

LA PROSODIA D'ASTURIES¹

Carmen Muñiz Cachón
Liliana Díaz Gómez
Mercedes Alvarelllos Pedrero
Ruth González Rodríguez
Gupu AMPER-Astur (Universidá d'Uviéu)

INTRODUCCIÓN

Los trabayos que'l grupu AMPER-Astur lleva faciendo dende l'añu 2004, permítennos, anguaño, disponer d'una descripción xeneral de la entonación de les variedaes llingüístiques d'Asturies. Yá podemos amosar los matices de lo que dende otres tierres llamen acentu asturianu y analizar les claves de lo que dende dientro del nuestro territoriu estremamos como les nuestros variedaes dialeutales. Los resultaos d'esta investigación faen que podamos responder a cuestiones qu'arrodien la mente del falante común, como, por exemplu, por qué dende Madrid a los asturianos entemécennos colos gallegos y, sicasí, a nosotros paeznos que los gallegos canten con un son diferente. Más p'allá de les ganas de saber el porqué, los nuestros estudios cinquen nes carauterístiques acústiques de los distintos acentos y definen cuállos son los trazos comunes y los que los alloñen.

Na so *Gramática de la llingua castellana*, Nebrija sigue la tradición clásica y divide la Gramática en cuatro partes: Ortografía, Prosodia, Etimoloxía y Sintaxis. Darréu, esplica lo que ye la prosodia nestos términos:

“La segunda los griegos llaman Prosodia; nos otros podemos la interpretar acento, o más verdadera mente, quasi canto. Ésta es arte para alçar abaxar cada una de las sílabas de las diciones o partes de la oración. A ésta se reduce esso mesmo el arte de contar, pesar medir los pies de los versos e las coplas” (Nebrija, 1980 [1492]: 105).

Siguiendo'l mesmu camín, güei entendemos por rasgos prosódicos o suprasegmentales tolos aspectos fónicos qu'abarquen más d'un fonema, ye dicir, los qu'afeuten a la sílaba, a les pallabres o a los enunciaos, como por exemplu, la melodía, l'acentu, el ritmu, les pauses, la velocidá d'elocución...

N'asturianu, como n'otres llingües romániques, los fenómenos prosódicos con calter llingüísticu más relevante son l'acentu y la melodía que constituyen, en conxuntu, la entonación d'una llingua. Pa carauterizar la entonación estúdiense los rasgos fónicos implicaos, esto ye, el tonu, la duración, la intensidá, que tienen como correlatos acústicos la frecuencia fundamental (F0) productu de la vibración glótica, el tiempu y la

¹ Esti trabayu fízose gracies a la ayuda institucional concedía pol MCINN (ref. FFI2008-03625/FILO) pal grupu d'investigación AMPER-Astur y a la beca predoctoral FICYT (BP06-122) pala formación en investigación y docencia del Principáu d'Asturies, adscrita al Plan de Ciencia, Teunoloxía ya Innovación d'Asturies (PCTI) concedía a Mercedes Alvarelllos.

enerxía que s'empleguen na so realización. D'esti mou, l'análisis d'esos parámetros físicos permitiránnos dar respuesta a les entrugues que plantegábemos enriba.

A partir de la descripción fonética cuantifíquense les carauterístiques melódiques de la concatenación de soníos que constituyen los enunciaos. La repetición metódica d'esti procedimientu per tola xeografía asturiana conduxo al algame de patrones melódicos que reflexen los rasgos fonolóxicos de la prosodia de les variedaes llingüístiques d'Asturies.

La nuestra idea aseméyase a la del paleontólogu que descubre y describe una buelga de dinosauriu, depués otra más p'allá, llueu otra y otra. A partir del análisis sistemáticu d'esos buelgues podrá averiguar el pesu, la midida, l'alimentación o'l motivu d'estinción d'esos animales. Del mesmu mou, l'análisis metódicu de les distintes curves melódiques a traviés de rutines complexes ya iteratives —les nuestros buelgues— ta na base del estudiu llingüísticu de calter funcional de la prosodia. Un postrer arriquecimientu d'aquelles reflexones con otros saberes científicos y téunicos sitúanos en condiciones d'ufiertar resultaos aprovechables nes teunoloxíes de la fala, la fonética forense o la enseñanza de llingües estranxeres.

Principiaba'l sieglu XXI cuando baxo la direición de Michel Contini y Antonio Romano, surdió nel Centre de Dialectologie de la Université Stendhal de Grenoble, el Proyeutu AMPER, que pretendía cubrir una falta denunciada polos dialeutólogos: l'ausencia de la prosodia nos atles llingüísticos (M. Contini, J.-P. Lai y A. Romano, 2002). Plantegóse esti problema nun solo de cómo valorar la diversidá xeoprosódica, sinón tamién de cómo treslladar los resultaos a la cartografía. El proyeutu tomó de la dialeutoloxía la necesidá d'usar un cuestionariu común pa construyir un corpus oxetivu, colos mesmos criterios en toles encuestes, y adautáu a les variaciones llingüístiques. Asina, diose'l saltu dende los tradicionales atles en papel —como yera'l casu del ALIR pal espaciu románicu— a los atles en formatu multimedia. La rede estendióse per tola romanía y, n'avientu de 2003, creóse'l grupu AMPER-Astur na Universidá d'Uviéu. Dende esi momentu, coles ayudes institucionales de la propia Universidá d'Uviéu, de l'Academia de la Llingua Asturiana, de la FICYT, del MEC y anguaño del MICINN, fuimos a la gueta de les buelgues del dinosauriu —les muestres— en dixebrados puntos de les fasteres dialeutales d'Asturies: gallego-asturianu, asturianu occidental, asturianu central y asturianu oriental (X. L. García Arias 2003: 41-42). Tenemos analizao y descrito, hasta güei, los rasgos prosódicos de les variedaes llingüístiques autóctones pa contribuyir al Atlas Multimedia Prosódicu del Espaciu Románicu. A partir d'agora investigaremos la entonación del castellán faláu nes mesmes llocalidaes nes que s'estudió l'asturianu y el gallego-asturianu con un interés múltiple: contribuyir al Atlas colos rasgos dialeutales del castellán faláu n'Asturies, contrastar los resultaos del castellán con otres variantes llingüístiques asturianas col envís d'atopar influencies recíproques, asina como estender la comparanza al restu de llingües romániques y a les variedaes dialeutales del español peninsular y americanu.

La contribución pautada col Atlas multimedia fina cola presentación de les muestres representativas de cada fastera acompañada de la descripción fonética de los parámetros frecuencia fundamental, intensidá y duración. Amás d'ello, l'interés científicu del proyeutu esixe una interpretación fonolóxica de los resultaos y una esposición de los modelos llingüísticos de la entonación asturiana.

Nesti artículu ufiértase una descripción sumaria del conxuntu de la prosodia de les variedaes llingüístiques d'Asturies asina como de los modelos fonolóxicos resultantes del estudiu.

METODOLOXÍA

Una de les virtúes del Proyeutu internacional ye'l diseñu d'una sola metodoloxía pa la realización de caúna de les fases que conducen a la creación del Atles Multimedia Prosódicu del Espaciu Románicu (AMPER). El trabayu metodolóxicu, pensáu pa desendolcar estudios contrastivos de la prosodia en dixebras llingües, actuó como estímulo pa poner en marcha esti proyeutu, reforzando l'interés pola sistematización de procedimientos y la equivalencia de los resultaos.

El primer pasu pa poner en marcha esti proyeutu foi la discusión de les carauterístiques de la muestra y les variables metodolóxicos. Decidióse crear un corpus *ad hoc* compuestu por secuencies integraes por pallabres cola variación acentual qu'esistiere en cada llingua en cuestión. Asina mesmo, tomáronse como variables les modalidaes oracionales declarativa ya interrogativa. Xunto a esti corpus fixu, faríase unu semidirixíu, otru conocíu como *xera de mapa* y un corpus llibre de fala espontánea.

Darréu d'ello, abordóse'l tema de los puntos d'encuesta, el númberu d'informantes, los rasgos sociollingüísticos de los mesmos y el númberu de repeticiones de les muestres. Nesti sen, adoptóse la decisión xeneral d'encuestar a cuatro informantes per fastera, dos homes y dos muyeres —metá d'ámbitu rural y metá urbanos— que debíen repetir tres vegaes cada enunciáu emitíu en condiciones controlaes.

Realizaes estes xeres debía plantegase cómo realizar l'análisis fonéticu y con qué programes informáticos. Ensin dulda, la decisión adoptada nesti sen tuvo tamién condicionada pola organización de los resultaos que s'algamaren na fase d'análisis, dao qu'estos datos sedrán los que constituyan la base pa les comparances que s'espulzarán nel Atles multimedia. Poro, Antonio Romano (A. Romano, J.-P. Lay y S. Rouillet, 2005) desendolcó un programa nel entornu Matlab qu'enllazaba toles rutines y proporcionaba resultaos de fácil comparanza. Los avances teunolóxicos y l'ampliación d'oxetivos como proyeución de les descripciones xeoprosódiques llevaron al grupu AMPER-Astur a camudar les prestaciones del primer programa y a desendolcar una aplicación más afayadiza nel so manexu: el programa AMPER 2006 (López Bobo *et al.* 2007).

Partiendo d'estes premises, el grupu AMPER-Astur decidió encuestar en cinco puntos de la xeografía asturiana —n'ámbitu urbanu y rural— representantes de les fasteres dialeutales d'Asturies: A Caridá y Romeye (conceyu d'El Franco) en gallego-asturianu; Tinéu y Orria (conceyu de Tinéu) n'asturianu occidental. Na fastera del asturianu central encuestóse n'Uviéu y Llimanes (conceyu d'Uviéu) y en Mieres y Cenera (conceyu de Mieres) para recoyer les peculiaridaes entonatives qu'amuesa la zona centro-sureña. A la fin, nel oriente d'Asturies la encuesta fízose en Ribeseya y Meluerda (conceyu de Ribeseya). Les informantes de la primera etapa—que ye la que presentamos equí— foron muyeres d'edá comprendía ente los 25 y 50 años, ensin estudios superiores ya procedentes y habitantes nel llugar de la encuesta.

El corpus analizáu nesti estudiu constitúyenlu 3 repeticiones de les 9 secuencies declaratives y 9 interrogatives creaes nun corpus *ad hoc* cola estructura SN+V+SN

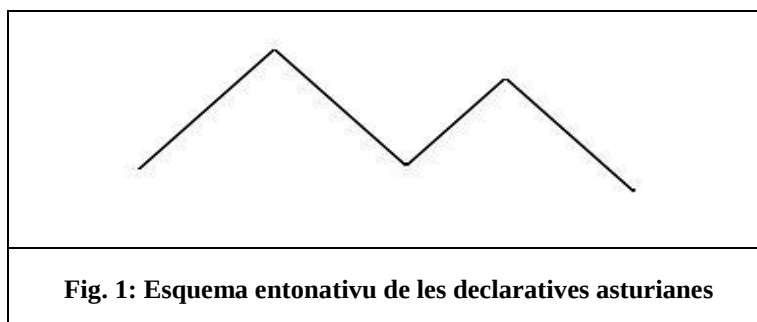
ensin expansión ya igual número de sílabes². Cada secuencia amuesa una de les posibles combinaciones que resulten d'alternar les pallabres de los SN-suxetu y SN-oxetu según el so patrón acentual (agudes, llanes o esdrúxules), mentanto que'l verbu ye siempre llanu. El número de secuencias ye de 54 por informante y, teniendo encuestaos a 10 informantes, esti estudiu ta basáu nos resultaos del análisis de 540 muestres.

Les grabaciones ficiéronse nel llaboratoriu de fonética de la Facultá de Filoloxía o na casa de les informantes. Tres llimpiar la señal col programa *Goldwave* y dividir y etiquetar les muestres en archivos *wav*, fízose l'análisis acústicu col programa *AMPER 2006*. Pa ello foi necesario segmentar les vocales de caún de los enunciaos cola fin d'algar diferentes gráficos y ficheros de testu colos valores de F0, intensidá y duración de caúna d'elles. Darréu espondranse los resultaos d'estos análisis.

CARAUTERIZACIÓN FONÉTICA DEL TONO (F0)

Declaratives

L'estudiu de los esquemes entonativos del asturianu amuesa una curva pa les secuencias declaratives carauterizada pola apaición de dos cimes asociaes al primer y segundu acentu tonal, separtaes por un valle que coincide dafechamente cola sílaba tónica del segundu acentu. El recorríu fechu pola frecuencia fundamental dexa ver una declinación con escalonamientu descendente (disminución progresiva del altor de los picos tonales del enunciáu) que ye compartida en tol territoriu asturianu.



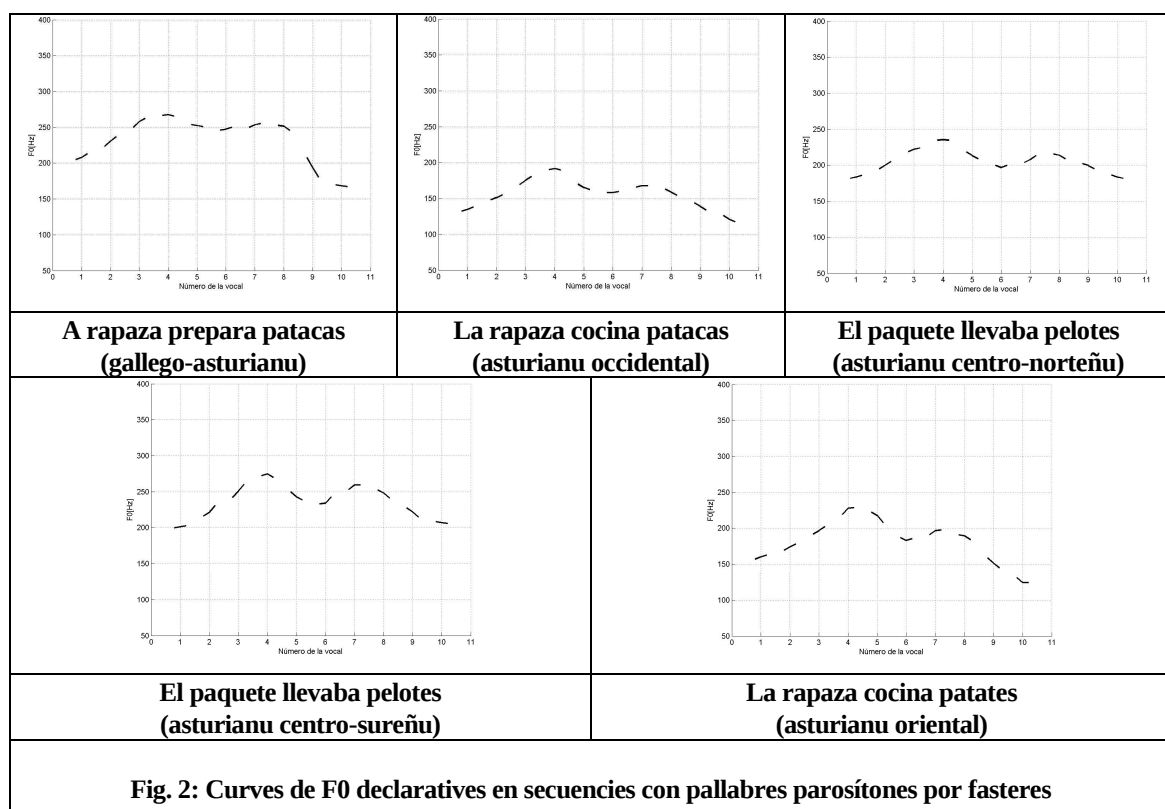
Sicasí, atópense delles diferencies ente'l comportamientu del primer picu rellacionáu col primer acentu dependiendo del calter acentual de la pallabra que lu conforma (figura 2). Mentantu que nes pallabres llanes y esdrúxules la cima alcuéntrase posrealizada (esto ye, un mayor altor tonal na sílaba postónica), nes agudes alternase un comportamientu d'alliniamientu tonal (el picu frecuencial coincide cola tónica), más frecuente na fastera rural, col de posrealización, más xeneralizáu nel restu. La razón d'esti comportamientu peculiar del picu acentual nes agudes pue debése a la

² A esceición del casu de les secuencias nes qu'el primer acentu ye agudu y el terceru, esdrúxulu, nes que s'inxerta una sílaba más nel corpus del asturianu central.

coincidencia del acentu léxicu cola llende sintagmática ente'l suxetu y el verbu, que fai que'l picu nun s'estienda más p'allá d'esti primer acentu tonal.

En cuantes al segundu acentu la curva empréstase en menor midida a cambéu dalu porque toles veces trátase d'una pallabra parosítona qu'amuesa un picu posrealizáu. Ye nel altor d'esti picu y del so valle precedente onde atopamos diferencies nes distintes fasteres d'Asturies, siendo na occidental y na eonaviega menos pronunciaos que nel restu, dando como resultáu una curva melódica muncho menos modulada.

Al respetive del tercer acentu tonal, esti amuesa un descensu progresivu dende'l caberu picu y fina siempre con unos valores frecuenciales per debaxu de los del arranque de la secuencia.



Interrogatives

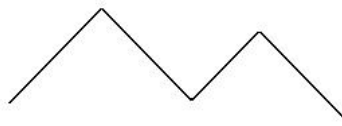
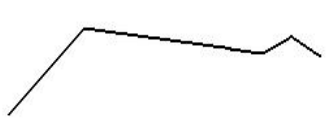
Les secuencias interrogatives asturianas tienen en común un mayor rangü tonal con respetu de les sos correspondientes declaratives, lo que fai que la diferencia ente modalidaes, como ya apuntara Navarro Tomás pal castellán

este movimientu parte desde el principiu, en la pregunta, de una nota más alta que la que corresponde a esas mismas sílabas en el grupu enunciativu, con lo cual el sentidu interrogativu o enunciativu de la frase empieza a hacerse perceptible desde sus primeras sílabas (1966: 135-136),

puea ser perceptible yá nel entamu del enunciu. Del mesmu mou pue xustificase tamién por qué n'asturianu, a diferencia d'otres llingües peninsulares, nun s'amuesa un tonema

ascendente nes secuencies interrogatives pa separar auditivamente les modalidaes oracionales.

Analizaes les trayectories que describen les curves melódiques nos enunciaos interrogativos asturianos, estos puen clasificase en tres modelos que se dixebrén darréu (figura 3):

Modelu 1	Modelu 2	Modelu 3
		
Gallego-asturianu Asturianu occidental Asturianu centro-norteñu	Asturianu centro-sureñu	Asturianu oriental
Fig. 3: Esquemes entonativos de les interrogatives asturianes		

Una primera curva carauterizada por una xubida progresiva hasta'l primer picu asociáu col primer acentu tonal, seguida d'una suspensión de la declinación nel segundu que caltién alta la frecuencia hasta producise una baxada pindia nel terceru que sigue baxando hasta lo cabero l'enunciáu. Esti ye'l esquema qu'apaez na fastera d'Entrambasauguas (C. Muñiz Cachón *et al.*, p'asoleyar), nel asturianu occidental (M. J. López Bobo *et al.*, 2008) y na variante centro-norteña (L. Díaz Gómez *et al.*, 2007) y que, coincide, en buena midida, col esquema entonativu del gallegu (E. Fernández Rei y A. Escourido Pernas, 2008).

El segundu modelu frecuencial pertenez al dialectu centro-sureñu y nél apaecen dos picos asociaos al primer y segundu acentu separaos por un valle, de la mesma mena qu'asocedía nel esquema entonativu de les secuencies asertives asturianes, ye dicir, con escalonamientu descendente. El tonema —últimu acentu de l'enunciáu— tiende a baxar anque caltién el tonu llixeramente suspendíu na sílaba final (C. Muñiz Cachón *et al.* 2007).

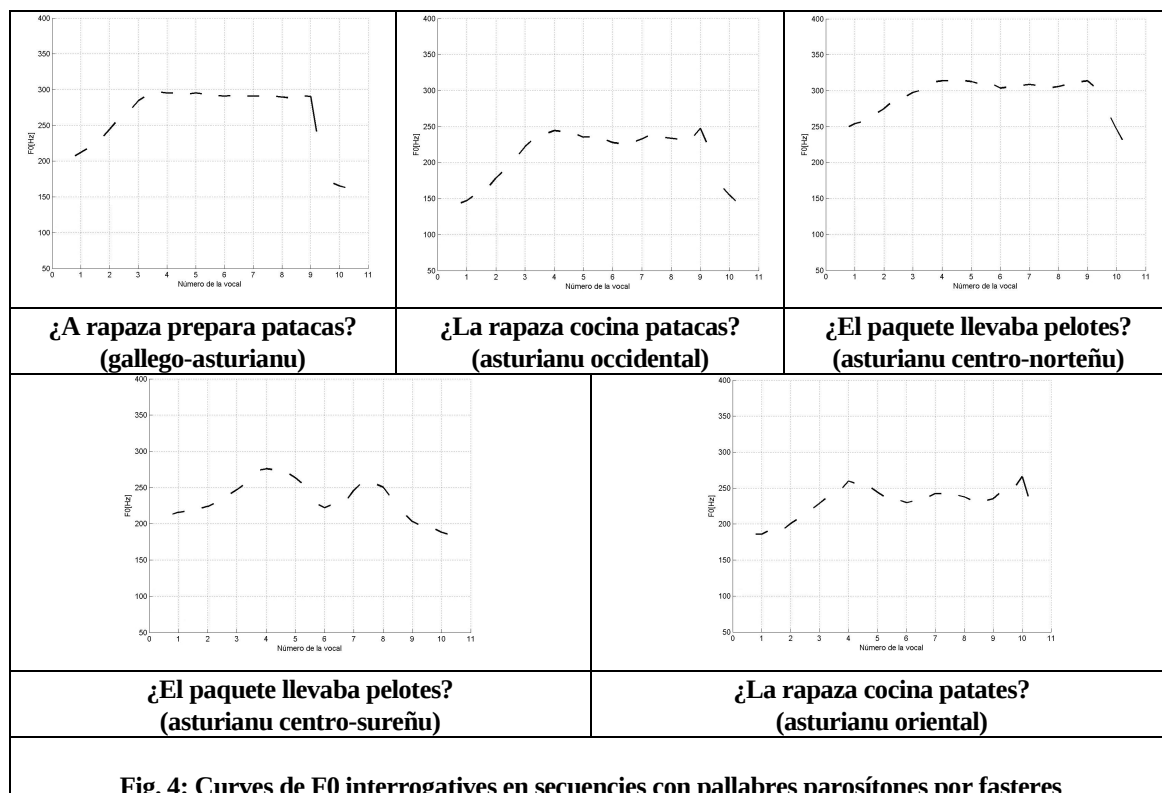
El tercer itinerariu melódicu qu'atopamos n'asturianu ye'l que pertenez a la variedá oriental (C. Muñiz Cachón y M. Alvarellos Pedrero, 2008) y carauterízase pola posrealización del picu en rellación al primer acentu tonal, seguida d'una suspensión feblemente descendente y un movimientu circunflexu nel caberu acentu tonal. Nótase, nesti sen, un averamientu al esquema acentual propiu del dialectu cántabru del castellanu (M. Viejo Lucio-Villegas, 2008).

Sicasí, estos tres modelos entonativos presenten delles diferencies fonétiques que dependen, davezu, de la variedá diatópica o del esquema acentual de les pallabres que conformen los acentos tonales (figura 4). Por exemplu, no que se refier al primer

modelu, el primer picu apaez posrealizáu les más de les veces pero cuando la secuencia entama por un núcleu de calter osítonu, tamién pue dase un alliniamientu tonal, poniendo les llendes ente'l suxetu y el predicáu. D'otra miente, la suspensión del segundu acentu mantién los valores frecuenciales algamaos nel primer picu na fastera eonaviega, mentantu que baxa un poco nel occidente y amuesa una llixera inflexión asociada al segundu acentu nel dialeutu centro-norteñu.

En cuantes a la realización del tonema, en gallego-asturianu, arriendes de ser la baxada muncho más pindia tamién se fai enantes que nel restu de variedaes del grupu, de mou que dientro la mesma sílaba tónica produzse'l descensu, fechu que contrasta col comportamientu occidental y centro-norteñu nel que'l tonu caltiense altu na tónica, ya incluso pue amosar una pequeña xubida, tres la que se produz el descensu. Nel eonaviegu, el tonu de llende algama les frecuencies más baxes de la curva mentantu que n'otres fasteres caltiénense nos niveles del entamu.

No que cinca al tercer modelu entonativu, atopamos dos posibles realizaciones tonemátiques depués de la suspensión: cuando'l tercer acentu ta formáu por una pallabra aguda apaez una xubida na cabera sílaba mentantu que nos demás esquemes acentuales apaez una feble xubida na tónica que fina na cabera sílaba, dientro la cuala, torna a baxar amosando un movimientu circunflexu.



CARAUTERIZACIÓN FONÉTICA DE LA DURACIÓN

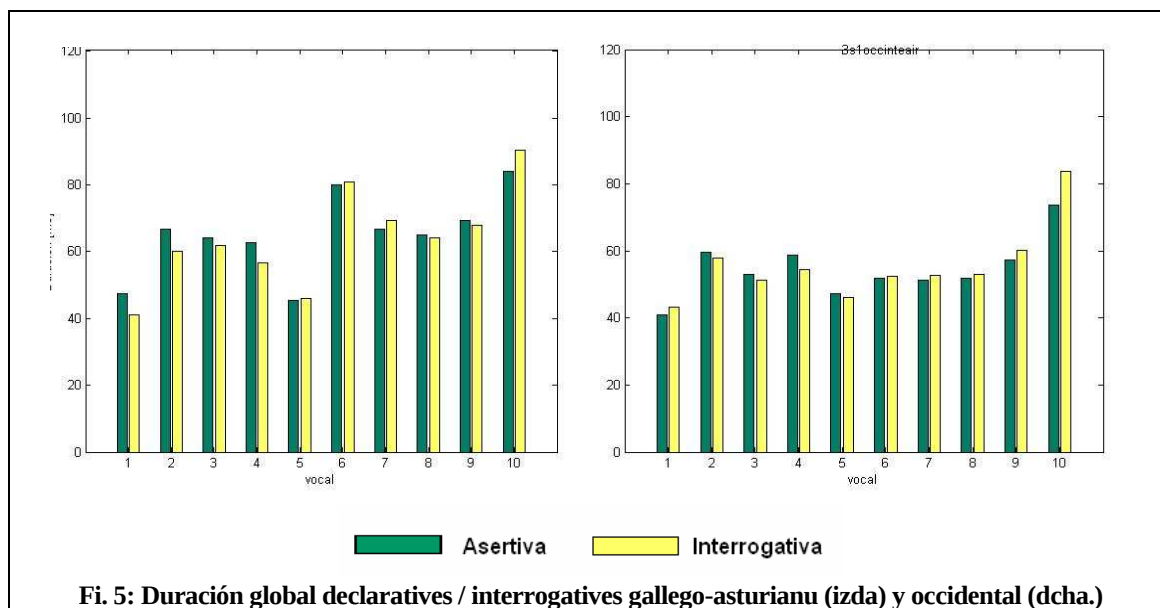
En términos absolutos la duración espresa la velocidá d'elocución d'un falante nun momentu dau y nos gráficos qu'amosamos da cuenta del tiempu (en milisegundos) que tarda en facese cada vocal silábica. Sicasí, la proyeición nos gráficos que vienen darréu reflexa una rellación estrecha d'esti primer parámetru col acentu y la modalidá oracional, índiz innegable, delles veces, del so calter llingüísticu que tresciende los aspeutos espresivos y la idiosincrasia del llocutor. Poro, principiamos señalando la evolución de la duración nel enunciau asociada a la melodía propia d'un mou oracional. Pero siempre teniendo en cuenta les diferencies debíes al llugar qu'ocupa la sílaba na evolución del enunciau, la so posición respeuto de les llendes sintagmátiques o la xuntura final nes variedaes analizaes.

Nos enunciaos estudiaos de tola xeografía asturiana, de mou xeneral, la llende de frontera final ta marcada pola mayor duración de la cabera sílaba independientemente de la modalidá o l'acentu. Dicho esto, atópase della variabilidá na modalidá asertiva na que la sílaba tónica, a vegaes, compite cola cabera en cuantes a la duración. Asina mesmo, los histogrames siguientes³ (figures 5, 6 y 7) dan cuenta de les diferencies de modalidá con una duración permuncho mayor na cabera sílaba de los enunciaos interrogativos absolutos que na vocal final de los enunciaos declarativos neutros.

Daqué que dixebra les variedaes llingüístiques d'Asturies ye que na fastera más occidental del territoriu (figura 5) —gallego-asturianu y asturianu occidental— les diferencies de duración ente la modalidá oracional asertiva y la interrogativa son bastante menos pronunciaes que nel restu d'Asturies.

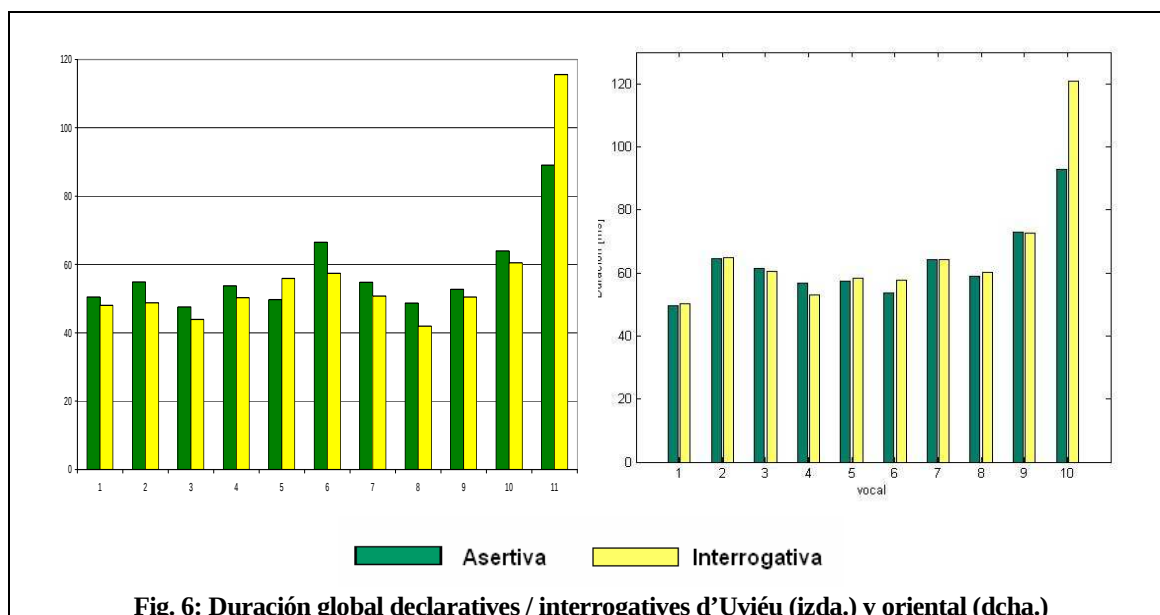
Per otru llau, nos valores medios de toles realizaciones que sirvieron como base pa estos gráficos, solo s'alcuentren indicios que quiciabes puen debese a la llende de frontera intermedia ente'l suxetu y el predicáu —ente les sílabes 4 y 5— na fastera occidental del territoriu asturianu, ya que nel gráficu 5 ye nidio que la sílaba cola menor duración del cuerpu pretonemáticu ye la sílaba 5, la primera del predicáu.

³ Los gráficos 5, 6 y 7 son el resultáu de la media de duración en milisegundos del total de vocales silábiques realizaes poles informantes de cada fastera siguiendo l'orden qu'ocupen nel enunciau y reflexaes según la modalidá oracional. Cada una de les vocales ye'l resultáu de la media de 108 realizaciones.

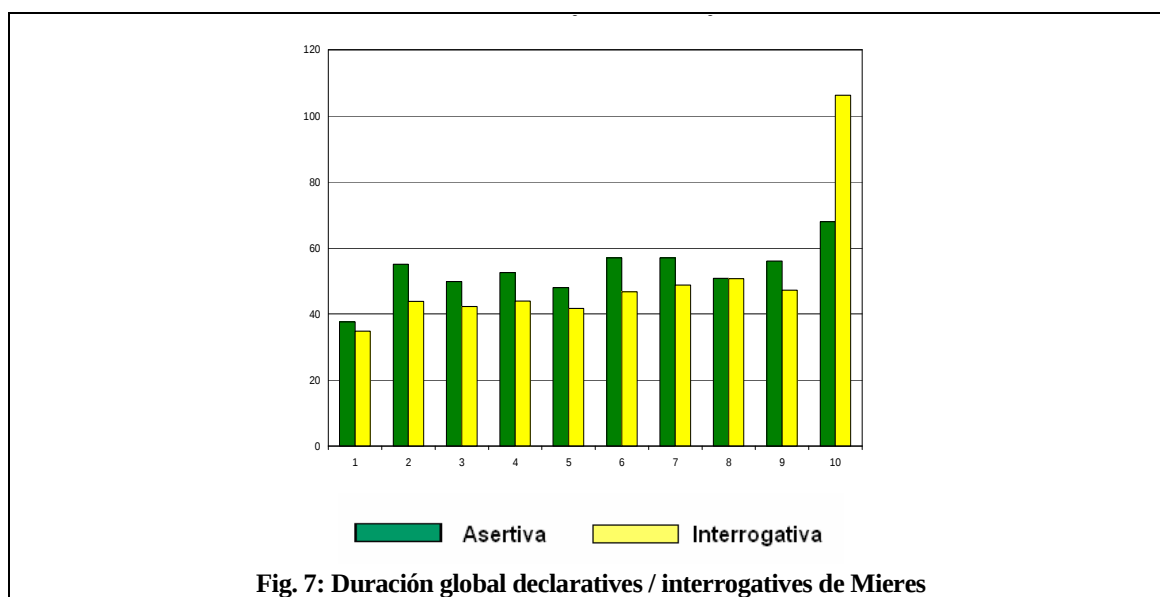


Esta llende sintagmática apréciase tamién na fastera oriental (figura 6, derecha) con la peculiaridá de que ye la sílaba postrera del suxetu la que presenta menor duración. Nesti sen, los gráficos que resulten del análisis del asurianu de tipu central nun ufierten datos significatibles de llende prosódica —reflexada na duración— lligaos a la estructura sintáutica interna de la oración.

Los histogrames de la figura 6 amuesen una mayor duración nes interrogatives sobremanera na cabera sílaba, exerciendo como xuntura final na fastera d'Uviéu y n'asturianu oriental.



Magar que la tendencia al allargamientu de la cabera sílaba nos enunciaos interrogativos ye daqué que se señala como típico na lliteratura sobre la entonación del español, nel casu de les interrogatives asturianas de Mieres esta carauterística ye permunchu más llamativa, dao que nun falamos d'un feble allargamientu final sinón que na mayoría de les secuencies el valor d'esta sílaba nes entruques duplica la cantidá media del enunciáu. D'esti mou, la duración de la cabera sílaba ye un índiz clave que permite dixebrar ente modalidaes oracionales algamando asina, la categoría de rasgu fonolóxicu.



Rellaciones ente duración y acentu léxicu

La melodía ta formada pola evolución de la frecuencia fundamental a lo llargo del enunciáu que toma como puntos d'anclaxe los acentos. L'acentu, pel so llau, ta marcáu por un picu frecuencial asociáu cola sílaba tónica —que, como s'anotare enriba, n'asturianu tiende a la posrealización, esto ye, l'aumentu de la F0 na sílaba postónica— y por una mayor duración na propia sílaba tónica. Nun esiste un alcuertu total sobre cuál de los parámetros acústicos implicaos na prosodia—frecuencia fundamental (F0), duración ya intensidá— ye'l que tien un papel más relevante na manifestación del acentu, pero como yá señalaben M. J. Canellada y J. Kuhlman Madsen (1987: 65) la duración ye un de los más destacaos. Dende los estudios pioneros sobre la prosodia del español desendolcaos por T. Navarro Tomás (1974: 21) nos que se daba gran importancia a la intensidá como rasgu esencial del acentu xuníu a la frecuencia fundamental, les investigaciones de base esperimental posteriores foron concediendo-y mayor importancia a la duración como parámetru discriminador del acentu léxicu. De toes maneres, l'esperimentu perceptivu pa saber ónde s'atopa la base física del acentu léxicu n'español, realizáu por J. Llisterri *et al.* (2005) pon de manifiestu que

la frecuencia fundamental es determinante [en la discriminación del acento], puesto que, aunque la duración y la intensidad se modifiquen a un tiempo, si la F0 se mantiene, los

sujetos no detectan un cambio de esquema acentual y siguen atribuyendo la tonicidad a la sílaba originalmente tónica. Llisterri *et al.* (2005: 294).

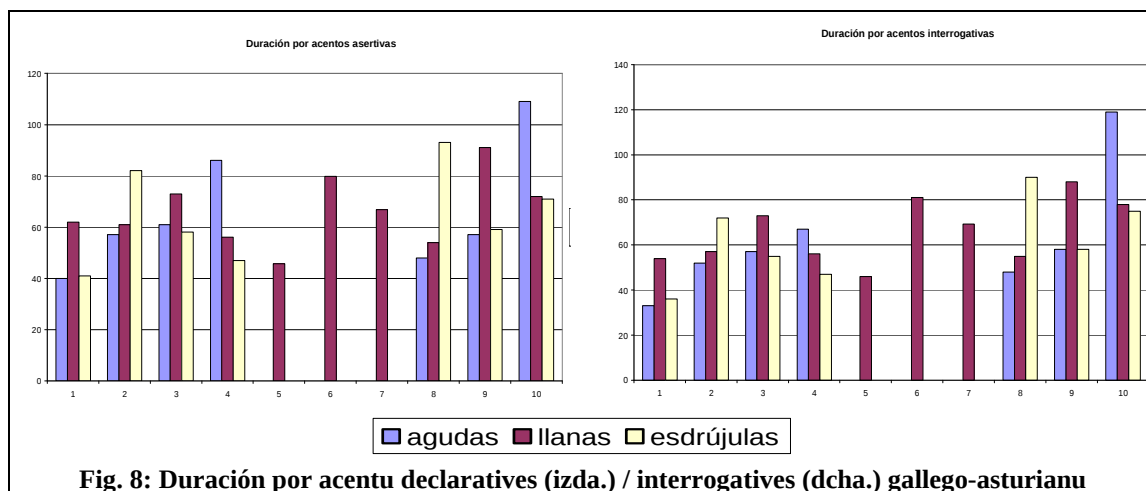
Nun podemos escaecer que los estudios comentaos analicen la llingua española, carauterizada prosódicamente por marcar les entrugues con un final ascendente —tonema d'anticadencia, na terminoloxía de Navarro Tomás— rasgu inesistente nes variedaes llingüístiques d'Asturies. N'efeutu, si tenemos en cuenta que la curva melódica asturiana carauterízase por un final descendente tanto na modalidá asertiva como interrogativa, na discriminación de modalidaes xueguen un papel crucial el comportamientu de la curva nel cuerpu pretonemáticu asina como'l refuerzu de la modalidá a traviés de los otros dos parámetros entonativos. Per otru llau, l'esperimentu perceptivu desendolcáu por J. Llisterri *et al.* (2005) analiza pallabres aisllaes y debe tenese presente—como ya señalaben M. J. Canellada y J. Kuhlman Madsen (1987: 65)— que la F0 debe “acomodarse a la línea tonal” y, nel enunciáu, la duración vien a suplir los movimientos de la F0 rellacionaos cola evolución global de la curva pa marcar l'acentu.

Nel análisis fechu pa esti trabayu y nos resultaos que s'esponen nos gráficos que siguen⁴, refléxase una asociación de la duración col acentu qu'amuesa que la sílaba tónica ye la más llarga siempre. Esti fechu queda amasráu en delles sílabes tóniques pol influxu más fuerte qu'exerce la modalidá oracional. De xuru, como yá dixéremos enantes, la mayor duración de la cabera sílaba del enunciáu na modalidá interrogativa contribuye a dixebrar estos enunciaos de los asertivos, sobre too, nes fasteres nes que'l tonema de les interrogatives nun tien un calter ascendente. Poro, convién dixebrar el comportamientu de la duración en rellación col acentu nel cuerpu pretonemáticu del enunciáu —primer y segundu acentu— y nel tonema —acentu caberu de la secuencia—

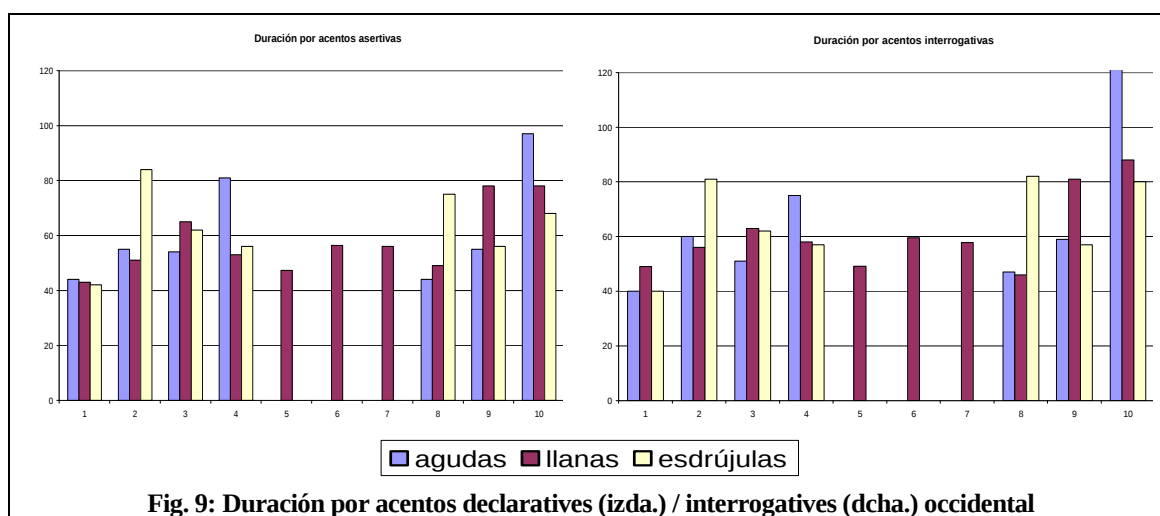
Como carauterística xeneral del corpus estudiáu, alcontramos nes dos modalidaes una mayor duración de la sílaba tónica na primera parte del enunciáu. D'un mou inversu, nel tonema produzse un aumentu progresivu de la duración silábica según s'avera la xuntura final. Nes pallabres agudes, como coincide l'aumentu de la duración debía al acentu col llímite de la secuencia, esiste un reforzamientu de la duración nesa sílaba tónica. Sicasí, carauterizaremos el comportamientu de la duración en rellación col acentu en caún de los puntos d'encuesta y señalaremos les diverxencies que maticen la entonación de les distintes fasteres.

Los resultaos del análisis fechu en conceyu d'El Franco (figura 8) amuesen un comportamientu sistemáticu nes dos modalidaes con mayor duración na sílaba tónica de los tres acentos y dambes modalidaes, si bien con una cantidá claramente superior en cualquiera de les estructures acentuales —aguda, llana, esdrúxula— de la pallabra postrera del enunciáu.

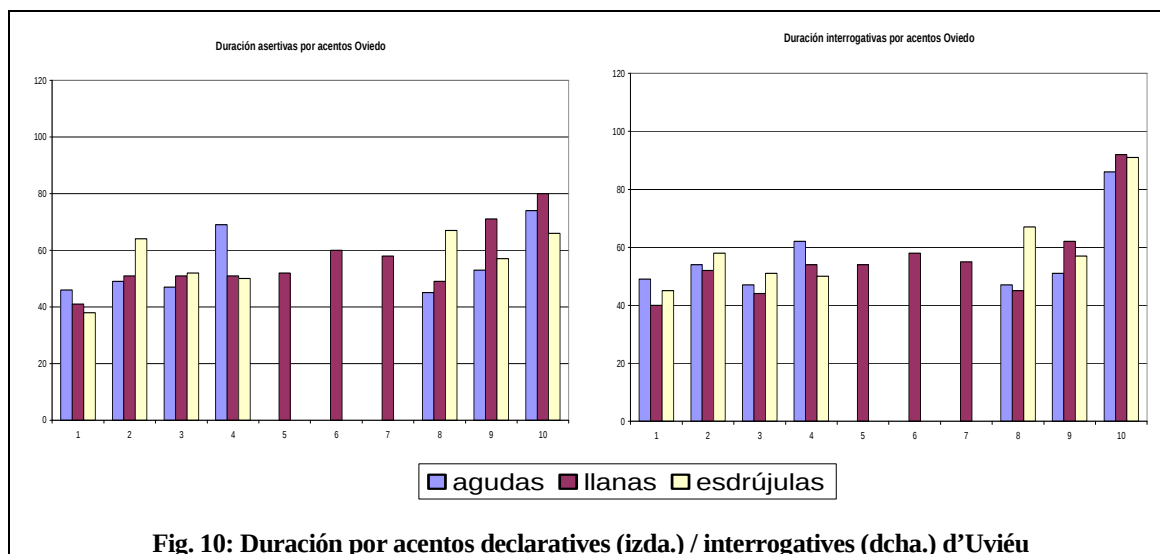
⁴ Los histogrames de les figures 8 a 12 representen los valores medios de duración de la vocal silábica en rellación col acentu, de tal mou que'l primeru de los valores representa la media de duración de les vocales en les pallabres agudes, el segundu en les pallabres llanes y el terceru nes esdrúxules. Teniendo en cuenta que nel corpus usáu el verbu —tercer acentu— ye siempre llanu, representa la media de toles realizaciones.



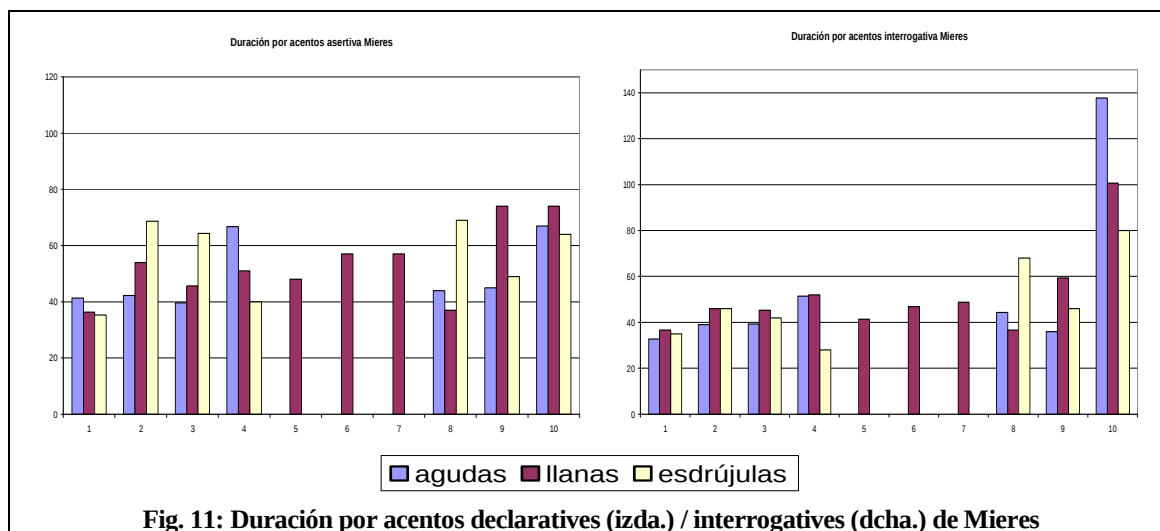
Nel occidente d'Asturies tamién los histogrames de duración (figura 9) amuesen una rellación estrecha ente esti parámetru y l'acentu al presentar la sílaba tónica como la más llarga nos tres acentos del enunciáu n'asertivos y n'interrogativos.



Les diferencies entamen a matizase na fala d'Uviéu (figura 10) na que la regularidá que señaláremos enantes da pasu a un comportamientu nel qu'entren en xuegu otres variables. N'efeutu, yá nel primer acentu y nes dos modalidaes, nes pallabres llanes la mayor cantidá recái na sílaba pretónica y nel acentu nuclear —el tonema— la mayor duración de la cabera sílaba anula'l sobresalir de la tónica (esceuto nes agudes nes que coincide la tonicidá col llímite de frontera).

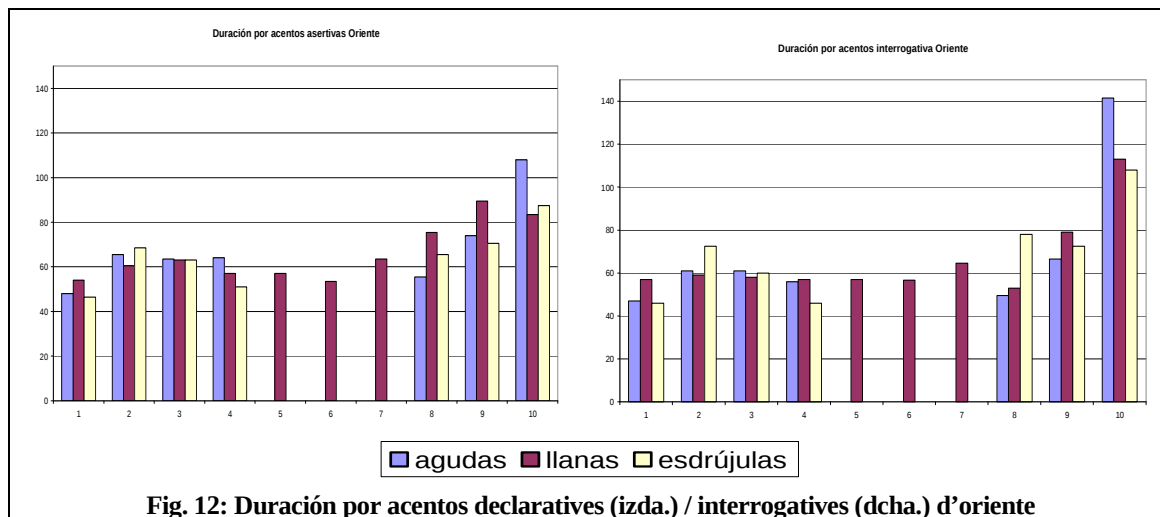


La fala de Mieres (figura 11) marca l'acentu con una mayor duración de la tónica na primera pallabra esceuto nes llanes de dambes modalidaes y la xuntura final destaca pola mayor duración de la cabera sílaba nes interrogatives frente la mayor duración de la tónica nes declaratives, fechu qu'afita'l calter fonolóxicu que pue algamar la duración como rasgu discriminador de modalidá na fastera centro-sureña.



Por último, nel oriente los gráficos (figura 12) reflexen una asociación de la duración col acentu de mou que la sílaba tónica ye la de mayor duración na primer parte del enunciáu, sicasí nun queda del too claro en delles sílabes tóniques. Dientro d'esta tendencia sitúense les pallabres esdrújules y llanes en contraste col caltenimientu o descensu feble de la duración nes agudes. Anque la sílaba tónica nes agudes nun sía la más duradera, esa tendencia al caltenimientu o descensu feble tien qu'interpretase como

un aumentu de la duración por consecuencia de la tonicidá⁵ rebaxada por un descensu propiu de la so situación de declive na secuencia que constitúi un llímite sintagmáticu ente suxetu y verbu.



Pela contra, nel núcleu —tonema—, produzse un aumentu progresivu de la duración silábica. Nes pallabres agudes na modalidá asertiva, al coincidir l'aumentu de la duración motivada pol acentu col llímite de la secuencia, refuérzase la duración de la sílaba tónica. Atópase la mesma tendencia nes llanes que tienden a igualar la so duración cola de la cabera sílaba aunque nes esdrúxules ye más llarga la sílaba tónica que la postónica. Nes interrogatives ye siempre la sílaba postrera la que tién mayor llargor. En consecuencia, hai nes dos modalidaes, —más evidente nes entrugues— con independencia del acentu, un peragrandamientu de la duración de la sílaba postrera que reflexa un llímite nidiu de frontera prosódica.

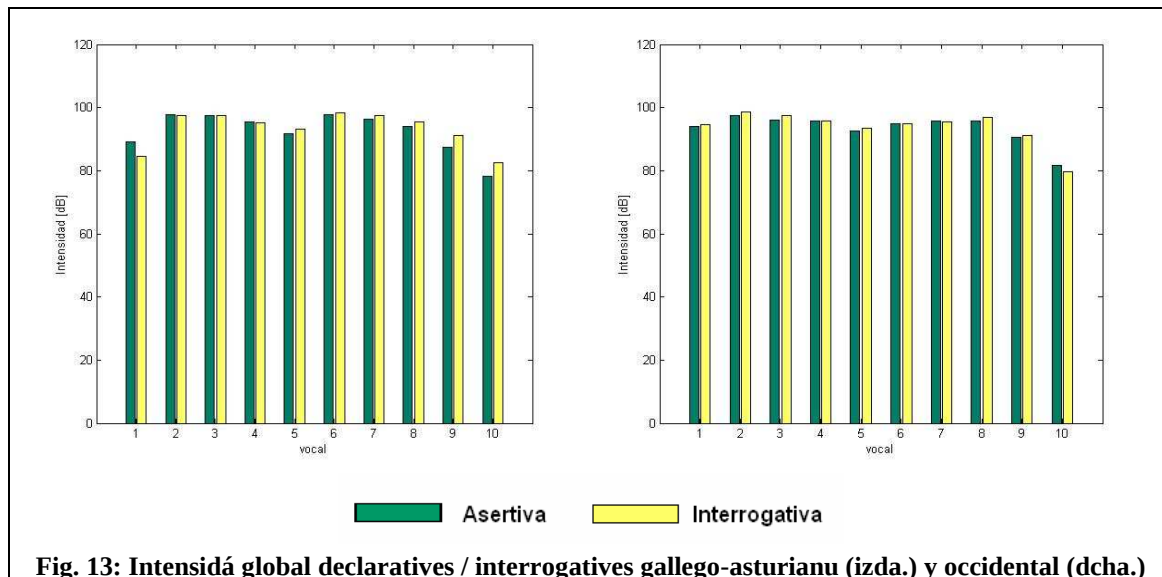
CARAUTERIZACIÓN FONÉTICA DE LA INTENSIDÁ

A traviés del parámetru intensidá estudiamos la cantidá global d'enerxía qu'amuesa cada vocal de la secuencia y la so contribución a la carauterización entonativa. Sicasí, magar que por sí mesma nun paez un índiz relevante na discriminación de la modalidá oracional, xunto cola F0 y la duración contribuye a da-y naturalidá al enunciáu.

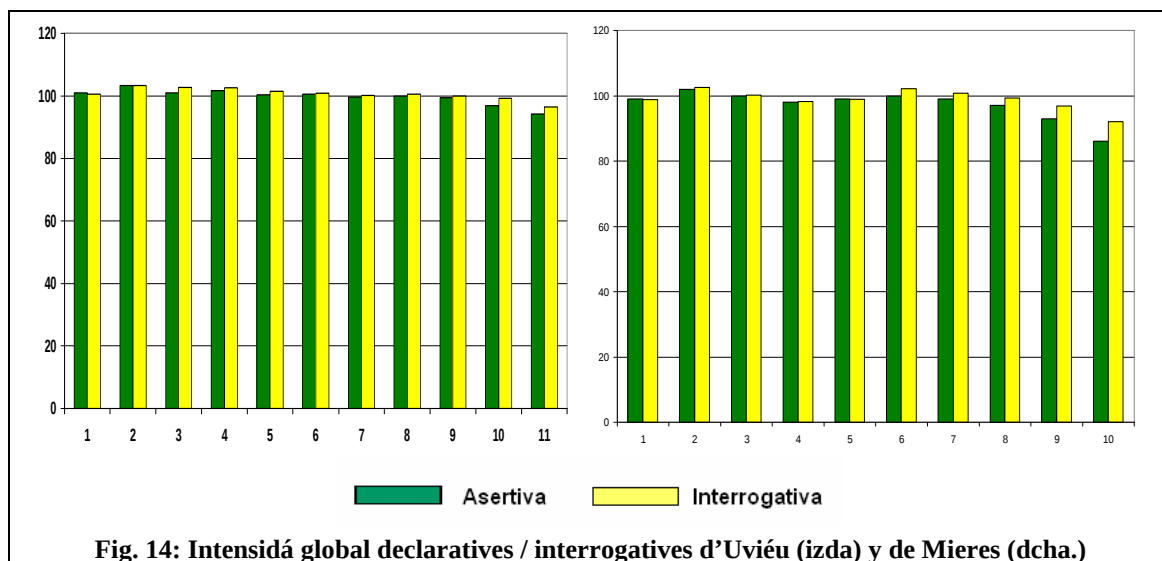
Al analizar esti parámetru tanto nes asertives como nes interrogatives de los distintos dialeutos del asturianu atopamos numberoses semeyances nel so comportamientu. D'un mou global, el parámetru de la intensidá amuesa unos valores bastante asemeyaos a lo llargo de tola secuencia tanto nel casu de les declaratives como de les interrogatives. Asina mesmo, tampoco s'aprecien diferencies nel comportamientu

⁵ Obsérvese qu'unque na barra de la sílaba 4 la aguda nun presenta mayor llargor que les sílabes precedentes de pallabra aguda, sí manifiesta una cantidá superior a la sílaba 4 de les pallabres llanes y esdrúxules.

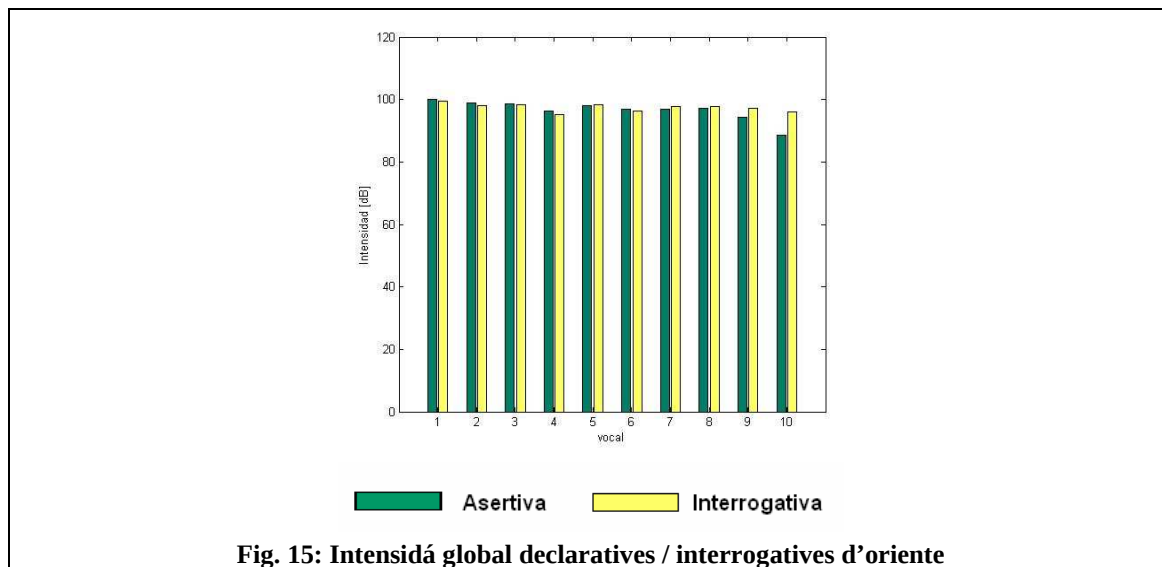
ente l'ámbitu rural y urbanu, anque nel primeru suel dase una mayor sistematicidá nos resultaos.



A lo llargo de tola xeografía asturiana (figures 13-15), la curva d'intensidá en dambes modalidaes carauterízase fundamentalmente por presentar dos picos d'enerxía asociaos al primer y segundu acentu tonal, y una baxada de la intensidá nel tonema que s'allarga hasta lo cabero l'enunciáu. Ye destacable como principal diferencia ente les dos modalidaes el comportamientu de les sílabes que formen l'últimu acentu tonal de la oración, ya que mentanto que nes interrogatives los valores d'intensidá tienden a caltenese constantes, nes declaratives produzse una baxada d'enerxía que fina na sílaba cabera na que s'algaben los valores más baxos de tola secuencia.

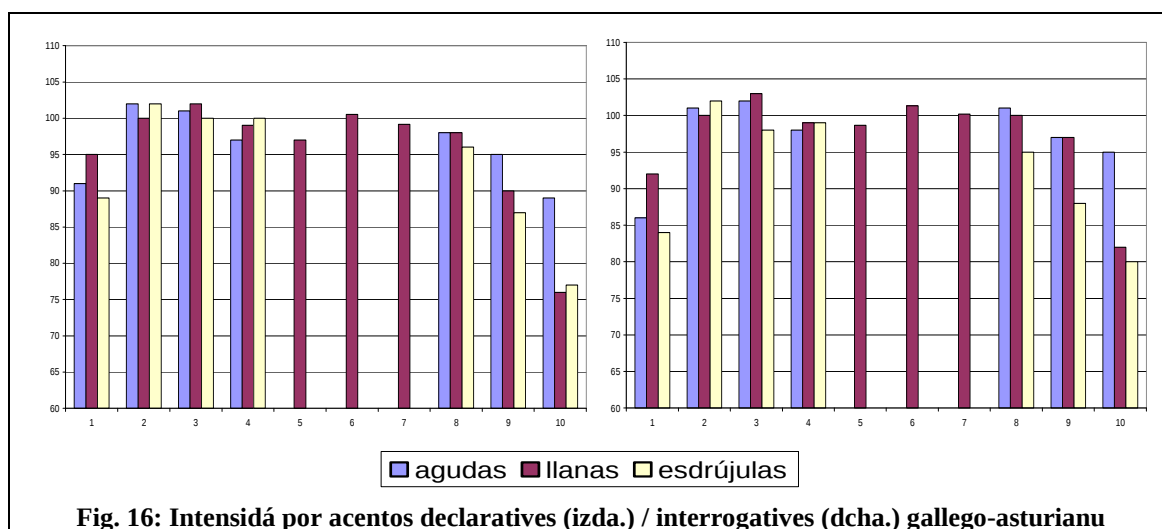


Esti rasgu, que pue debese a la mayor tensión articulatória de les entrugues nes que se creya una espeutativa de repuesta, ta presente na carauterización de les dixebras fasteres pero si seguimos la evolución xeográfica occidente-oriente d'Asturies, atopamos qu'esta diferencia va agrandándose según avanzamos hacia'l llau más oriental, nel que la intensidá de les interrogatives caltiénse alta a lo llargo de tol enunciáu y tamién del tonema.



Relaciones entre intensidá y acentu léxicu

Per otu llau, analizando la rellación ente l'acentu ya intensidá, nun s'atopare una pauta que nos lleve a establecer una rellación nidia ente los dos rasgos, ya que nun siempre la sílaba tónica ye la qu'amuesa una mayor enerxía. A pesar d'ello, en delles fasteres, y en delles posiciones de la secuencia, pue facese más patente esta rellación.



Na fastera de Navia-Eo (figura 16), tanto nes declaratives como nes interrogatives, la sílaba tónica ye la que suel amosar mayor intensidá, a esceición del tercer acentu tonal, nel que la enerxía baxa hasta lo cabero l'enunciáu, sobre too si la estructura acentual de la pallabra ye llana. Los picos d'intensidá asociaos al primer y segundu acentu tonal —siempre llanu—, que coinciden sintagmáticamente col suxetu y el verbu, recaen sobre la tónica nos dos casos. No que cinca la baxada d'enerxía del tercer acentu tonal, esta cayida suel entamar na primera sílaba (sílaba 8) d'esti grupu, siendo permunchu mayor nel casu de les llanes y les esdrúxules que nes agudes.

