

INSCRIPCIONES

Página web de la Cátedra Asturias Prevención.
<https://catedraprevencion.uniovi.es/formacion>

Las plazas para el taller son limitadas, por lo que una vez se ocupen se cerrará el plazo de inscripción. Debido a la elaboración que lleva el taller, se ruega comuniquen con antelación la no asistencia por motivos sobrevenidos y así poder asignar la plaza a otra persona.

Jornadas de Psicología e Interpretación Musical

8 y 9 de mayo de 2018



Universidad de Oviedo
 University of Oviedo



CÁTEDRA
 ASTURIAS
 PREVENCIÓN

INSTITUTO ASTURIANO DE
 PREVENCIÓN
 ... DE FUEGOS LABORALES

Sabadell
 Fundación

Associaçã
 p
 S

Associação de Músicos
 Profissionais de
 Orquestras Sinfónicas

AEOS

La Cátedra Asturias Prevención y la Cátedra Leonard Cohen organizan las **Jornadas de Psicología e Interpretación Musical**, que se celebrarán los días 8 y 9 de mayo de 2018. Durante la primera jornada tendrán lugar dos conferencias. Un taller práctico ocupará la segunda jornada.

Estas **Jornadas de Psicología e Interpretación Musical** van dirigida a todas aquellas personas vinculadas a la música e interesadas en estos procesos, pero también a cualquier persona que quiera conocer más sobre la prevención y la salud laboral de los profesionales de las artes escénicas.

La Psicología dispone en la actualidad de un amplio conjunto de técnicas de intervención sobre algunos de los problemas -tanto psíquicos como físicos- más habitualmente asociados a la interpretación musical y las artes escénicas en su conjunto. Estas intervenciones van desde técnicas de relajación ampliamente conocidas hasta intervenciones más novedosas centradas en ciertas formas de afrontar las experiencias emocionales -mindfulness-, pasando por técnicas cognitivo-conductuales respaldadas por la evidencia. En las conferencias se abordan principalmente dos aspectos: la ansiedad escénica y el entrenamiento mental para la actuación.

En el taller práctico se desarrollan técnicas aplicadas para que los músicos avancen en sus habilidades para mejorar la ejecución e interpretación en las actuaciones individuales o grupales, así como en las pruebas y exámenes a las que concurren. Estas situaciones se caracterizan por darse en un entorno que requiere una alta precisión ante un grupo de personas que pueden ser expertas en la materia, y también por ser actividades que tienen una repercusión mediática, y por lo tanto sujetas a críticas especializadas. En este sentido, es un trabajo que se puede categorizar como de alto rendimiento, al modo en que ejercen su labor los deportistas de élite.

PROGRAMA

8 de mayo

Aula Severo Ochoa de la Universidad de Oviedo

19 h. CONFERENCIA

LA RESPUESTA AFECTIVA DEL MÚSICO: EL CASO DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA
Francisco de Paula

20 h. CONFERENCIA

ENTRENAMIENTO MENTAL PARA LA ACTUACIÓN
Guillermo Dalia

9 de mayo

Facultad de Psicología de la Universidad de Oviedo

16 a 20 h. AULA 20

RELAJACIÓN APLICADA Y VISUALIZACIÓN PARA MÚSICOS,
Guillermo Dalia

PONENTES

- **Francisco de Paula Ortiz:** profesor de piano del Conservatorio de Isla Cristina (Huelva), musicoterapeuta, y miembro fundador y secretario de la Asociación Española de Psicología de la Música y la Interpretación Musical, AEPMIM. Profesor del Máster en Psicología y Música de la UNED.
- **Guillermo Dalia:** Psicólogo Clínico de la Unidad de la Música y las Artes escénicas del Hospital de Manises, Valencia. Director y Profesor del Máster Práctico de Terapia de Conducta del COP- CV, en el Master de Interpretación Solista en el Superior Katarina Gurska de Madrid, en La Escuela de Altos Estudios Musicales (EAEM) de la Real Filharmonía de Galicia, y en el Máster Propio en "Medicina Aplicada a la Actividad Musical", de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia.