

COHENGRESO 2021

Oprimidos por las formas de la belleza

Aula Magna, edificio histórico de la Universidad de Oviedo

Proyecciones en el Aula Severo Ochoa, edificio histórico de la Universidad de Oviedo

Presentaciones de libros en el Pub La Piel del Tripulante

Lunes, 15 de noviembre

19:30 – 20:00/ Inauguración y apertura del congreso

Héctor Tuya Concierto-homenaje a Leonard Cohen.

20:00 – 21:00 / Conferencia de apertura.

Alexandra Pleshoyano (Universidad de Sherbrooke, Canadá): Steer your way into Leonard Cohen's archive.

Martes, 16 de noviembre

9:00 – 10:40 / MESA 1

They touched both my eyes and I touched the dew on their hem

Mística y espiritualidad en Leonard Cohen

- **Alberto Manzano** (independiente): Misticismo y religiones en la obra y vida de Leonard Cohen.
- **Jiří Měsíc** (ESIC University): Leonard Cohen, the Sufi Mystic.
- **Pompeyo Pérez Díaz** (Universidad de La Laguna): Espiritualidad, sensualismo y búsqueda. Reminiscencias de Leonard Cohen en la obra de Nick Cave.
- **José Miguel Arias** (Universidad de Salamanca): Leonard Cohen: La verdad, la belleza y la bondad a través de dos de sus poemas.

11:00 – 12:20 / MESA 2

I've heard there was a secret chord that David played

Música y literatura en Leonard Cohen

- **Francis Mus** (University of Antwerp, Bélgica): *Like the line of a Larry Rivers painting*. Leonard Cohen between literature and music: a multiperspectivist approach.
- **Juan Ignacio Oliva** (Universidad de La Laguna): El esencialismo temático y la letanía minimalista en las canciones de Leonard Cohen.
- **Elena Canido** (independiente): *Shaking the Wings of their Terrible Youths*. References and allusions in Hozier's songwriting.

12:30 – 14:00 / MESA 3

I'm guided by the beauty of our weapons

Textos e imágenes cohenianas

- **Máximo Aláez** (Universidad de Oviedo): *Signs for all to see*. la fuerza de la imagen visual en las canciones de Leonard Cohen.
- **Zuleyma Guillén** (Universidad de La Laguna): *Listen to the hummingbird, whose wings you cannot see*. El colibrí como símbolo en la obra de Leonard Cohen.
- **Mauro Réys** (independiente): *Out of nowhere*. Metáforas generativas y proceso compositivo en el trabajo de Leonard Cohen, Bob Dylan, Tom Waits y Nick Cave.

16:00 – 17:40 / MESA 4

My mouth on the dew of your thighs

Cohen y la cultura hispana

- **Mercedes López- Baralt** (Universidad de Puerto Rico): La pervivencia del mito. Leonard Cohen y su revival lorquiano.
- **Raquel Merino y Alejandro Ros** (Universidad del País Vasco): La integración de Leonard Cohen en la cultura española a través de la traducción.
- **Marita Fornaro** (Universidad de la República, Uruguay): Nada se pierde. La influencia de Leonard Cohen en el canto popular uruguayo.
- **Elena Caballero** (Universidad de Cádiz): De Granada a Montreal: Federico García Lorca y Leonard Cohen frente a frente.

18:00 – 19:30 / MESA 5

That was called love for the workers in song

Canción de autor: definición, significado y análisis interdisciplinar (I)

- **Antonio Andrés Ballesteros** (UNED): *The times they are a-changing*: canonicidad y belleza estética en la canción de autor. El caso de Bob Dylan.
- **Julio Ogas** (Universidad de Oviedo): Canción, espacios de comunicación y significado.
- **Alexandre Felipe Fiúza** (Universidade Estadual de Londrina, Brasil): Las cantautoras y cantantes españolas en el tardofranquismo.

20:30 – 21:30

Presentación de libro/encuentro con autor:

Francis Mus. *The Demons of Leonard Cohen*. Ottawa Press, 2020. Acompañamiento de **Héctor Tuya**.