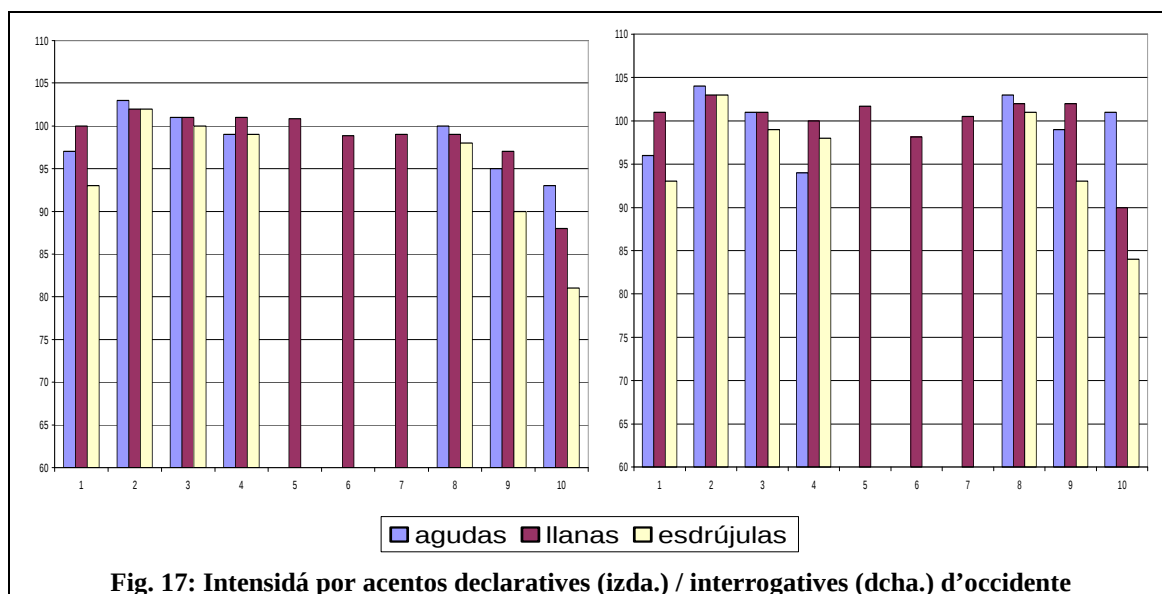
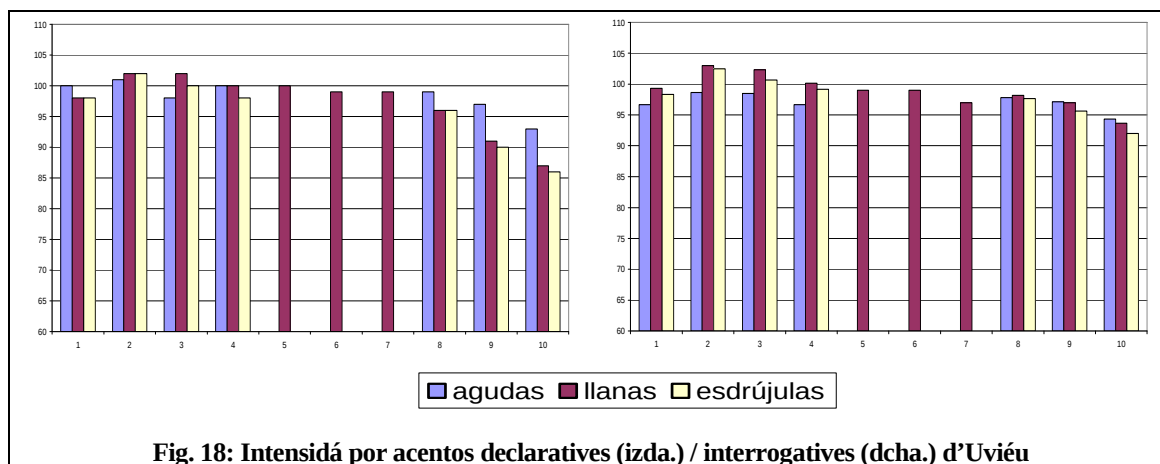
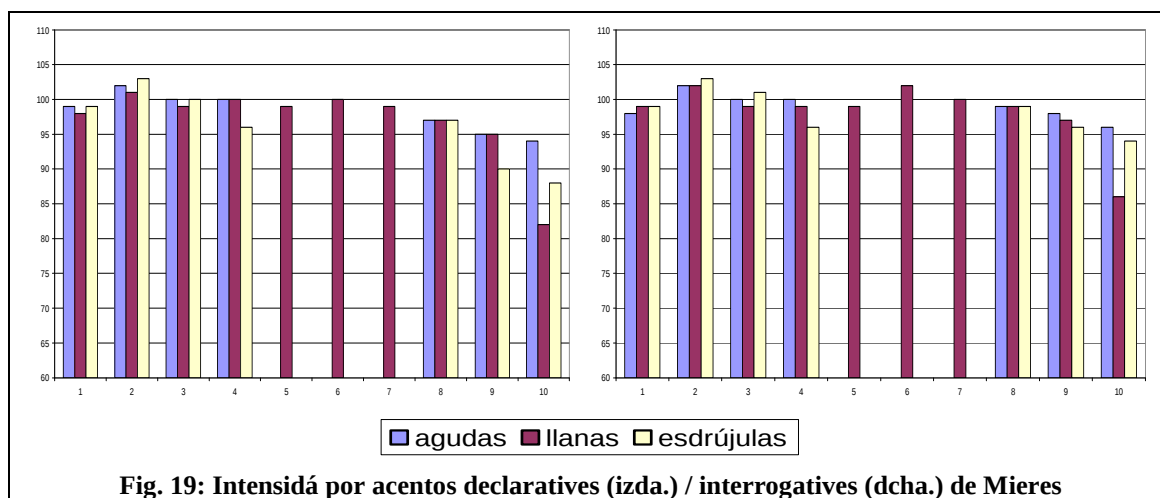


Fig. 17: Intensidá por acentos declaratives (izda.) / interrogatives (dcha.) d'occidente

N'occidente (figura 17), tanto nes declaratives como nes interrogatives, nun paez esistir una rellación direuta col acentu léxicu. Nunes y otres, el primer picu d'enerxía sitúase siempre na segunda sílaba del enunciáu con independencia de la estructura acentual de la primera pallabra. En rellación col segundu acentu tonal, el comportamientu con respetu de la sílaba tónica nun ye sistemáticu y la tendencia ye a l'apaición d'un picu na pretónica (sílaba 5) darréu d'un caltenimientu de los valores d'intensidá más o menos asemeyaos hasta l'entamu del tercer acentu tonal, nel que s'anicia una baxada de la enerxía hasta'l final. Como yá dixéremos enantes, esta baxada ye permunchu mayor nes asertives y, como nel casu de la fastera Navia-Eo, tiende a entamar na primera sílaba (sílaba 8) d'esti grupu, mentanto que nes interrogatives tiende a producise na tónica con más brusquedá nes llanes y esdrúxules que nes agudes.



Na fastera centro-norteña (figura 18, Uviéu), el primer picu d'intensidá suel coincidir cola tónica nes asertives, mientras que nes interrogatives posiciónase na segunda sílaba del enunciáu independientemente del patrón acentual de la primera pallabra. No que cinca'l segundu acentu tonal, nes dos modalidaes s'atopa un picu d'enerxía que coincide cola llocalización de la sílaba tónica, como tamién asocedía na fastera Navia-Eo. Pa finir, como nos casos anteriores —véase Navia-Eo y occidente— nel tercer acentu tonal, la enerxía va baxando hasta'l final del enunciáu, siendo más brusca esta cayida nes declaratives sobre too cuando la cabera pallabra ye llana o esdrújula.



Na fastera centro- sureña (figura 19, Mieres), nes dos modalidaes oracionales el primer picu d'intensidá sitúase na segunda sílaba del enunciáu con independencia de la estructura acentual de la primera pallabra, tal y como describiéremos tamién na fastera occidental y nes interrogatives de la centro norteña. D'otru llau, como asocedía na mayoría de les fasteres descrites y paez ser la tendencia más xeneralizada, nel segundu acentu tonal apaec un segundu picu d'enerxía que coincide cola sílaba tónica tanto nes asertives como nes interrogatives.

La principal diferencia ente dambes modalidaes alcuéntrase nel comportamientu de les sílabes que formen el caberu acentu tonal de la oración, ya que tanto nunes como

n'otres, hai una baxada de la enerxía — más marcada nel ámbitu urbanu que nel rural— a partir de la primera sílaba del grupu (sílaba 8), los valores d'intensidá caltiénense más constantes nel casu de les entrugues que nes oraciones declaratives nes que la baxada ye muncho más brusca — sobre too en llanes y esdrúxules— y fina na cabera sílaba na que s'algamen los valores más baxos de tola secuencia.

Pa terminar, echamos una güeyada a los resultaos de la fastera más oriental de la xeografía asturiana (figura 20), y vemos una asociación del acentu léxicu con una mayor intensidá nel primer acentu tonal, tal y como asocediere nel casu de Navia-Eo. Esta mesma tendencia atópase nel tercer acentu tonal nel que la intensidá máxima coincide cola sílaba tónica pese a la baxada que se produz a lo llargo de tou esti grupu nes declaratives y que sigue hasta lo cabero la secuencia. Nes interrogatives, como asocede nel casu d'Uviéu y Mieres más que nel restu de fasteres, la enerxía caltiense más o menos constante nel tonema en contraste cola baxada de les declaratives correspondientes.

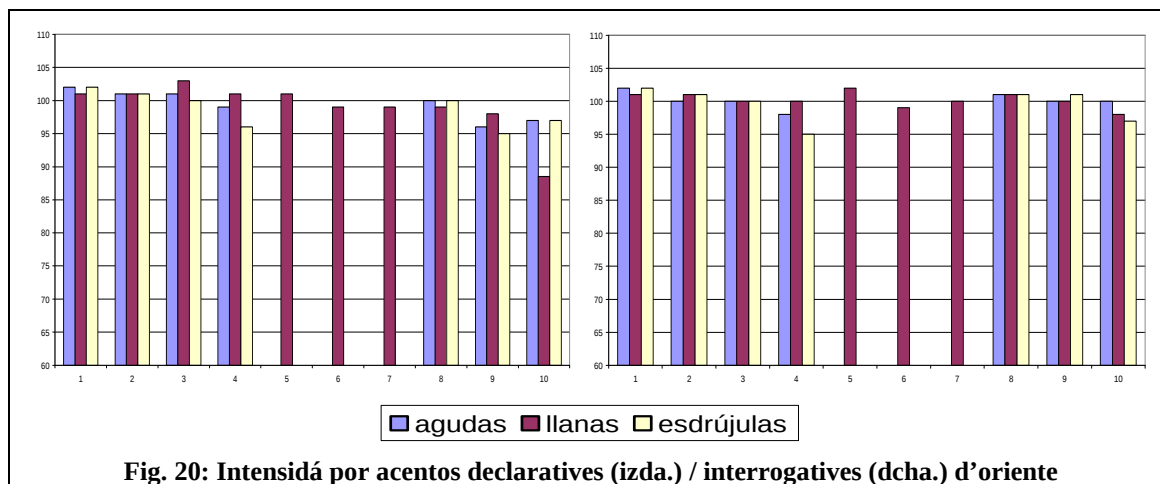


Fig. 20: Intensidá por acentos declaratives (izda.) / interrogatives (dcha.) d'oriente

INTERPRETACIÓN FONOLÓXICA DE LA PROSODIA ASTURIANA

La carauterización fonolóxica de la prosodia del asturianu fízose partiendo de la teoría métrico-autosegmental (MA) y tomando como referencia pal nostru etiquetaxe la cabera propuesta de notación prosódica del castellán (E. Estebas y P. Prieto 2008) enmarcada dientro d'esti modelu: el sistema d'etiquetaxe conocíu como Sp-ToBI (Spanish ToBI).

El modelu métricu-autosegmental naz cola tesis de J. Pierrehumbert (1980) col envís de crear un sistema de representación fonolóxica de la entonación del inglés. A partir d'esti momentu va desendolcándose a traviés de les aportaciones de numerosos trabayos (J. Pierrehumbert y M. Beckman 1988, R. Ladd 1996, ente otros), dando llugar anguaño a un modelu sólidu que s'aplica con ésitu al estudiu entonativu de dixebras llingües amás del inglés.

Nesti modelu concíbense los contornos melódicos como una concatenación llinial de dos clases d'unidaes fonolóxiques que s'asocien con determinaos puntos del enunciáu prosódicamente marcaos: los acentos tonales, asociaos tamién coles sílabes tóniques y los tonos de frontera y estos, coles llendes de les unidaes melódiques. D'esti mou, cada patrón entonativu ta constituyíu pola combinación d'una serie d'acentos tonales y tonos de frontera, que se representen a traviés de dos únicos niveles tonales opuestos paradigmáticamente: un tonu altu (H) y un tonu baxu (L). Pa finir, a partir de les regles d'implementación fonética xúnense estes unidaes tonales que van per debaxo y xenérase asina'l continuum melódicu final.

Los acentos tonales puen consistir en tonos simples, los acentos monotonaes H* y L*, o na combinación de dos tonos, dando llugar a acentos bitonaes como L+H*, L*+H, H*+L, H+L*, ya tamién tiénense propuestos acentos tritonaes (L+H*+L), documentáu esti caberu nel catalán faláu n'Alguer (P. Prieto, p'asoleyar). El tonu señaláu con un asteriscu o estrellina (*) marca l'asociación del tonu cola sílaba tónica, mentanto que los tonos ensin asteriscu, en principiu, sitúense nes sílabes que van xusto enantes o detrás. Asina, l'acentu tonal L+H* correspunderíase cola realización fonética que vien darréu: acentu ascendente qu'arranca con un valle al que-y sigue un picu alliniáu cola sílaba tónica.

No que cinca los picos tonales dientro d'una secuencia (tonos altos H), podemos atopanos con diferencies d'altor relativu ente unos y otros. Pa dar cuenta de los fenómenos rellacionaos con esti tipu de cambeos nel altor tonal, el modelu MA cuenta con una regla d'escalonamientu tonal que se refier tanto al escalonamientu descendente como al ascendente. L'escalonamientu descendente (*downstep*) carauterízase pola tendencia de los picos tonales a ser más baxos que los que tienen delante nel trescurru de la secuencia, tratándose, poro, nun solo d'un fenómenu predecible y automáticu de declinación en condiciones normales, sinón tamién d'un procesu intencionáu y controláu llingüísticamente pol falante, que se sitúa dientro del componente fonolóxicu de la llingua. L'escalonamientu ascendente (*upstep*) supón el procesu inversu: nuna mesma secuencia los picos van xubiendo progresivamente en rellación al anterior. Pa representar dambos procesos, nel sistema de trescripción fonolóxica empléguese los siguientes símbolos diacríticos respetivamente: “!” (escalonamientu descendente, como en L+!H*) y “¡” (escalonamientu ascendente, como en L+¡H*), que se coloquen delante del tonu direutamente afeutáu.

Pel so llau, los tonos de llende clasifíquense d'aluerdu col dominiu prosódicu sobre'l qu'actúen, en dos tipos: tonu de frase intermedia (H-, L-) y tonu de frase entonativa (H%, L%), indicando un nivel d'agrupación prosódica menor y mayor respetivamente.

Al respeutu de les variaciones d'altor nel campu tonal de los acentos, estes atribúyense a variaciones graduales de calter fonéticu, non fonolóxicu, que señalen el nivel d'énfasis del enunciáu y nun camuden los patrones entonativos básicos. D'esti mou, úsase dependiendo de cuestiones espresives dientro de la llingua, reflexando solo'l grau d'implicación del falante nos actos de fala (*Free Gradient Hypothesis*). Les variaciones de rangü tonal, poro, considérense graduales por naturaleza y nun afeuten sustancialmente al significáu llingüísticu, polo que nun precisen de representación fonolóxica.

El modelu métricu-autosegmental supón la creación d'una teoría fonolóxica de la entonación que permite la representación de los dixebríos contornos melódicos d'una llingua a través d'un modelu de trescripción fonolóxica basáu nel análisis del sistema d'elementos tonalmente contrastivos, los acentos tonales y los tonos de llende, col emplegu de dos únicos niveles, altu (H) y baxu (L).

Sicasí, facer un inventariu fonolóxicu de los elementos opositivos d'una llingua ye una xera complicada que provoca numerosos desacuerdos. Dada esta dificultá, los seguidores de la teoría MA, basándose nella, decidieron desendolcar un modelu de trescripción fonolóxica que permítase interpretar los datos de mou uniforme. Con esti envís nació'l modelu ToBI (*Tones and Break Indices*) pala trescripción del inglés, a partir del que se tan desendolcando modelos asemeyaos pa otros munches llingües: coreanu (K-ToBI), italianu (ToBI_{It}), griegu (Gk-ToBI), xaponés (J-ToBI) alemán (G-ToBI), catalán (Cat-ToBI) o español (Sp-ToBI), ente otros.

El Sp-ToBI (*Spanish ToBI*) constituyel sistema d'etiquetaxe fonolóxicu pala entonación del español basáu nos presupuestos de la teoría MA. Magar que la primera propuesta foi la fecha por Beckman *et al.* (2002), dende esi momentu ficiéronse nueves aportaciones y revisiones d'esti modelu (I. Hualde 2003, M. Sosa 2003, T. Face y P. Prieto 2007) hasta llegar a la más averada a nós (E. Estevas y P. Prieto 2008), que ye la que tomamos como referencia pa trescribir la prosodia del asturianu.

Nesta cabera versión del Sp-ToBI, recuéyense les unidaes fonolóxiques que siguen darréu: dos acentos tonales monotonaes (L* y H*) y cuatro bitonaes (L*+H, L+H*, L+>H*⁶ y H+L*), pudiendo presentar los tonos altos H tanto escalonamientu descendente como ascendente; y en cuantes a los tonos de llende, fábase de tres tonos monotonaes (L%, H%, M%), tres bitonaes (LH%, HL% y HH%) y un tonu tritonal (LHL%), descartándose asina la presencia de los tonos de frase intermedia⁷, que nosotros tampoco vamos a incluyir nel nuestro etiquetaxe.

Anque les nuestres investigaciones en cursu entá nun nos permitieron concretar les unidaes fonolóxiques de la prosodia asturiana, tomando como puntu de partida esti modelu proponemos una carauterización fonolóxica provisional de la entonación asturiana de los enunciaos declarativos ya interrogativos absolutos neutros basada nos resultaos algamaos a partir del análisis de les distintes muestres (M. Alvarellos *et al.*, p'asoleyar).

⁶ L'acentu tonal L+>H* ye un acentu nuevu de tipu ascendente que contrasta fonolóxicamente con otros dos tipos d'acentos tonales ascendentes L*+H y L+H*. Mentanto que l'acentu L*+H úsase pa los casos nos que la xubida de F0 entama na sílaba postónica, nel acentu L+>H*, la xubida produzse durante la sílaba tónica indicando que'l picu ta desplazáu a la postónica a través del símbolu ">". Pa finar, L+H* úsase pa indicar un acentu ascendente con picu aliniáu dientro la sílaba acentuada.

⁷ En castellán la esistencia d'un nivel de frase intermedia foi percriticada por dixebríos autores (Sosa 1999, Beckman *et al.* 2002, entre otros). Nesta cabera versión, magar que se reconoz la so esistencia, considérase que nun fai falta un tonu de frase pa marcar esti nivel de frase intermedia, de mou que los movimientos tonales finales esplíquense a través de la combinación de tonos de llende, teniendo asina tonos de llende nun solo monotonaes sinón tamién bitonaes ya tritonaes.

Fastera	Primer acentu	Segundu acentu	Tonema
Toa Asturias	L+>H*	L+>!H*	H+L* L%

Fig. 21: Enunciaos declarativos neutros

Entamando pelos enunciaos declarativos neutros (figura 21), proponemos un patrón fonolóxicu común pa toles fasteres estudiaes carauterizáu fundamentalmente por un primer acentu prenuclear L+>H*, qu'indica la presencia d'un acentu ascendente col picu desplazáu a la sílaba postónica, y un segundu acentu tonal tamién ascendente y con desplazamientu del picu a la postónica, pero con escalonamientu descendente L+>!H*. Mientres que'l primer acentu prenuclear siempre amuesa'l mesmu esquema fonolóxicu⁸, esti segundu acentu L+>!H* pue alternar tanto con L+!H* como con L*+!H, dambos acentos tonales ascendentes y con escalonamientu descendente respeutu al primeru, pero ún col picu alliniáu cola sílaba tónica (L+!H*) y l'otru con valle alliniáu na tónica y xubida con picu na postónica (L*+!H). No que cinca al acentu nuclear, el qu'atopemos como más carauterísticu d'esta modalidá ye H+L*. Como tonu de llende tenemos el monotonal L%, concordando asina col propuestu como'l típicu de les declaratives neutres de les dixebras variedaes llingüístiques.

Fastera	Primer acentu	Segundu acentu	Tonema
Gallego-asturianu	L+>H*	H*	H+L* L%
Asturianu occidental y centro-norteñu	L+>H*	H*	H* L%
Asturianu centro-sureñu	L+>H*	L+>!H*	H+L* L%
Asturianu oriental	L+>H*	H*	H* HL%

Fig. 22: Enunciaos interrogativos absolutos neutros

Nel casu de les interrogatives absolutas neutres (figura 22), la estructura fonolóxica d'esti tipu d'enunciaos ye más variada; variación que s'alcuentra en función de la fastera analizada, estableciéndose les mayores diferencies a nivel del tonema. Los acentos prenucleares son mayoritariamente dos: un primer acentu ascendente L+>H*, que coincide col de les asertives y que ta presente en toles variedaes del asturianu; y un segundu acentu H*, qu'apaez con un tonu altu y sosteníu ensin valle anterior, carauterísticu de toles fasteres a esceición de la centro sureña, donde ye mayoritariu l'acentu L+>!H* como nes declaratives correspondientes. En quantu a los acentos nucleares, a lo llargo de la xeografía asturiana atopamos fundamentalmente dos: un acentu bitonal H+L* en gallego-asturianu y en asturianu centro sureñu, y un acentu

⁸ Nel casu de les pallabres agudes tamién atopamos L+H*, ensin picu desplazáu.

monotonal H*, propiu del asturianu occidental, centro-norteño y oriental. Dambos acentos nucleares combínense con un tonu de llende que marca un final descendente en toles fasteres: un tonu L% en gallego-asturianu, asturianu occidental, centro-norteño y centro-sureño⁹; y un tonu complexu HL% n'asturianu oriental, que marca la presencia d'una F0 alta enantes de la baxada final.

Too ello pon de manifestu un *continuum* entonativu que va dende l'estremu más occidental d'Asturies, entroncando col gallegu, hasta'l más oriental, nel que la entonación ya describe carauterístiques asemeyaes a la fala cántabra.

CONCLUSIONES

La descripción de la entonación de les variedaes llingüístiques estudiaes y l'análisis minuciosu de los datos recaldaos ufierten una visión global del mapa prosódicu d'Asturies. D'esti mou, pueden estrayese conclusiones xenerales en cuanto a los patrones entonativos y, al mesmu tiempu, establecer les semeyances y diferencies ente variedaes en función del términu de comparación que se tome en cada casu.

Constátase que, en xeneral, les muestres recaldaes nes zones rurales presenten más regularidaes que les de les zones urbanes, rasgu que podría atribuyise a razones de contautu ya interferencia de llingües.

Partiendo de que ye'l de la frecuencia'l parámetru que tien mayor relevancia na discriminación ente variedaes demuéstase que, como asocede en tou'l noroeste peninsular, nes melodíes entonatives de les variedaes asturianas el tonema descendente ye común a enunciaos declarativos ya interrogativos neutros absolutos.

Los patrones entonativos de dambes modalidaes presenten tamién una evolución de la curva asemeyada nel tramu inicial, correspondiente al primer acentu tonal, onde tanto declarativos como interrogativos amuesen un primer picu ascendente posrealizáu. Per contra, a la diferenciación ente modalidaes contribúin, ente otres variables, el rangü tonal mayor de les interrogatives respeuto de les declarativos correspondientes y la distinta evolución de la curva de magar el primer acentu tonal.

No que cinca a les secuencies declaratives, puede falase d'un patrón únicu compartíu por toles variedaes, carauterizáu por dos picos de frecuencia asociaos al primer y segundu acentos tonales y ente los que se dibuxa un valle. Ye na naturaleza d'esi valle —menos pronunciáu nes variedaes del gallego-asturianu y asturianu occidental que nes demás— onde se puen enseñar les diferencies ente les realizaciones de les distintes fasteres.

Nes secuencies interrogatives hai tres modelos entonativos: el compartíu pol gallego-asturianu, asturianu occidental y centro-norteño, qu'amuesa semeyances colos patrones descritos pal gallegu; otru modelu propiu del dialectu centro-sureño, con

⁹ N'asturianu centro-sureño, representáu fundamentalmente pola fala de Mieres, la cadencia final amuesa una tendencia al caltenimientu en contraposición cola baxada más marcada del restu les fasteres. Sedría necesario facer un estudiu en profundidá col envís de comprobar si esta diferencia constituyee una variante fonética o por el contrariu ye relevante llingüísticamente y precisa d'una representación con un tonu de frontera distintu o no.

evolución asemeyada a la de les declaratives correspondientes, y un últimu esquema, el del asturianu oriental, que con un ascensu repentinu de frecuencia previu al tonema singulariza a la curva y avérala a les descripciones de les fales cántabres.

Asina les coses, na evolución de les curves melódiques, cada variedá presenta particularidaes pequeñes que la singularicen frente a les demás, al tiempu que comparte con elles bona parte de les sos carauterístiques.

Per otu lláu, los rasgos xenerales de la duración silábica en rellación col acentu léxicu nes variedaes llingüístiques d'Asturies revelen una duración mayor de la sílaba tónica nel cuerpu pretonemáticu del enunciu en dambes modalidaes. El comportamientu del acentu postreru respunde a tres modelos:

- predominiu de la mayor cantidá na sílaba tónica en dambes modalidaes en gallego-asturianu y asturianu occidental;
- variabilidad ente l'aumentu de la duración col acentu o cola sílaba postrera del enunciu n'asertives, y mayor cantidá na sílaba postrera de les interrogatives n'Uviéu y n'asturianu oriental;
- mayor duración de la sílaba tónica n'asertives frente a la sílaba cabera del enunciu nes interrogatives na fala de Mieres.

En cuantes a la duración, ye posible que seya precisamente el trazáu orixinal de la curva interrogativa del asturianu centro-sureño —asemeyáu al de la correspondiente declarativa— lo que contribúi a qu'esti parámetru tenga mayor relevancia na discriminación de les modalidaes d'esta variedá llegando a algamar calter fonolóxicu.

Pela so parte, les inflexiones de la intensidá nun constitúin un índiz discriminatoriu de modalidaes anque sí dan más naturalidá al enunciu contribuyendo a reforzar los otros parámetros.

