

**Rasgos prosódicos de los enunciados  
con expansión nel suxetu  
nel asturianu de tipu central**

**CRUPO AMPER-ASTUR**

L. Díaz Gómez

M. Cuevas Alonso

R. González Rodríguez

M. Alvarellos Pedrero

# Objetivos

- Premisa: tras el análisis de las secuencias con estructura SVO se observó una gran semejanza entre los ámbitos rural y urbano  
→ no haremos esta distinción en este trabajo
- Objetivos
  - Descripción de los rasgos prosódicos del asturiano central
  - Relación entre el acento léxico y la entonación, la duración y la intensidad.

# Metodología

- Informantes y procedencia
  - 4 informantes
  - Mujeres
  - Entre 25 y 50 años
  - Sin estudios superiores
  - Asturiano central
    - Oviedo
    - Mieres

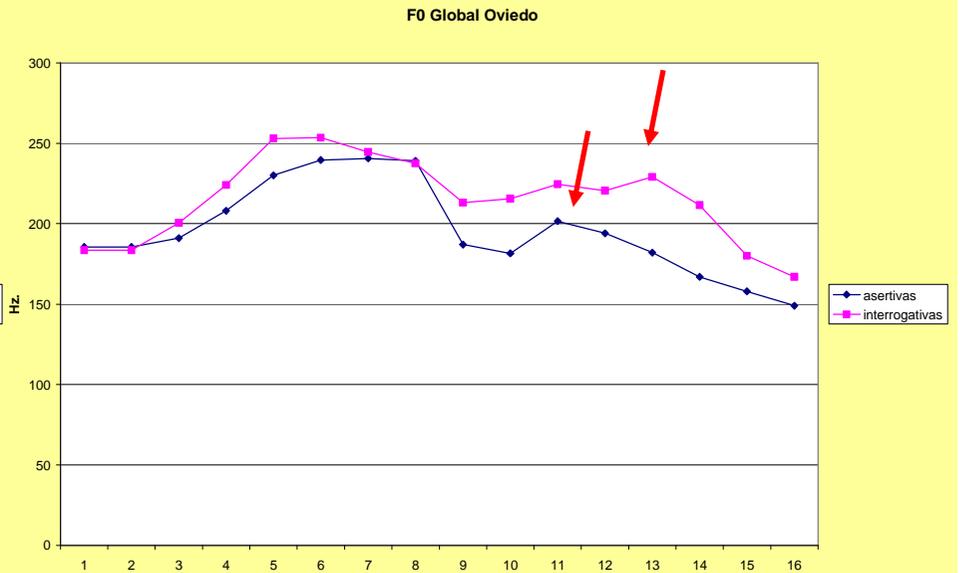
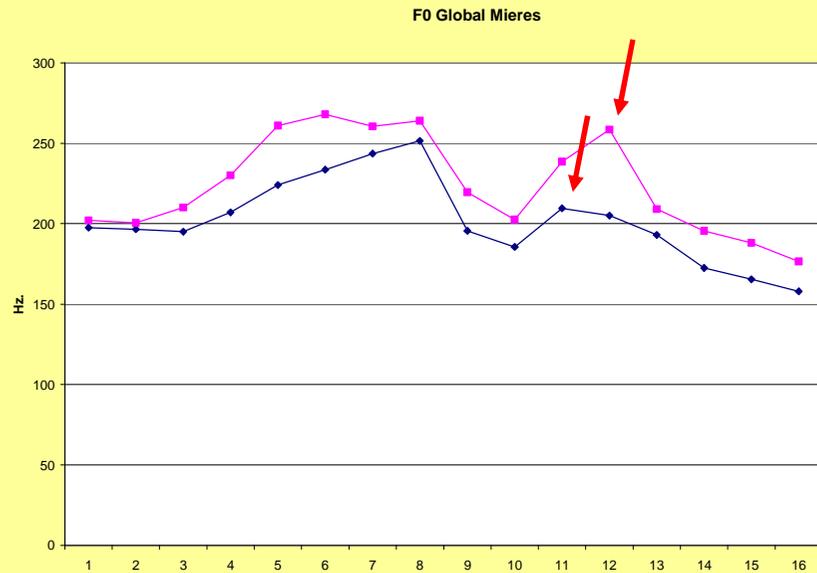
- Corpus
  - Ad hoc
    - 648 secuencias
  - Estructura S(N+Comp)+ V + O
  - Modalidades: asertiva e interrogativa
  - Todas las combinaciones acentuales posibles
- Grabación
  - Lugar: Laboratorio de fonética de la Universidad de Oviedo
  - Medios: Grabadora DAT con micrófono unidireccional dinámico Pro.2 DM-B432

- Procedimiento
  - Tratamiento establecido por AMPER:
    - Limpieza de ruidos: Goldwave 4.25
    - Segmentación y análisis: Matlab 4.0
  - Tratamiento con EXCEL y generación de los gráficos.

# Frecuencia Fundamental

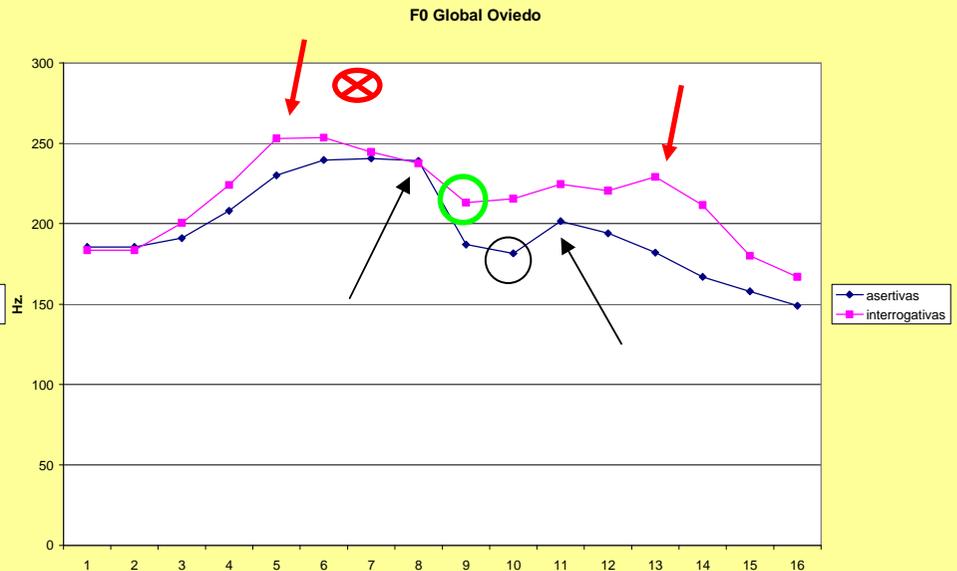
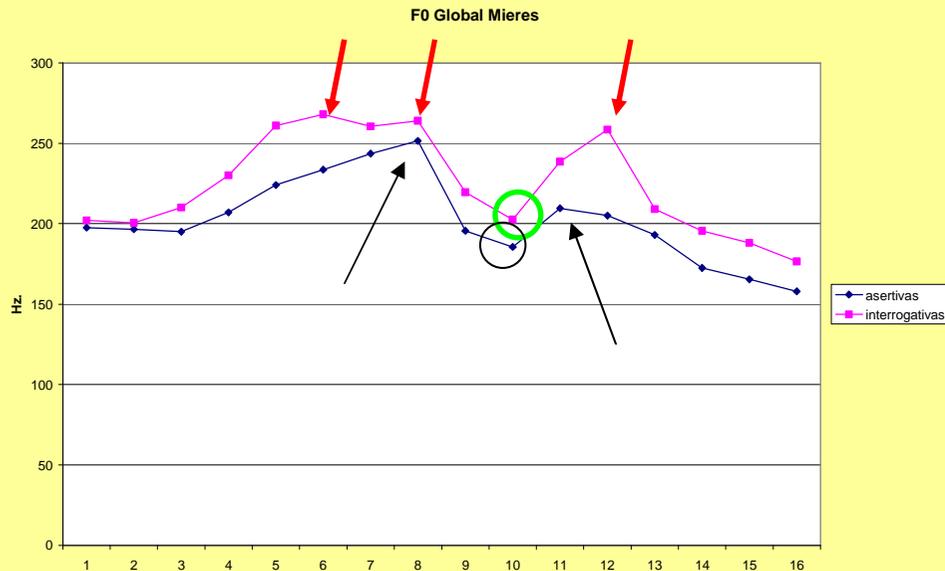
## Rasgos observados con anterioridad

- **Secuencias con tonema descendente tanto en asertivas como en interrogativas**
- **El final de las secuencias se caracteriza por los valores más bajos en Hz (a excepción de unos pocos casos de las interrogativas de la zona de Oviedo)**
- **Mayor rango tonal en la modalidad interrogativa que en la asertiva.**



## Similitudes:

- Aparición de dos prominencias, más acusadas en interrogativas que en asertivas con un valle que coincide normalmente con la sílaba léxicamente tónica del verbo.
- En las secuencias con expansión aparece un tercer pico.
- Similitud en las curvas de ambas zonas geográficas sobre todo a partir de la última inflexión en las secuencias asertivas.



## Diferencias:

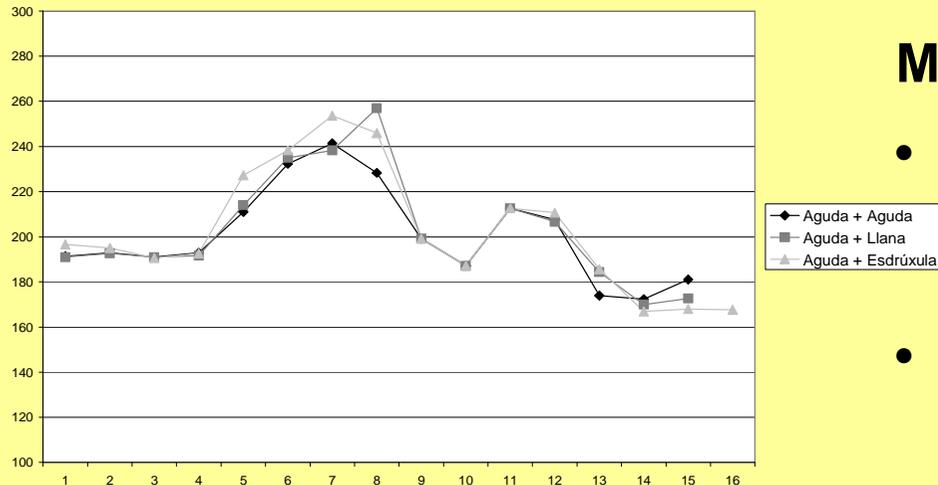
### En las secuencias interrogativas:

- **Mieres:** tres picos (dos antes del verbo y uno en el objeto).
- **Oviedo:** situación desdibujada.
- El valle en Mieres se sitúa en la sílaba novena y en Oviedo se adelanta a la octava.
- El comportamiento entonativo es mucho más regular en las secuencias pertenecientes a Mieres que en las de Oviedo.

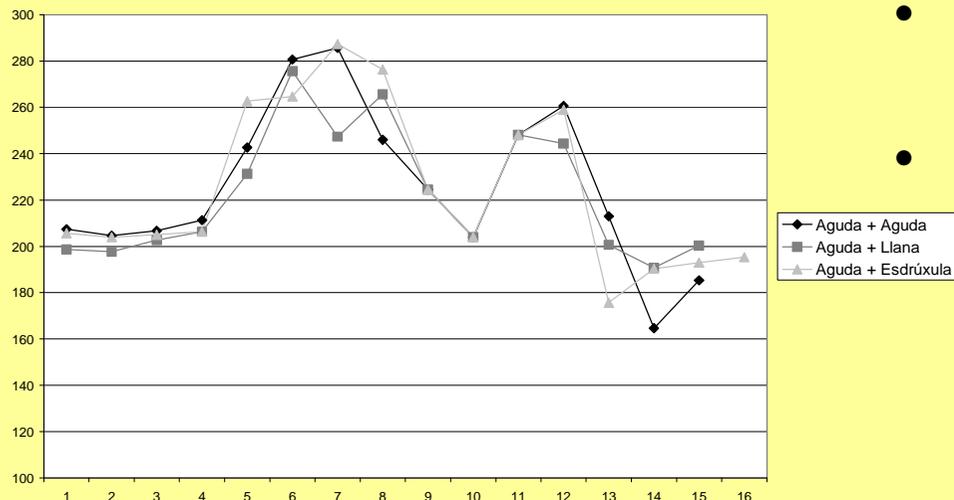
En las asertivas situación muy similar

# Frecuencia Fundamental y acento léxico (sujeto)

F0 Mieres Suxetu núcleu Agudu Asertives



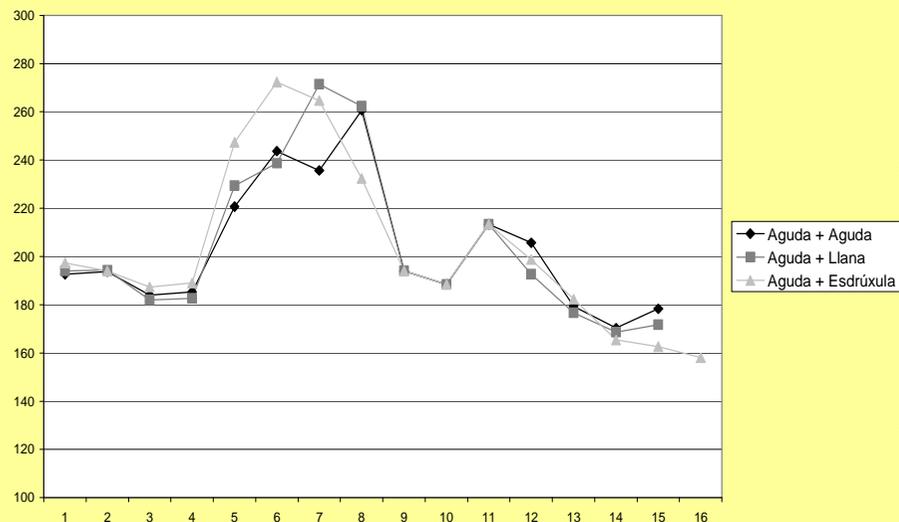
F0 Mieres Suxetu núcleu Agudu Interrogatives



## Mieres (núcleo oxítono):

- no prominencia entonativa relacionada con el núcleo del sujeto tendente al límite sintagmático con el verbo
- Aguda+aguda: pretónica de la expansión
- Aguda+llana: postónica de la expansión
- Aguda+esdrújula: segunda postónica de la expansión
- En las interrogativas la situación es semejante a excepción de la estructura aguda+llana con un pico coincidiendo con la pretónica del núcleo.

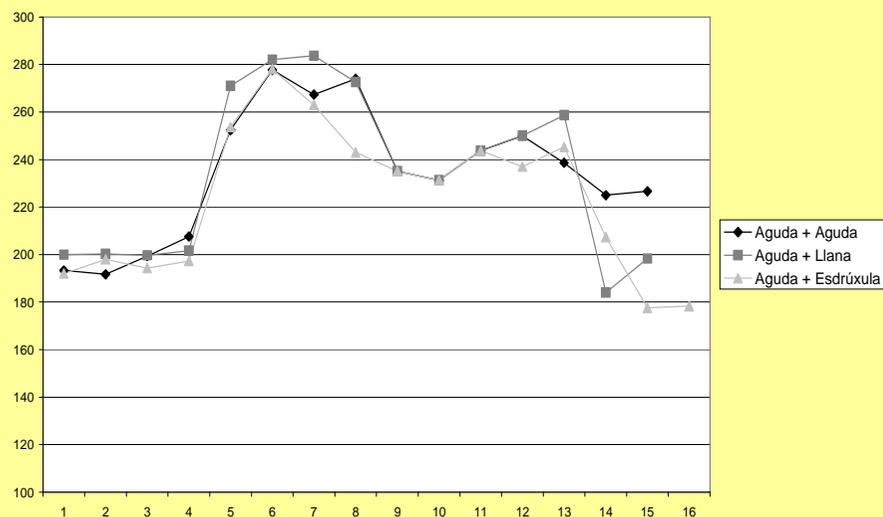
F0 Uviéu Suxetu núcleu Agudu Asertives



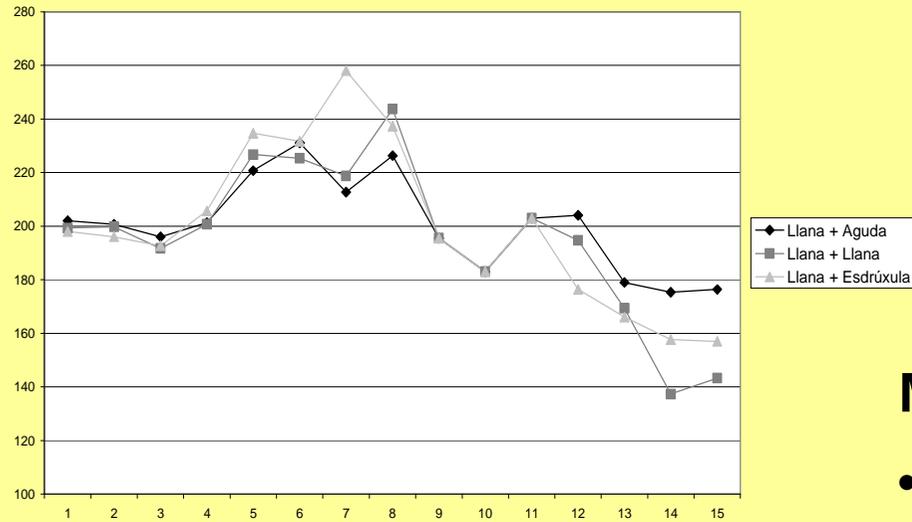
## Oviedo (núcleo oxítono):

- **Aguda+aguda: presenta dos picos en el sujeto correspondiendo con el núcleo (postrealizado) y la expansión (alineado)**
- **Aguda+llana y esdrújula: prominencia en la expansión**
  - **expansión llana postrealizado**
  - **expansión esdrújula prerealizado (¿choque acentual?)**

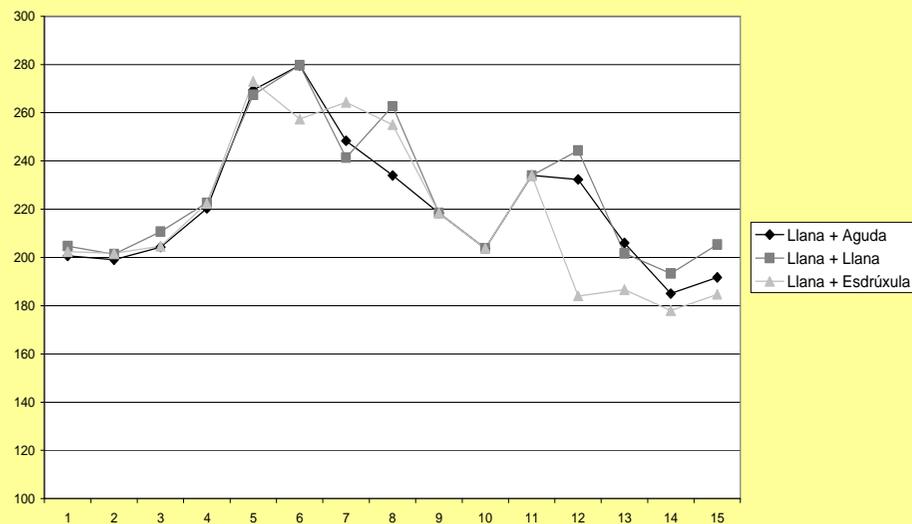
F0 Uviéu Suxetu núcleu Agudu Interrogatives