Miércoles, 17 de noviembre

9:30 – 11:30 / MESA 6

Let's sing another song, boys, this one has grown old and bitter

Canción de autor: definición, significado y análisis interdisciplinar (II)

- **Marika Ahonen** (University of Turku, Finlandia): Narrative ethics and the music of singer-songwriters.
- **Elena Rosillo** (independiente): El cambio de paradigma en el arquetipo de cantautor español: de la protesta a la estética.
- **Leticia Carrera** (independiente): ¿Canción protesta o canción de amor? Un análisis de la obra de Silvio Rodríguez a través de las Humanidades digitales.

12:00 – 13:40 / MESA 7

Everybody knows that the war is over, everybody knows the good guys lost

Canción de autor en Hispanoamérica

- **Marcela González Barroso** (Universidad de Oviedo): María Elena Walsh, ¿una cantautora “por descubrir”?
- **María Esteban Becedas** (UNED): Esculpir la nostalgia: Representaciones de Buenos Aires en la canción de autor transoceánica.

- **Lucía Maudo García** (Universidad de Oviedo): W. H. Hudson cantado por Mercedes Sosa: infancia, juventud y patria argentinas.
- **Andrea Bolado** (Universidad de Oviedo): *Ensayos de Georges Brassens* de Claudina y Alberto Gambino. Traducciones para una transición.

16:00 – 17:40 / MESA 8

Why don't you come on back to the war, you can still get married

Canción de autor en España (I)

- **Marcela Romano** (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina): Sinceramente tuyo/a: representaciones del amor en la canción de autor española.
- **Diego López Pombo** (independiente): *Las flores que saldrán por mi cabeza algo darán de aroma*. Una interpretación hermenéutica de la intertextualidad en Chicho Sánchez Ferlosio y Javier Krahe.
- **Carmen Morán** (Universidad de Valladolid): La Transición estaba cantada: las letras del pop-rock español como indicios de una realidad histórica compleja.
- **Micaela Moya** (Universidad de Valladolid): *Malditos benditos*. Joaquín Sabina y la tradición bíblica.

18:00 – 20:00

Proyección: *Dont look back*.

Presentación: **Manuel de la Fuente** (Universidad de Valencia): Cultura rock y documental musical: *Bird on a wire* de Tony Palmer y *Dont look back* de D.A. Pennebaker.

20:30 – 21:30

Presentación de libro/encuentro con autor:

Jiří Měsíček. *Leonard Cohen, the Modern Troubadour*. Palacký University, 2020.

Alberto Manzano. *Aleluya. Mística y religiones en el rock*. Libros Cúpula, 2020.

Jueves, 18 de noviembre

9:00 – 10:40 / MESA 9

I've seen the future, brother: it is murder

Canción de autor en España (II)

- **Rosalía Castro** (Universidad de Oviedo): La voz de Ana María Drack: *canciones para todos aquéllos que conmigo quieran sentir y pensar*.
- **Guillermo Sánchez Ungidos y Laro del Río Castañeda** (Universidad de Oviedo): Los cantantes, como los de antes. Una aproximación al trap (de autor).
- **Eugenia Oña** (independiente): Una propuesta metodológica para el análisis de la canción de autor: el caso Sés
- **Pablo Núñez Díaz** (UNED): Memoria del exilio, primer libro de Joaquín Sabina, en diálogo con el resto de su obra: casos de transtextualidad.

11:00 – 12:20 / MESA 10

Freedom soon will come; then we'll come from the shadows

Canción y resistencia

- **Alicia Pajón** (Universidad de Oviedo): *L'estaca* de Luis Llach, símbolo más allá de la resistencia franquista.
- **Ignacio Escuin Borao** (Universidad San Jorge): Una tierra que ponga libertad: Aragón (Labordeta, Carbonell y la Bullonera).
- **Ivan Luís Lima Cavalcanti** (Universidade de Porto, Portugal): José Mário Branco. Canto, arma e ideología.
- **Juan Garzón Gómez** (Universidad de Granada): A la luz de la canción: la *Cantata del exilio*, un espacio para la creación.

12:30 – 13:00

- **Juan Garzón Gómez** (Universidad de Granada): El *Centro Lucini de la Canción de Autor* en Granada.

13:00 - 14:00

- **Francisca Nogueroles Jiménez** (Universidad de Salamanca): Luis Eduardo Aute, siempre de paso. Conferencia de Clausura.

19:30 – 21:30

Estreno de la película *Cohen y yo*. Intervención del director **Manuel Iborra**. Concierto de **Rita Ojanguren** y **Rafa Tarsicio**.