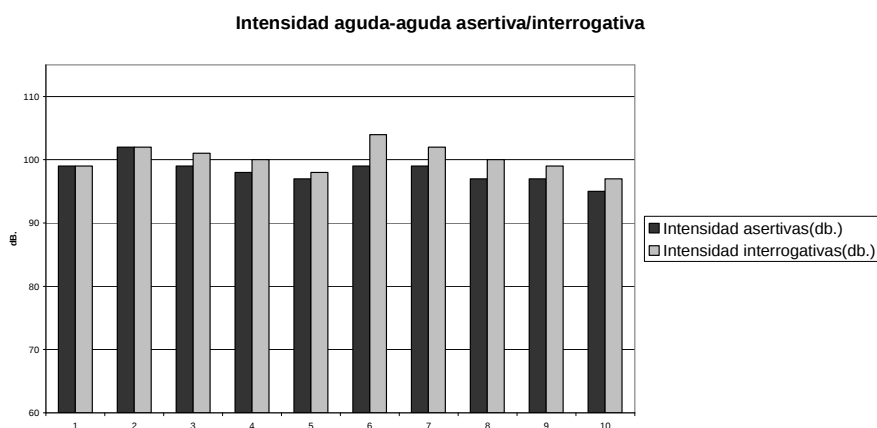


Gráfico 6

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

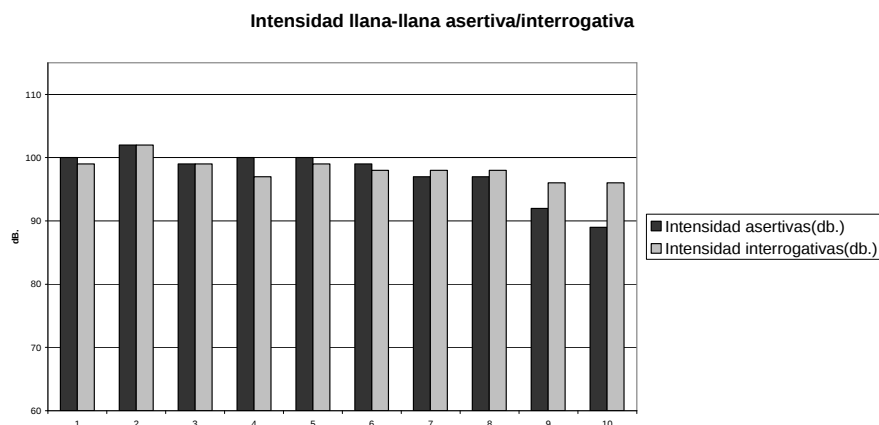


Gráfico 7

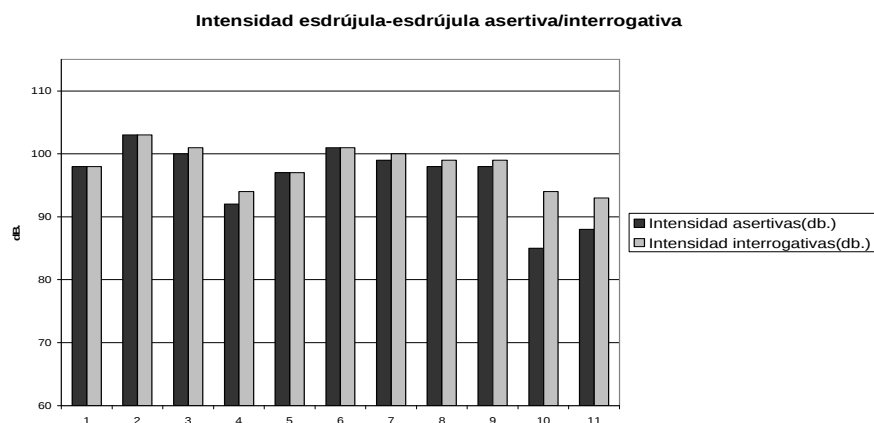


Gráfico 8

Tampoco la posición preverbal o postverbal de las palabras oxítonas, paroxítonas y proparoxítonas en sus diversas combinaciones modifica la distribución de la intensidad en relación al acento léxico.

En efecto, como se observa en la tabla 3, donde se representan los valores numéricos correspondientes a la pretónica, tónica y postónica de los tres acentos tonales, independientemente de su posición en la secuencia y de la tipología acentual de la palabra que aparezca en la otra posición considerada, las formas oxítonas ofrecen una distribución de la intensidad idéntica a la anteriormente descrita en sus diversas combinaciones — aguda-aguda; aguda-llana; aguda-esdrújula; llana-aguda; esdrújula-aguda—. Algo similar

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tübinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

ocurre con las formas proparoxítonas en sus diversas combinaciones y posiciones en la secuencia —esdrújula-aguda; esdrújula-llana; esdrújula-esdrújula; aguda-esdrújula; llana-esdrújula—. Únicamente, las palabras paroxítonas presentan una distribución diferente de la intensidad en las palabras 1 y 3; en posición preverbal (palabra 1), éstas presentan los máximos valores de intensidad en la prétonica, con un descenso y ascenso posterior en la tónica y postónica. Sin embargo, la presencia de una forma paroxítona en posición postverbal —aguda-llana; llana-llana; esdrújula-llana— no altera los patrones de intensidad generales descritos, siendo la primera sílaba la que presenta los valores más elevados.

