

# La arquitectura religiosa como donación piadosa. La iglesia fundacional del monasterio de Corias

ALEJANDRO GARCÍA ÁLVAREZ-BUSTO  
Departamento de Historia. Universidad de Oviedo  
garciaalejandro@uniovi.es

## 1. La arquitectura religiosa como donación piadosa

La iglesia fundacional del monasterio de Corias es un buen ejemplo del uso de la arquitectura religiosa como donación piadosa por parte de la aristocracia. A partir de las fuentes escritas, y también como veremos a través de la arqueología, podemos conocer los episodios más tempranos en la historia de esta primitiva iglesia, construida por los condes Piñolo Jiménez y Aldonza Muñoz, y donada por éstos a la comunidad benedictina coriense.

Según nos informa la donación de Bermudo III este templo ya estaba construido o se encontraba en proceso de construcción en 1031, *simulque ecclesie vestre beati Johannis Baptiste que est fundata in loco Cauriensi iuxta flumen Narceye* (García Leal 1998: 96). Un año después, en la permuta realizada entre los condes y el rey Bermudo, se menciona explícitamente la intención de aquellos de construir un monasterio en torno a esta iglesia:

Sub imperio opificis rerum qui uerbo cuncta creauit. Ego  
Vermutus rex, prouidente diuina clemencia fultus in regno facio

commutationem istam cum comite Piniolo et comitissa Ildoncia et accipio ab eis castella et uillas ut dimittam eos libere construere monasterium Coriense ab omni regia seruitute (García Leal 2000: 46).

En el año 1043 Arias Cromaz fue consagrado primer abad de Corias por el obispo de Oviedo Froilán en este templo, en el cual celebraban los clérigos los oficios, *Brevi itaque spacio preparatum est ibidem Beati Babbiste Iohannis oratorium, ubi in hodie uocatur ecclesia Beate Marie Virginis, in quo cotidiana fiebant clericorum officia* (García Leal 2000: 46)<sup>1</sup>.

Gracias a las fuentes escritas podemos concluir que la iglesia fundacional de Corias fue construida entre los años 1031 y 1043. Esta cronología concuerda con los resultados proporcionados por el registro arqueológico, ya que la datación mediante C<sup>14</sup> de un carbón recuperado en la zanja de fundación del ábside central de la iglesia ofreció una fecha de interceptación del año 1010 para la corta de esta madera carbonizada. La horquilla cronológica con un 95% de probabilidad sitúa la construcción entre los años 970 y 1030<sup>2</sup>.

En la dotación fundacional del monasterio, otorgada por los condes Piñolo y Aldonza el año 1044, la iglesia fundacional aparece mencionada como basílica<sup>3</sup>, dedicada a tres patronos,

---

<sup>1</sup> *Arianus Cromacii extitit primus abbas monachorum in cenobio Coriensi, electus ab ipso comite Piniolo et uxore eius Ildoncia Munioni in abbatem sub era MLXXXI. Hunc preclarus comes in eodem monasterio Coriensi, in ecclesia que nunc est Beate Marie Virginis, ab episcopo Froilano Ouetensi fecit in abbatem consecrari* (García Leal 2000: 211).

<sup>2</sup> Beta-297908. CAL 2 Sigma AD 970-1030.

<sup>3</sup> La propia calificación como basílica denota la categoría arquitectónica de este templo, que en los siglos IX y X únicamente se aplicaba a las

Nuestro Señor Jesucristo, la Virgen María y San Juan Bautista<sup>4</sup>, que son los destinatarios, junto con el abad y la comunidad de monjes, de una amplia donación patrimonial compuesta por ocho monasterios y medio, cuatro iglesias y más de treinta villas con sus poblaciones de siervos adscritos (García García 1980: 81).

Por lo tanto la iglesia construida por los condes había sido donada por éstos a la comunidad monástica con anterioridad a la dotación fundacional de 1044, probablemente un año antes, en 1043, cuando era consagrado el primer abad coriense en este templo. Lamentablemente no contamos con más detalles al respecto, ni tampoco sabemos cuál pudo ser el ajuar litúrgico con que dotaron Piñolo y Aldonza esta iglesia fundacional del monasterio.