F0 Mieres Suxetu núcleu Llanu Asertives



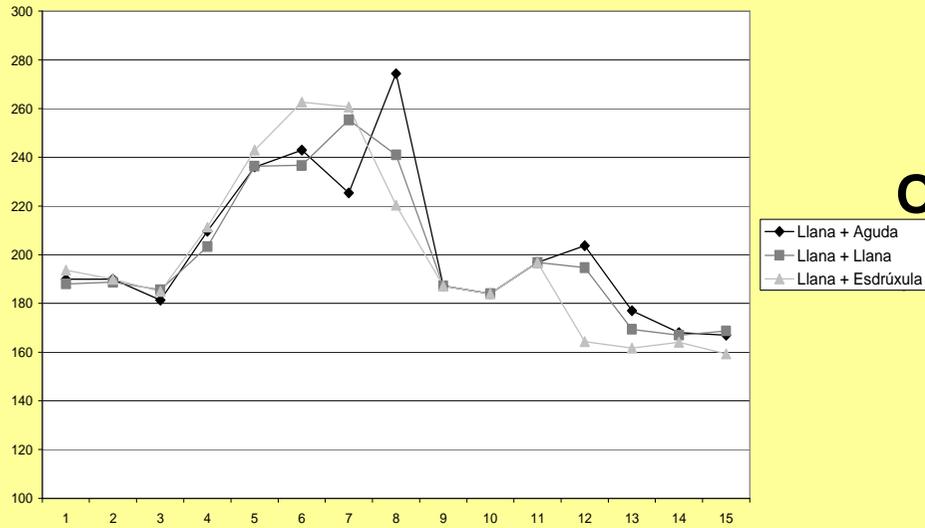
F0 Mieres Suxetu núcleu Llanu Interrogatives



## Mieres (núcleo paroxítono):

- Tendencia a la aparición de dos picos tonales postrealizados y relacionados con el acento léxico

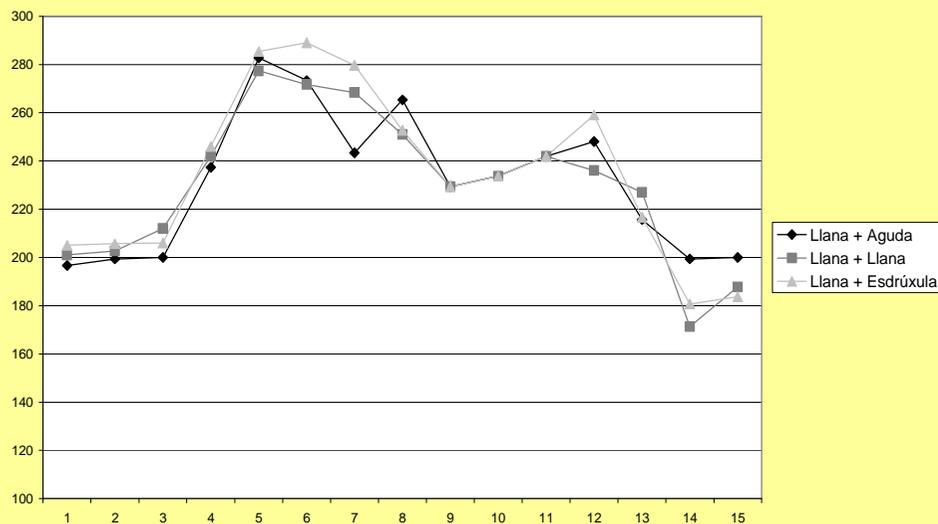
F0 Uviéu Suxetu núcleu Llanu Asertives



## Oviedo (núcleo paroxítono):

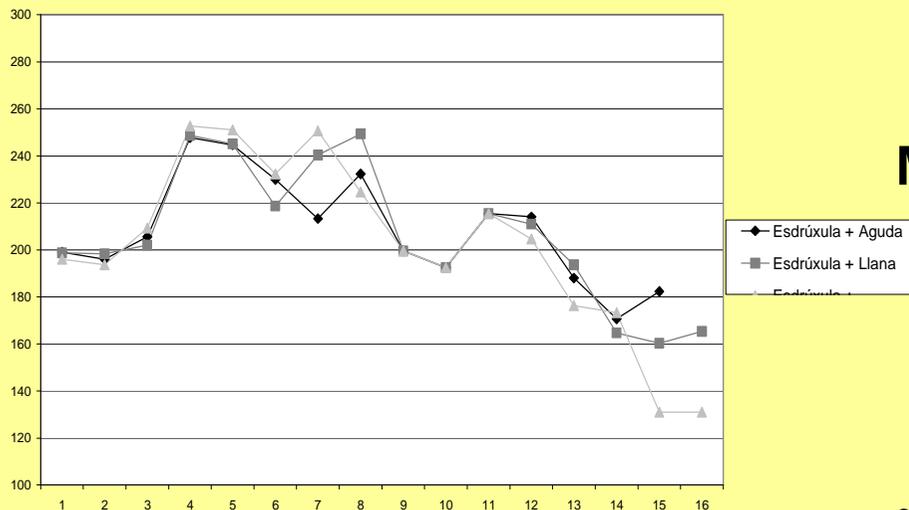
**Presencia de una sola prominencia entonativa en el sujeto coincidiendo con la expansión con tendencia a la alineación entre acento léxico y prominencia**

F0 Uviéu Suxetu núcleu Llanu Interrogatives



- **Presenta dos picos tonales sólo en los enunciados compuestos por sujeto de estructura llana+aguda con postrealización en el núcleo y alineamiento en la expansión**

F0 Mieres Suxetu núcleu Esdrúxulu Asertives

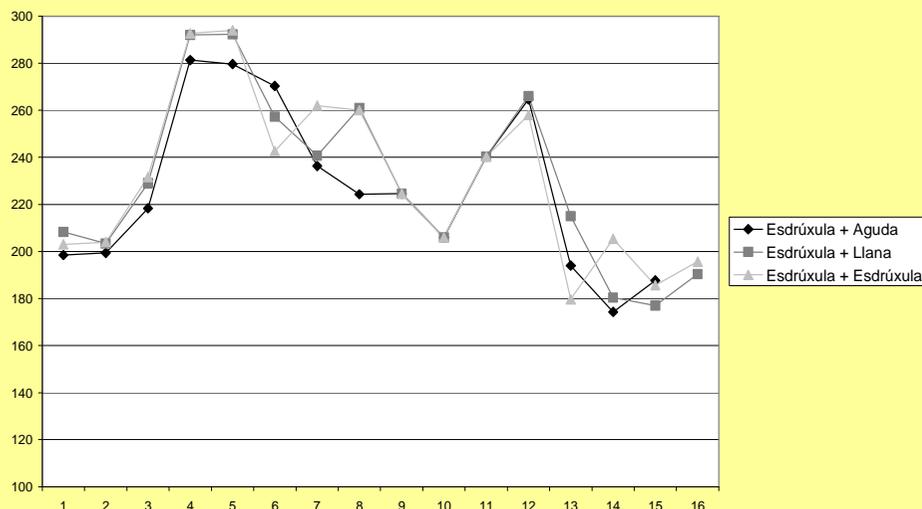


## Mieres (núcleo proparoxítono):

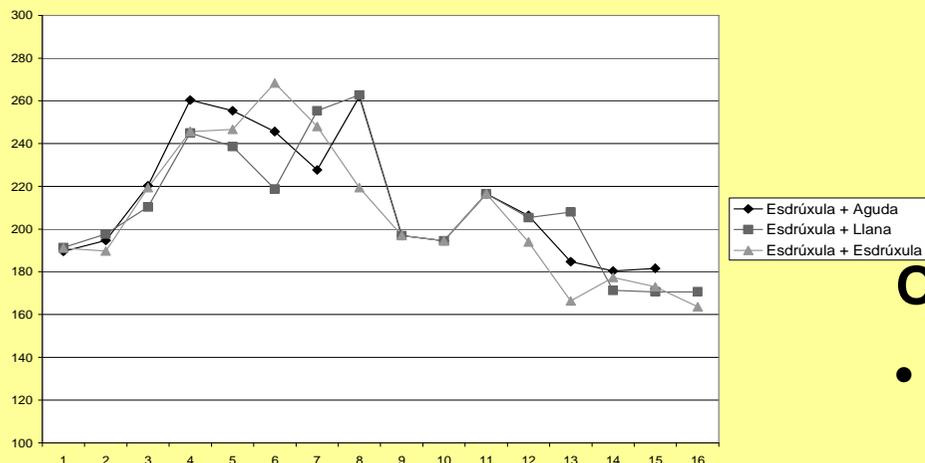
**Tendencia a la aparición de dos picos tonales situados en la postónica del núcleo y tendente al límite sintagmático en la expansión**

- **En las interrogativas la prominencia correspondiente a la expansión presenta mayor variabilidad apareciendo casos de alineamiento tonal.**

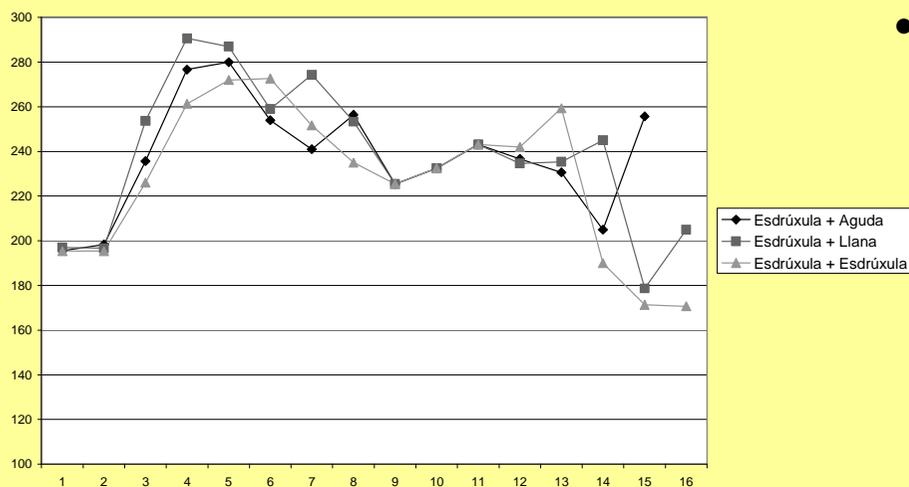
F0 Mieres Suxetu núcleu Esdrúxulu Interrogatives



F0 Uviéu Suxetu núcleu Esdrúxulu Asertives



F0 Uviéu Suxetu núcleu Esdrúxulu Interrogatives



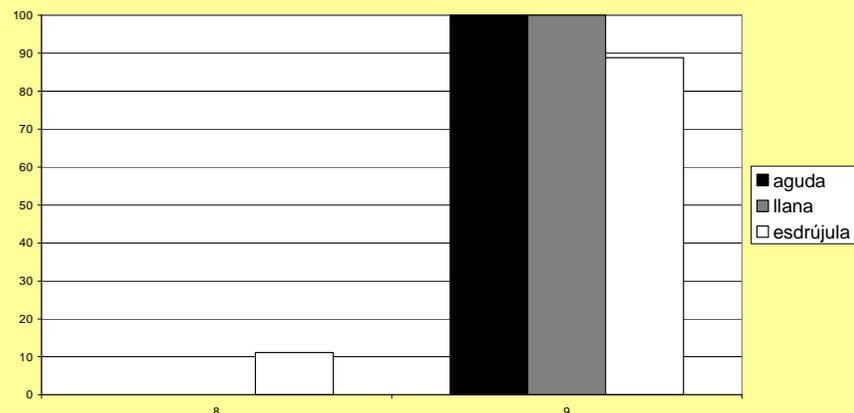
## Oviedo (núcleo proparoxítono):

- Presencia de dos prominencias tonales ligadas a la postónica del núcleo y al límite sintagmático entre la expansión y el verbo
- En las interrogativas aparece una fuerte tendencia al alineamiento entonativo en la expansión

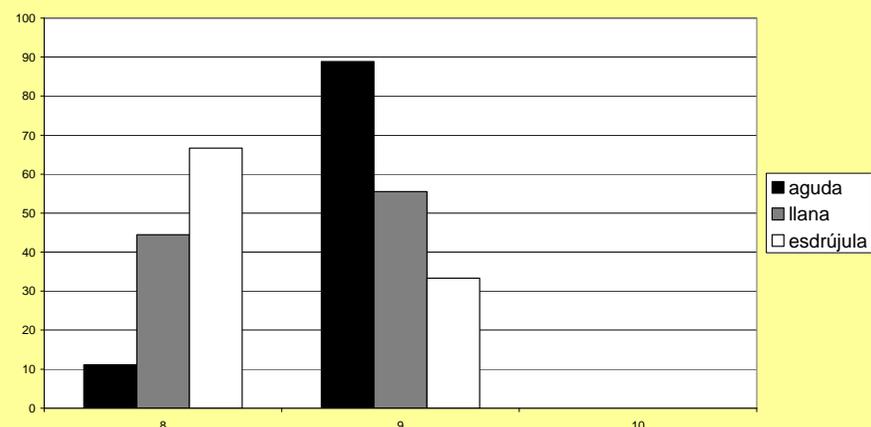
# Frecuencia Fundamental y acento léxico (predicado)

➤ **Presencia del valle en el verbo coincidiendo con la sílaba léxicamente acentuada. Situación más irregular en Oviedo que en Mieres**

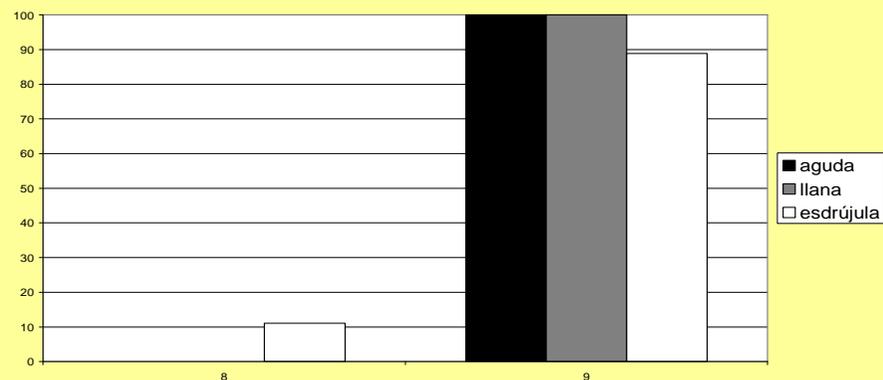
Sílaba del valle del verbo por tipo de la palabra de la expansión del núcleo del sujeto (asertivas)



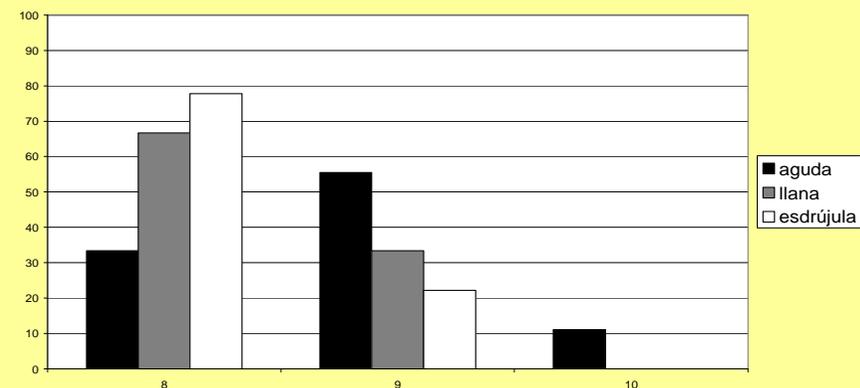
Sílaba del valle del verbo por tipo de palabra de la expansión del sujeto (asertivas)



Sílaba del valle del verbo por tipo de la palabra de la expansión del núcleo del sujeto (interrogativas)

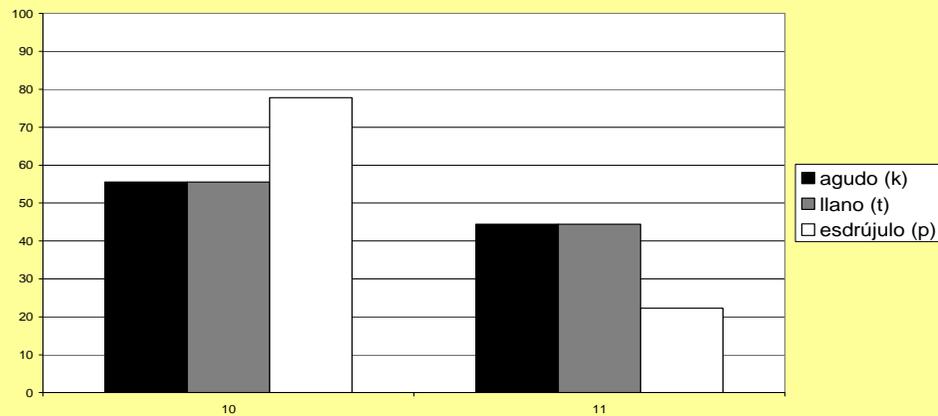


Sílaba del valle del verbo por tipo de palabra de la expansión del sujeto (interrogativas)

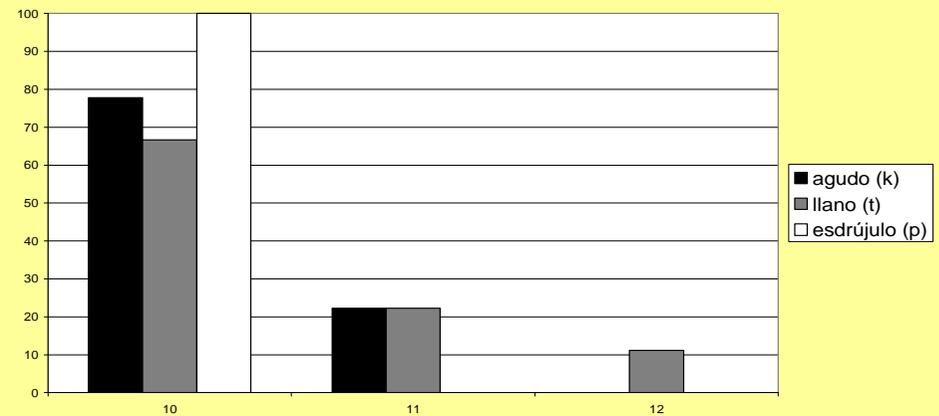


➤ La última prominencia tonal se presenta entre las sílabas décima y undécima tanto en Mieres como en Oviedo. En esta última variedad aparecen casos en los que este pico se sitúa en la duodécima.

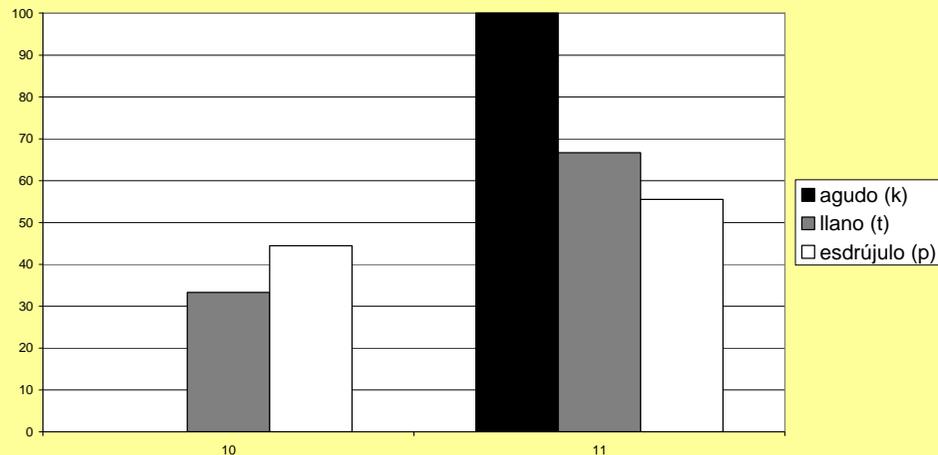
Sílaba del pico del verbo por tipo de palabra del objeto en modalidad asertiva



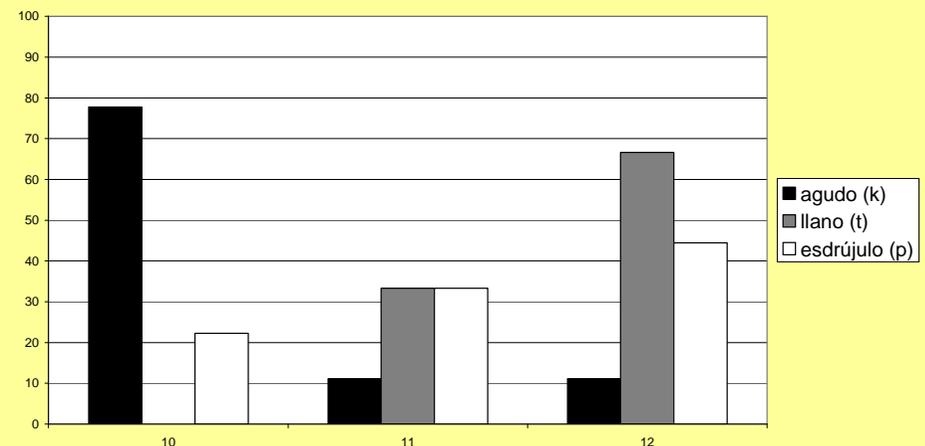
Sílaba del pico del verbo por tipo de palabra del objeto (asertivas)