Intensidad en relación al acento tonal

		PRIMER ACENTO			SEGUNDO ACENTO			TERCER ACENTO		
		PRET.	TON.	POST.	PRET.	TON.	POST.	PRET.	TON.	POST.
AGUDAS	a	99	98					97	95	
	i	101	100					99	97	
LLANAS	a	101	98	99	99	100	99	96	93	92
	i	102	99	101	99	102	101	100	100	96
ESDRUJ.	a	98	103	100					98	85
	i	98	103	101					99	94

Tabla 3

Esta circunstancia viene a confirmar que la intensidad no está ligada a la estructura acentual de las palabras —oxítónica/ paroxítónica/ proparoxítónica—, sino a la evolución de la secuencia y a la posición de la palabra dentro de ella. La circunstancia de que el verbo, siempre paroxítono, presente los máximos valores de intensidad en la sílaba tónica es, simplemente, fruto de la evolución de la propia secuencia.

3.3 Duración

3.3.1. Rasgos generales

El rasgo más sobresaliente que muestra este parámetro en el habla de Mieres es la mayor duración de la sílaba final de la secuencia, independientemente de la naturaleza oxítónica, paroxítónica o proparoxítónica de la palabra.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

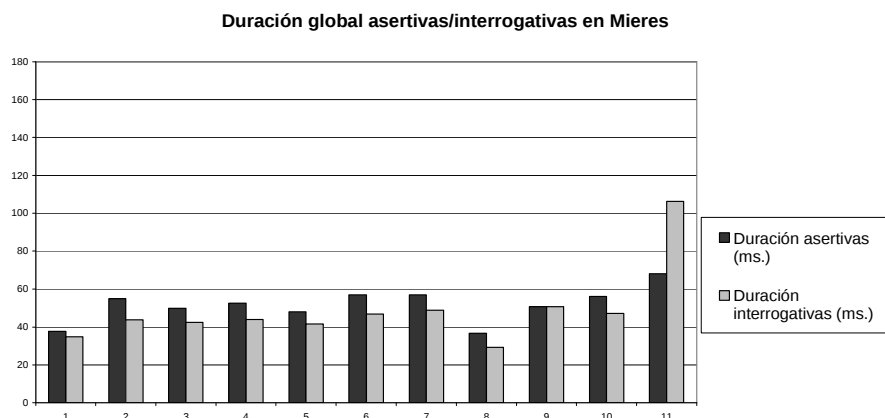


Gráfico 9

Como se observa en el gráfico 9, en la última sílaba se dan los máximos valores de duración, más marcados en las interrogativas que en las asertivas, producidos quizá por el mayor relajamiento de la vocal final de las asertivas. Sin embargo, contrariamente al comportamiento observado en esta última sílaba, la duración que muestran el resto de las sílabas es mayor en el caso de las asertivas que en el de las interrogativas³.

Valores medios de duración pon número de sílaba en asertivas e interrogativas

	PALABRA 1				PALABRA 2			PALABRA 3			
	Síl. 1	Síl. 2	Síl. 3	Síl. 4	Síl. 5	Síl. 6	Síl. 7	Síl. 8	Síl. 9	Síl. 10	Síl. 11
Asertivas	38	55	50	53	48	57	57	37	51	56	68
Interrogativas	35	44	42	44	42	47	49	29	51	47	106

Tabla 4

3.3.2. Duración y acento léxico

Como se puede observar en la tabla 5, tanto en las secuencias asertivas como en las interrogativas las palabras agudas destacan por una mayor duración en la sílaba tónica -

³ Debe tenerse presente que la desviación típica de la duración es bastante elevada; por lo tanto, deben tomarse los datos con cautela.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

bien sea en posición preverbal o posverbal-, y aunque no es apreciable en la tabla 5, la observación individualizada de los gráficos de cada secuencia, nos indica que la coincidencia entre el acento léxico y la mayor duración en las llanas es muy poco frecuente. En el caso de las esdrújulas encontramos dicha coincidencia en la primera parte del enunciado.

En cuanto a las secuencias interrogativas destacan por una mayor duración de la sílaba final las agudas, seguidas por llanas y esdrújulas. La duración de esta última sílaba en el caso de las asertivas es mucho más aleatoria.

Valores medios de duración en asertivas (a) e interrogativas (i)

		PRIMER ACENTO			SEGUNDO ACENTO			TERCER ACENTO		
		PRET.	TON.	POST.	PRET.	TON.	POST.	PRET.	TON.	POST.
AGUDAS	a	40	66					45	65	
	i	39	51					36	137	
LLANAS	a	54	45	51	48	57	57	37	73	74
	i	46	45	52	42	47	49	36	59	100
ESDRUJ.	a	35	68	64					57	49
	i	21	46	42					68	46

Tabla 5

IV- Conclusiones

1. En relación con las diferencias entonativas entre las modalidades asertiva e interrogativa en el habla de Mieres, debemos destacar la existencia de un patrón final de cadencia no sólo en los enunciados asertivos, sino también en los interrogativos. Este patrón entonativo corrobora las intuiciones vertidas por M^a Josefa Canellada (1984: 23) que afirma que “la interrogación asturiana se sitúa en el gran grupo del comportamiento occidental peninsular, junto con el gallego y el portugués”. Efectivamente, los resultados de AMPER para el gallego (<http://www.u-grenoble3.fr/dialecto/AMPER/Grdemo.htm>) también muestran la misma tendencia en el tonema final, lo que contrasta con los estudios acerca de la lengua española que describen un tonema final de anticadencia en las interrogativas absolutas.
2. La trayectoria global de la curva de entonación es bastante similar en asertivas e interrogativas, aunque las interrogativas presentan una frecuencia fundamental mucho más alta que las asertivas.
3. En la estructura analizada, se observan tres acentos tonales en ambas modalidades: el primero invariablemente en la sílaba postónica, el segundo, marcado por un valle, coincide

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

constantemente con la sílaba tónica y el tercero marca la frontera sintagmática del inicio del último sintagma.

4. La intensidad no está ligada al acento léxico y disminuye gradualmente en las asertivas en tanto que en las interrogativas mantiene un nivel algo más uniforme a lo largo del enunciado. Sin embargo, su evolución parece mostrar un paralelismo con el desarrollo de la frecuencia fundamental; así, la cadencia final de interrogativas y asertivas se ve acompañada de un descenso de la energía al final del enunciado, que resulta más acusado en estas últimas.

5. Una de las conclusiones más importantes que debemos extraer del análisis de la duración es que en algunos casos se cumple la relación entre la duración y el esquema del acento léxico, siendo muy visible en el caso de las agudas y menos en las llanas y en las esdrújulas.

6. Parece especialmente relevante que, independientemente de dónde recaiga el acento léxico en la última palabra, es la vocal final de la secuencia la que presenta una mayor duración en Mieres, pero especialmente en los enunciados interrogativos formados por palabras agudas. Además, cabe destacar el hecho de que la mayor duración de la sílaba final coincide con el movimiento final de la curva. En el estado actual de nuestra investigación, la hipótesis que barajamos para explicar el comportamiento peculiar de las secuencias terminadas en vocal aguda es que, al producirse el ascenso del tonema en la sílaba final y no existir posibilidad de marcar el descenso posterior en sílaba siguiente alguna, se alarga la duración de la vocal.

7. Frente a la consideración tradicional de que es el tonema final el elemento diferenciador de las modalidades asertiva e interrogativa, nuestros resultados apuntan en otra dirección: no se puede negar el papel del movimiento final de la curva entonativa en la distinción de ambas modalidades, pero la discriminación entre asertivas e interrogativas reside en el rango tonal diferenciado que ofrece toda la curva, así como en la estructura entonativa de la última palabra de la secuencia. Este factor, unido a la mayor intensidad observada en el final de los enunciados interrogativos y a la mayor duración de las vocales marcan las diferencias entre las dos modalidades.

V- Bibliografía

- Canellada, M.^a J (1984) “Notas de la entonación asturiana”, *Lletres Asturianes*, 10 págs. 23-26.
- Cuevas Alonso, M. (2003), *La Entonación: relaciones entre Fonología, Fonética, Semántica y Pragmática*, Seminario de investigación inédito.
- Dames, N., V. Rodríguez Fernández y R. Pelayo Sánchez (2005) “Primer acercamiento a las diferencias de entonación entre Mieres y Oviedo”, *Lletres Asturianes* (en prensa)
- Dorta, J. y B. Hernández (2004) “Prosodia de las oraciones SVO declarativas e interrogativas en el español de Tenerife” *Estudios de fonética experimental*, 13, págs. 225-273.

MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tübinga: Niemeyer, vol. III/ 8, págs. 73-87.

- González Rodríguez, R., M. Cuevas Alonso, L. Díaz Gómez, C. Muñiz Cachón y M.^a J. López Bobo (2005) “La entonación y el conxuntu de rasgos prosódicos na carauterización d’una llingua”, *Lletres Asturianas* n° 88.
- Martínez Celdrán, E., A. M. Fernández Planas et al. (2004) “Aproximación a la prosodia del dialecto de Barcelona”, *Géolinguistique*, (en prensa).
- Muñiz Cachón, C. (2002-03) “Rasgos fónicos de español hablado en Asturias” *Archivum*, LII-LII, págs. 323-349.
- Navarro Tomás, T. (1918) *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1991.
- Navarro Tomás, T. (1944) *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- Prieto, P. (2003) *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel.
- Quilis, A. (1981) *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid, Gredos.
- Romano, A. (2001) “Un projet d’Atlas multimédia de l’espace roman (AMPER)” *Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica*, Salamanca, Universidad de Salamanca.