Esti pasáu poles entonaciones d'Asturies ufierta, entós, la visión d'un patrón fonolóxicu compartíu nes secuencies declaratives o socesivamente tresformáu nes interrogativas correspondientes. Nel primer casu trataríase, si lo trespusiéremos al llinguaxe musical, d'interpretaciones diferentes de la mesma partitura y, nel segundu, de variaciones sobre un mesmu tema, vinculaes col *continuum* de les llingües. En cualquier casu, son melodíes que s'inxerten nuna música más universal, la de la prosodia del espaciu románicu.

CORPUS ANALIZÁU PA ESTI ESTUDIU

Gallego-asturianu

El rapacín repasa col reló.
El rapacín prepara patacas.
El rapacín prepara llámparas.
A rapaza repasa col reló.
A rapaza prepara patacas.
A rapaza prepara llámparas.
El páxaro picaba perexil.
El páxaro picaba patacas.

El páxaro picaba plátanos.

Asturianu occidental

El rapacín cocina col reló
El rapacín cocina patacas
El rapacín cocina llámparas
La rapaza cocina col reló
La rapaza cocina patacas
La rapaza cocina llámparas

El páxaru tapica la mitá
El páxaru tapica patacas
El páxaru tapica plátanos

Asturianu central

El rapacín xugaba col patín
El rapacín xugaba n'equipu
El rapacín xugaba col páxaru
El paquete llevaba pegamín
El paquete llevaba pelotes
El paquete llevaba plátanos
El páxaru xugaba col plásticu
El páxaru xugaba col pitín

El páxaru atopa la pelota

Asturianu oriental

El rapacín cocina col reló
El rapacín cocina patates
El rapacín cocina llámpares
La rapaza cocina col reló
La rapaza cocina patates
La rapaza cocina llámpares
El páxaru tapica la mitá
El páxaru tapica patates
El páxaru tapica plátanos

MUÑIZ CACHÓN, C., L. DÍAZ GÓMEZ, M. ALVARELLOS PEDRERO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (2010) «La prosodia d'Asturies», *Homenaxe al Profesor Xosé Lluís García Arias*. Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana, páxs. 279-315.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARELLOS PEDRERO, M. (p'asoleyar) *Rasgos melódicos influyentes en la discriminación de la modalidad oracional. La relevancia lingüística del pretonema*, Universidad de Oviedo, Ediciones del Departamento de Filología Española.
- ALVARELLOS PEDRERO, M., C. MUÑIZ CACHÓN, L. DÍAZ GÓMEZ y R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (p'asoleyar) «La entonación en las variedades lingüísticas de Asturias: estudio contrastivo», *Revista Iberoamericana de Lingüística*.
- BECKMAN, M., M. DÍAZ-CAMPOS, J. T. MCGORY y T. A. MORGAN (2002) «Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework», *Probus*, 14, páxs. 9-36.
- CANELLADA, M. J. (1984) «Notas de la entonación asturiana», *Lletres Asturianas*, 10, páxs. 23-26.
- CANELLADA, M. J. y J. KUHLMAN MADSEN (1987) *Pronunciación del español. Lengua hablada y literaria*, Madrid, Castalia.
- CONTINI, M., J.-P. LAI y A. ROMANO (2002) «La géolinguistique à Grenoble: de l'ALiR à l'AMPER», en : M. R. Simoni-Aurembou (ed.) *Nouveaux regards sur la variation diatopique*, *Revue belge de Philologie et d'Histoire*, 80, 3, páxs. 931-941.
- CUEVAS ALONSO, M., L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑIZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO y R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (2007) «Entonación, acento y límites sintagmáticos en sujetos con y sin expansión en asturiano central», en: M. González González, E. Fernández Rei, B. González Rei (eds.), *III Congreso Internacional de Fonética experimental*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, páxs. 223-233.
- DÍAZ GÓMEZ, L., C. MUÑIZ CACHÓN, M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y M. CUEVAS ALONSO (2007) «La entonación en dos zonas rurales del centro de Asturias» *Archivum* LVI-2006, páxs. 263-289.
- DORTA LUÍS, J. y C. MUÑIZ CACHÓN (2009) «La entonación de las interrogativas en el español de Canarias y en asturiano», en: E. Beltrán Tejera, J. Alfonso Carrillo, A. García Gallo y O. Rodríguez Delgado (eds.), *Homenaje al Profesor Dr. Wolfredo Wildpret de la Torre*, Instituto de Estudios Canarios, La Laguna (Tenerife), páxs. 809-821.
- ESTEBAS, E. y P. PRIETO (2008) «La notación prosódica del español: una revisión del Sp-ToBI», *Estudios de Fonética Experimental*, 17, páxs. 263-283.
- FACE, T. y P. PRIETO (2007) «Rising accents in Castilian Spanish: a revision of Sp-ToBI», en: G. Elordieta y M. Vigário (eds.), *Journal of Portuguese Linguistics* (special issue on Prosody of Iberian Languages), 6.1, páxs. 117- 146.
- FERNÁNDEZ PLANAS, A. M. (2005) «Aspectos generales acerca del proyecto internacional "AMPER" en España», *Estudios de Fonética Experimental*, XIV, páxs. 13-27.

- MUÑIZ CACHÓN, C., L. DÍAZ GÓMEZ, M. ALVARELLOS PEDRERO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (2010) «La prosodia d'Asturies», *Homenaxe al Profesor Xosé Lluís García Arias*. Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana, páxs. 279-315.
- FERNÁNDEZ REI, E.; M. GONZÁLEZ GONZÁLEZ, L. XUNCAL PEREIRA, M. CAAMAÑO VARELA (2005) «Achega á entoación dunha fala do centro de Galicia. Contribución para o AMPER», *Géolinguistique*, Hors de Série, 3, páxs. 87-102.
- FERNÁNDEZ REI, E. y A. ESCOURIDO PERNAS (2008) «La entonación de las interrogativas totales a lo largo de la costa gallega», en: Turculet, Adrian (ed.) *La variation diatopique de l'intonation dans le domain roumain et roman*. Iași: Editura Universitatii "Alexandru Ioan Cuza", páxs. 151-166.
- GARCIA ARIAS, X. Ll. (2003) *Gramática histórica de la llingua asturiana*, Uviéu, Academia de la Llingua Asturiana.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R., M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑIZ CACHÓN y M. J. LÓPEZ BOBO (2005) «La entonación y el conxuntu de rasgos prosódicos na carauterización d'una llingua», *Lletres Asturianas*, 88, páxs. 7-21.
- HUALDE, J. I. (2003) «El modelo métrico-autosegmental», en: P. Prieto (ed.): *Teorías de la entonación*. Barcelona, Ariel, páxs. 155-184.
- LADD, D. R. (1996) *Intonational phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- LLISTERRI, J., M. MACHUCA, C. DE LA MOTA, M. RIERA y A. RÍOS (2005) «La percepción del acento léxico en español», en: *Filología y lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas - Universidad Nacional de Educación a Distancia - Universidad de Valladolid. Vol. 1. páxs. 271-297.
- LÓPEZ BOBO, M. J., R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ, C. MUÑIZ CACHÓN (2005) «Rasgos prosódicos del centro de Asturias: comparación Oviedo-Mieres», *Estudios de Fonética Experimental*, XIV, páxs. 167-199.
- LÓPEZ BOBO, M. J., C. MUÑIZ CACHÓN, L. DÍAZ GÓMEZ, N. CORRAL BLANCO, D. BREZMES ALONSO y M. ALVARELLOS PEDRERO (2007) «Análisis y representación de la entonación. Replanteamiento metodológico en el marco del proyecto AMPER» en: J. Dorta (eds.) *La prosodia en el ámbito lingüístico románico*, Santa Cruz de Tenerife: La Página Ediciones, S.L. Universidad, páxs. 17-34.
- LÓPEZ BOBO, M. J., M. CUEVAS ALONSO, L. DÍAZ GÓMEZ, M. VIEJO LUCIO-VILLEGAS (2008) «Análisis contrastivo de la prosodia del asturiano central y occidental», en: A. Pamies, M. C. Amorós y J. M. Pazos (eds.) *Experimental Prosody. Language Design. Journal of Theoretical and Experimental Linguistics*, Special Issue 2, Granada Lingvistica, páxs. 267-282.
- LÓPEZ BOBO, M. J.; M. CUEVAS ALONSO; L. DÍAZ GÓMEZ y M. VIEJO LUCIO-VILLEGAS (2008) «Prosodia del occidente de Asturias: secuencias con estructura sujeto-verbo-objeto», *Archivum*, LVII, páxs. 1-32.
- LÓPEZ BOBO, M. J. y M. CUEVAS ALONSO (2009) «¿Prosodia norteña o castellana? Aproximación a la entonación del oriente de Cantabria», *Estudios de Fonética Experimental*, 18, páxs. 215-236.

- MUÑIZ CACHÓN, C., L. DÍAZ GÓMEZ, M. ALVARELLOS PEDRERO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (2010) «La prosodia d'Asturies», *Homenaxe al Profesor Xosé Lluís García Arias*. Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana, páxs. 279-315.
- NEBRIJA, A. de (1980 [1492]) *Gramática de la llingua castellana*, edición d' Antonio Quilis, Madrid, Editora Nacional.
- MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, M. CUEVAS ALONSO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ y L. DÍAZ GÓMEZ (2006) «Entonación y límites sintagmáticos en secuencias con extensión variable en el objeto. Estudio del asturiano central», en: M. Villayandre (ed.) *Actas del XXXV Simposio Internacional de la Sociedad Española de Lingüística*, León: Universidad de León, [<http://www3.unileon.es/dp/dfh/SEL/actas.htm>].
- MUÑIZ CACHÓN, C., M. J. LÓPEZ BOBO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. CUEVAS ALONSO, y L. DÍAZ GÓMEZ (2007) «Algunas notas acerca de la entonación en asturiano» en: D. Totter (ed.) *Actes du XXIVe Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes (CILPR)*, Tubinga: Niemeyer, III/ 8, páxs. 73-87.
- MUÑIZ CACHÓN, C. y M. ALVARELLOS PEDRERO, (2008) «Una nota peculiar en la prosodia asturiana: la entonación oriental» en: A. Turculet (ed.) *La variation diatopique de l'intonation dans le domain roumain et roman*. Iași: Editura Universitatii "Alexandru Ioan Cuza", páxs. 103-122.
- MUÑIZ CACHÓN, C., E. FERNÁNDEZ REI, A. ESCOURIDO PERNAS, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, L. DÍAZ GÓMEZ, M. ALVARELLOS PEDRERO (2008) «La entonación de dos zonas limítrofes de Galicia y Asturias», en: A. Pamies, M. C. Amorós y J. M. Pazos (eds.) *Experimental Prosody. Language Design. Journal of Theoretical and Experimental Linguistics*, Special Issue 2, Granada Lingvistica, páxs. 259-266.
- MUÑIZ CACHÓN, C., R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, L. DÍAZ GÓMEZ y M. ALVARELLOS PEDRERO (p'asoleyar) «Prosodia gallego-asturiana en enunciados SVO», *Revista de Filoloxía asturiana*, 6, 7, 8.
- NAVARRO TOMÁS, T. (1974 [1944]) *Manual de entonación española*, Madrid, Guadarrama.
- PIERREHUMBERT, J. (1980) *The phonetics and phonology of English intonation*. Doctoral thesis. Massachusetts Institute of Technology.
- PIERREHUMBERT, J. y M. BECKMAN (1988) *Japanese Tone Structure*. Cambridge/ Massachusetts, MIT press.
- PRIETO, P. (ed.) (2003) *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel.
- PRIETO, P., L. AGUILAR, I. MASCARÓ, F. J. TORRES, M. M. VANRELL (2007) CatToBI. [<http://seneca.uab.es/atlesentonacio>].
- PRIETO, P. (p'asoleyar): *The Intonational Phonology of Catalan*, en: Sun-Ah Jun (ed.) *Prosodic Typology 2*, Oxford, Oxford University Press.
- ROMANO, A., J.-P. LAI y S. ROULLET (2005) «La méthodologie AMPER», *Géolinguistique*, Hors Série, 3, páxs. 1-5.
- SOSA, J. (1999) *La entonación del español: Su estructura fónica, variabilidad y dialectología*, Madrid, Cátedra.

- MUÑIZ CACHÓN, C., L. DÍAZ GÓMEZ, M. ALVARELLOS PEDRERO, R. GONZÁLEZ RODRÍGUEZ (2010) «La prosodia d'Asturies», *Homenaxe al Profesor Xosé Lluís García Arias*. Uviéu: Academia de la Llingua Asturiana, páxs. 279-315.
- SOSA, J. M. (2003) «La notación tonal del español en el modelo Sp_ToBI», en: P. Prieto (ed.): *Teorías de la entonación*, Barcelona, Ariel, páxs. 155-184.
- VIEJO LUCIO-VILLEGAS, M. (2008) «Primera aproximación a la descripción prosódica de la zona central de Cantabria: enunciados con estructura Sujeto-Verbo-Objeto», en: A. Pamies, M. C. Amorós y J. M. Pazos (eds.) *Experimental Prosody. Language Design. Journal of Theoretical and Experimental Linguistics*, Special Issue 2, Granada Lingvistica, páxs. 171-178.