Sílaba del pico del verbo por tipo de palabra del objeto en modalidad interrogativa



Sílaba del pico del verbo por tipo de palabra del objeto (interrogativas)

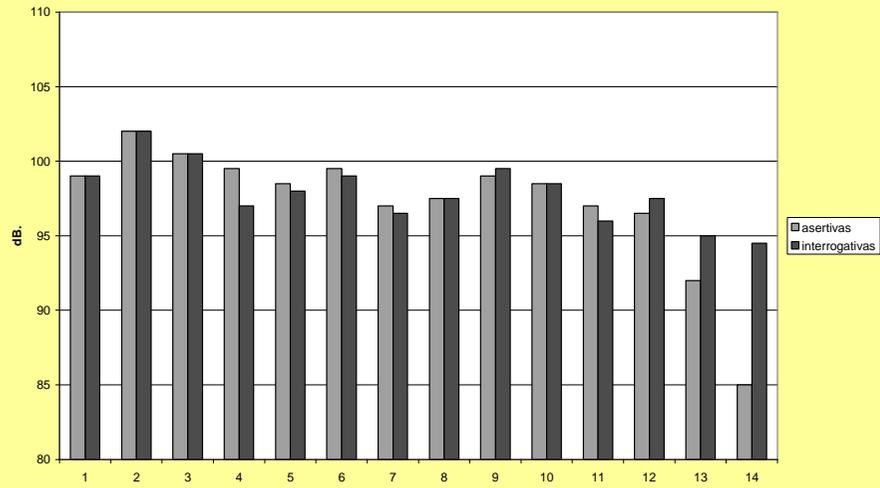


# Intensidad

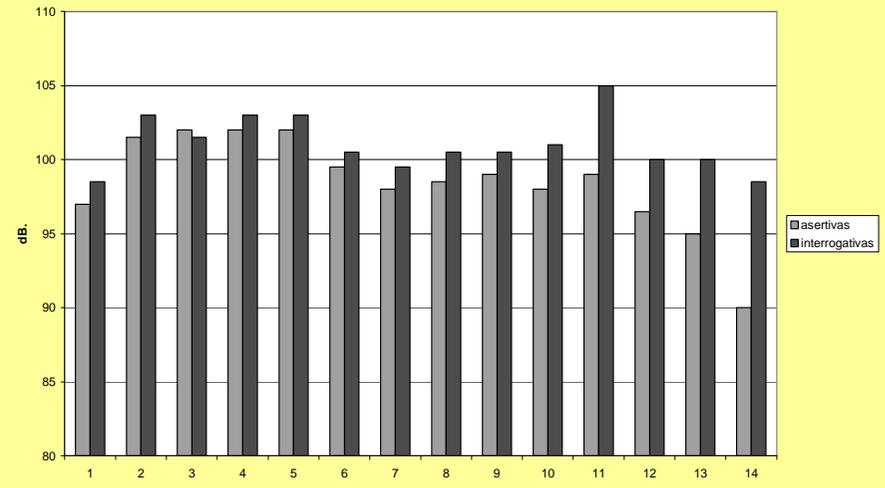
## Rasgos observados con anterioridad:

- La primera prominencia de intensidad aparece en la sílaba segunda →
  - a. Reajuste articulatorio y respiratorio
  - b. La primera sílaba coincide con el artículo (tradicionalmente descrito como carente de acento fonético).
- Descenso importante de la intensidad hacia el final de la secuencia a partir de la última prominencia de intensidad → resultado de las condiciones fisiológicas de la respiración.
- Este descenso es moderado en las interrogativas debido a la expectativa de respuesta.
- Mayor intensidad general en interrogativas que en asertivas a excepción de las secuencias de Oviedo rural en donde la situación se invierte.

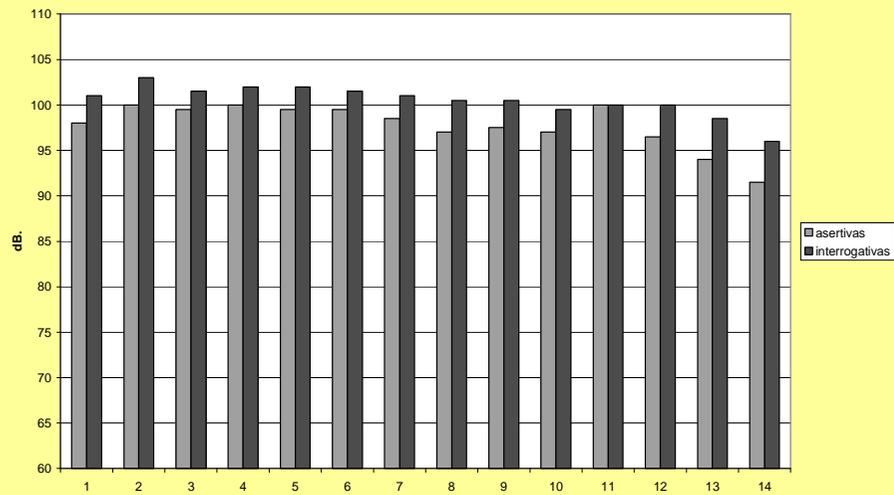
Intensidad Global Mieres urbano



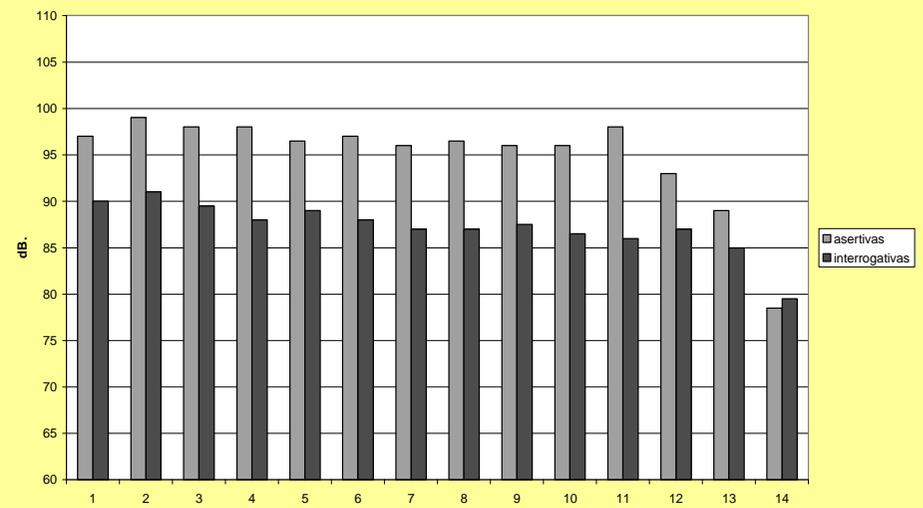
Intensidad Global Mieres rural



Intensidad Global Oviedo urbano



Intensidad Global Oviedo rural



## **Características generales**

- **Tres o cuatro picos de intensidad sin coincidencia con los picos tonales.**
- **Sólo el último pico de intensidad parece coincidir con el límite sintagmático entre el verbo y el objeto o bien coincide con la sílaba léxicamente acentuada del verbo**
- **Rasgo unificador: pico de intensidad en cada una de las unidades léxicas y con un descenso progresivo hasta el final del enunciado tras el pico correspondiente al verbo.**

## Intensidad y acento léxico

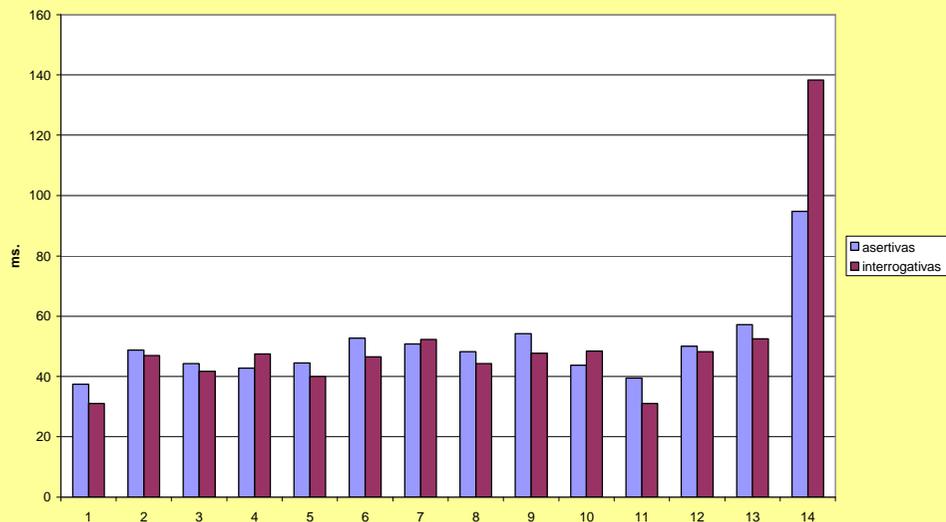
<b>Mieres</b>	<b>Oviedo</b>
<b>El primer pico de intensidad no coincide con el acento léxico sino con la segunda sílaba.</b>	<b>El primer pico de intensidad coincide con la segunda sílaba pero en ocasiones aparece un segundo pico asociado al acento léxico y no con la primera sílaba de la expansión como suceden en Mieres.</b>
<b>El segundo pico suele aparecer en la sílaba pretónica de la expansión y en algunas ocasiones coincidiendo con la sílaba léxicamente acentuada y en menor medida aparece postpuesto.</b>	<b>El pico correspondiente a la expansión, cuando aparece presenta una situación similar a la de Mieres.</b>
<b>En el predicado aparece coincidencia entre el pico de intensidad y la sílaba léxicamente acentuada del verbo.</b>	<b>Aparece cierta tendencia a su aparición en el límite sintagmático entre verbo y objeto.</b>

# Duración

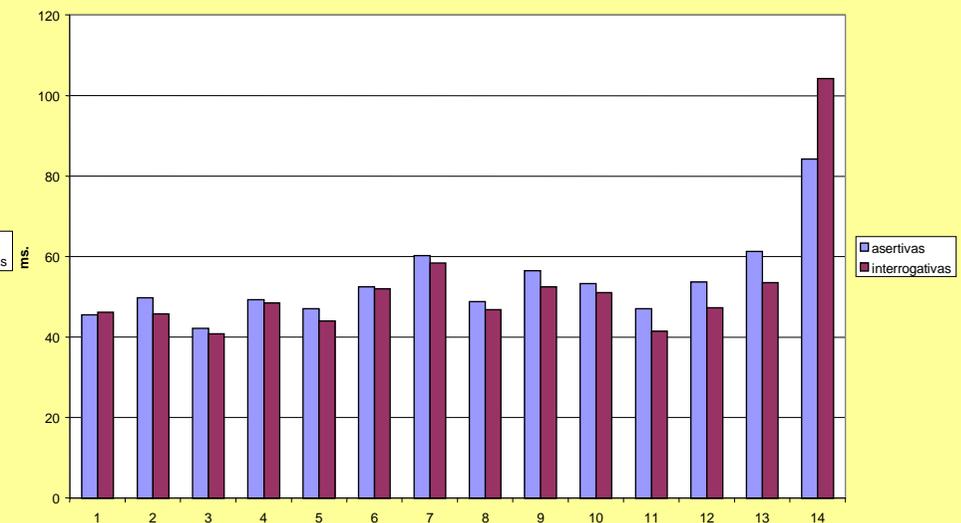
## Rasgos observados con anterioridad

- La última sílaba del enunciado presenta, con una gran diferencia respecto a las demás, una mayor duración tanto en Oviedo como en Mieres. Esta mayor duración es mucho más acusada en interrogativas que en asertivas, pudiendo constituir un claro índice de modalidad.

Duración Global Mieres



Duración Global Oviedo



## **Características generales**

- **Descenso de la duración en la tercera sílaba del núcleo del sujeto a favor de una mayor duración de la sílaba final del núcleo del sujeto en ambas variedades geoprosódicas e independientemente del esquema acentual.**
- **Se produce un máximo de duración en la sílaba séptima, límite sintagmático entre el sujeto y el predicado.**
- **El siguiente máximo de duración se presenta generalmente en la sílaba léxicamente acentuada del verbo.**
- **Finalmente la sílaba con mayor duración del enunciado es la última.**

## **Duración y acento léxico**

➤ **No parece haber relación directa entre acento léxico y duración.**

# Conclusiones

- Se confirman las tendencias generales observadas para las secuencias sin expansión
  - Tonema descendente en ambas modalidades
  - Mayor rango tonal en interrogativas que en asertivas
  - Descenso importante de la intensidad a partir de la prominencia de intensidad relacionada con el verbo
  - Mayor intensidad en las interrogativas (a excepción de Oviedo rural) y un descenso de intensidad al final de la secuencia mucho más moderado que en las asertivas
  - Diferencia importante en la duración de la sílaba final del enunciado
  - No hay relación entre el acento léxico con la frecuencia (tendencia hacia los límites sintagmáticos) con la intensidad o con la duración.



**Muchas gracias**