Entre los motivos esgrimidos a la hora de explicar la decisión de la pareja condal de entregar la mayor parte de su patrimonio en la fundación de este monasterio encontramos cuatro que son fundamentales.

En primer lugar se dio la circunstancia de que los condes no tenían descendencia directa a quien transmitir sus propiedades<sup>5</sup>. En segundo término se encontraría una motivación piadosa, un

---

construcciones religiosas más destacadas, patrocinadas por los reyes asturianos o la alta aristocracia (García y Muñiz 2010: 291).

<sup>4</sup> *Ego Piniolus Xemeni comes et coniux mea comitissa Ildoncia Munionis facimus testamentum donationis Domino nostro Ihesu Christo et beate Marie Virgini et Sancto Iohanni Baptiste, cuius basilica sita est territorio Pesicus* (García Leal 2000: 48).

<sup>5</sup> A la luz de las fuentes conocidas resulta imposible certificar si Piñolo y Aldonza tuvieron hijos, pero de haber sido así ninguno habría heredado el patrimonio paterno, al menos en su mayor parte. Sobre esta problemática ver García Álvarez-Busto (2011: 93-94).

comportamiento común en la época<sup>6</sup>, que perseguía la salvación del alma *–pro remedio anima sua–*. Autores como Floriano Cumbreño (1950: 228) justifican la fundación monástica “por la piedad indiscutible de los Condes que quisieron dar a sus bienes un destino beneficioso para sus almas”. Y así queda recogido en el propio Libro Registro, cuando se ensalza que los condes habían ofrecido a Corias la dotación fundacional “*ut ante Deum Salvatorem nostrum in die tremenda, ueniam consequi mereamur peccatorum*” (García García 1980: 101).

En tercer lugar los condes ubicaron en el monasterio de Corias su panteón funerario, siguiendo un comportamiento habitual entre los linajes condales fundadores o protectores de monasterios en la undécima centuria<sup>7</sup>.

Y finalmente existe una clara motivación de carácter institucional y socioeconómico. Para Fernández Conde (2005: 139) con la fundación del monasterio los condes estarían tratando de consolidar sus dominios a través de la nueva estructura jurídica que proporciona la regla benedictina, y que se caracteriza por el prestigio, la funcionalidad y la buena gestión administrativa del dominio monástico, que adquiere un sesgo marcadamente feudal<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup> García García (1982: 208) ya señaló cómo las donaciones “pro anima”, la dotación de aniversarios y la petición de sepultura constituían una parte muy importante de las relaciones entre la aristocracia laica y los monasterios.

<sup>7</sup> Un estudio más pormenorizado sobre este panteón condal en el monasterio de Corias puede verse en García Álvarez-Busto (2012).

<sup>8</sup> Resalta este autor el factor clave de aglutinamiento del conjunto dominical que aportaban los monasterios benedictinos, al no encontrarse afectados por el régimen de repartición entre herederos que pautaba el desarrollo de los monasterios propios.

Existen numerosos paralelos en todos los reinos cristianos de la Península Ibérica, y en el occidente europeo, de monasterios fundados por familias condales. En este sentido García de Cortázar (2004: 220) ya ha señalado cómo el control y la gestión de lo sagrado, fundar y controlar iglesias y monasterios, sus altares, reliquias y tumbas, se convirtió en uno de los mecanismos empleados por la aristocracia para adquirir y exhibir su poder de dominación.

## **2. La iglesia fundacional del monasterio de Corias. Morfología arquitectónica y contexto histórico**

Las excavaciones arqueológicas realizadas en el monasterio han permitido documentar la morfología de esta primera iglesia, que se revela como un templo de considerables dimensiones<sup>9</sup> y planta de cruz latina, compuesto por nave única, transepto marcado, y cabecera de tres ábsides escalonados, siendo el central más ancho y profundo que los laterales.

Existen algunos elementos arquitectónicos en la morfología de la iglesia fundacional que refuerzan la temprana cronología de su fábrica, como son la forma de herradura del ábside lateral sur<sup>10</sup>,

---

<sup>9</sup> Su eje longitudinal exterior, desde los pies hasta el ábside central alcanza los 30,19 m de longitud y por el interior 26,15 m. El transepto ofrece una longitud exterior máxima de 16,07 m e interior de 12,5 m. La nave una anchura exterior de 10,07 m e interior de 7,07 m.

<sup>10</sup> En el ábside sur se puede apreciar que presenta planta semicircular exterior y de herradura al interior. Esta característica enlaza la iglesia fundacional de Corias con la tradición constructiva de la centuria anterior, representada por templos fechados a mediados del siglo X como San Cebrián de Mazote (Valladolid) y Santiago de Peñalba (León) (Corzo 2002), Sant Quirze de Pedret (Junyent 1983; López Mullor 2002), o San Martiño de Pazó y Santa María de Vilanova dos Infantes en Galicia (Yzquierdo 1993: 121-134).

y la tipología de las ventanas bíforas abiertas en los paramentos de la nave y el transepto del templo<sup>11</sup>.

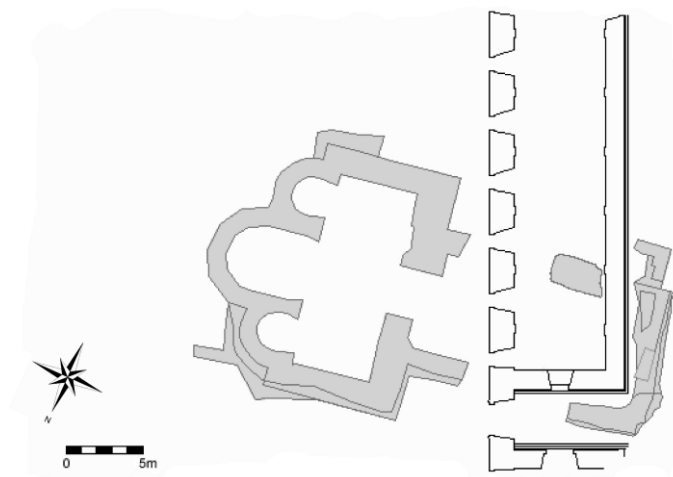


FIG. 1. PLANTA DE LA IGLESIA FUNDACIONAL DEL MONASTERIO DE CORIAS, CONSTRUIDA ENTRE 1031 Y 1043

<sup>11</sup> En uno de los paneles del retablo barroco del monasterio se representa la iglesia fundacional, que en el siglo XVII aún se conservaba en pie. Con las correspondientes reservas que hay que mantener frente a este tipo de representaciones, cargadas de múltiples idealizaciones, llaman poderosamente la atención las ventanas geminadas abiertas en la nave y en el transepto del templo. Éstas presentan una morfología inequívoca, con dos vanos bíforos y sobre ellos dos óculos circulares en el dintel. Vanos de similar tipología, que se interpretan como una evolución de los del siglo IX, tan sólo los encontramos en Asturias en Santo Tomás de Priandi y Santiago de Sariego, que se fechan a mediados del siglo X (García de Castro 2008: 133-138).



FIG. 2A-B. REPRESENTACIÓN DE LA IGLESIA FUNDACIONAL EN EL RETABLO BARROCO DEL MONASTERIO DE CORIAS.

En el detalle se puede apreciar la tipología de las ventanas geminadas abiertas en los paramentos.

El aparejo constructivo empleado en la iglesia fundacional de Corias es una sillería irregular dispuesta en hiladas regulares en altura (23 o 31 cm) y con módulo variable en su longitud (20, 24, 42, 45, 50, 65 y 75 cm), con juntas finas trabadas con argamasa<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> En Asturias se conserva un precedente a este tipo de fábrica en el pórtico sur de San Salvador de Valdediós, aunque su módulo y disposición son diferentes (García de Castro 2006: 67). Y ejemplos unas décadas posteriores de obra de sillería, fechados con mayor o menor precisión en la segunda mitad del siglo XI, los encontramos en el Panteón de San Pelayo de Oviedo (Álvarez Martínez 1999), en la Torre vieja de la Catedral (Álvarez Martínez 1999; García de Castro 2008) y en Santa María de Villanueva de Teverga (Álvarez Martínez 1999). Por su parte san Pedro de Teverga ha sido tradicionalmente fechado entre los años 1069 y 1076 (Alonso Álvarez 1993; Álvarez Martínez 1999), aunque recientemente se ha propuesto el retraso de su fábrica hasta la horquilla 1098-1108 asociada a su reconversión en canónica rural

Los sillares presentan talla oblicua a escoda sobre un trabajo inicial a pico, empleándose dos tipos de roca: el pórfido y la arenita. Además, en la superficie exterior de los sillares que componen el paramento exterior del ábside sur se han podido identificar seis marcas de cantero. Como es sabido estos signos lapidarios empiezan a aparecer en los paramentos de la arquitectura románica en las dos últimas décadas del siglo XI, tanto en los reinos de la península ibérica (Moralejo 1996; Murillo y Utrero 2008), como en Francia, Inglaterra o Italia<sup>13</sup>, por lo que la presencia de estas marcas en el ábside sur de Corias nos indican o bien una prolongación en las obras de la iglesia fundacional hasta las décadas finales de la centuria o bien alguna reforma posterior en la cabecera del templo.

Otra característica constructiva que define la iglesia fundacional es el considerable grosor que presentan sus cimentaciones, tanto en lo que se refiere a la nave, a la cabecera como al transepto, donde algún tramo alcanza los 3,20 m de grosor. Esta gran anchura de los cimientos resulta acorde con su profundidad, que en la zona del ábside sur es superior a 1,8 m. Estas potentes dimensiones de la cimentación de la iglesia

---

(García de Castro 2006). Fuera del territorio asturiano la fábrica de la iglesia fundacional de Corias poco tiene que ver con los ejemplos coetáneos del primer románico catalán, en los que predomina mayoritariamente la obra de mampostería. Por el contrario en el noroeste peninsular encontramos fábricas de sillería a mediados del siglo XI y en su segunda mitad, como son los casos de Nuestra Señora de la Anunciada (Valladolid) o de San Pelayo de Perazancas (Palencia) (Bango Torviso 1994; Huerta 2010) y en Galicia en San Antolín de Toques, San Juan de Vilanova o San Martín de Mondoñedo (Yzquierdo 1993).

<sup>13</sup> Para Francia véanse las publicaciones de Esquieu & Hartmann (2007) y de Morel (2006); para Inglaterra, de Alexander (1996); y para Italia, de Bianchi (1997).



fundacional parecen indicar que se trataba de un edificio con una cubierta íntegramente abovedada, una solución constructiva que es habitual en el conjunto de templos relacionados con Corias cronológica y arquitectónicamente, y que procedemos a revisar a continuación.



FIG. 3. VISTA GENERAL DE LOS VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS DE LA IGLESIA FUNDACIONAL LOCALIZADOS EN EL PATIO EXTERIOR OESTE DEL MONASTERIO

Si analizamos el contexto histórico-arquitectónico de la iglesia fundacional de Corias, las analogías más cercanas las encontramos en el primer románico documentado en Cataluña, donde existe un amplio grupo de templos de planta de cruz latina con nave única, transepto y cabecera de tres ábsides. Aunque la mayor parte se sitúan en la segunda mitad del siglo XI, hay un

grupo de siete iglesias cronológicamente más cercanas a Corias, que fueron consagradas entre 1035 y 1068.

Se trata de *Sant Pere de l'Erm*, un edificio cuyas trazas originales presentaban una sola nave, transepto y tres ábsides semicirculares, aunque en la actualidad ha perdido los alzados de la nave y del transepto norte. Los brazos del transepto se cubren con bóveda de cañón y el crucero con cúpula. Su construcción se fecha en la primera mitad del siglo XI, aunque existen dudas sobre su concreta consagración en el año 1035 (Pladevall *et alii* 1986: 497; Junyent 1996: 54).

Por su parte la *catedral de Vic* fue reformada durante el episcopado de Oliba, siendo de nuevo consagrada en 1038. Las trazas de este edificio se conocen gracias a las excavaciones realizadas por Junyent entre 1941 y 1942, y nos ofrecen una planta de cruz latina con nave única, transepto y cinco ábsides, dos de ellos en cada brazo del transepto (Junyent 1961: 337; Whitehill 1973: 46; Barral i Altet 1979: 24-33; Pladevall & Barral 1986).

La iglesia parroquial de *Santa Eulalia de Riuprimer* fue consagrada por el obispo Oliva el año 1041. Ha llegado a nuestros días muy transformada, pero el templo original presentaba planta de cruz latina con nave única, transepto y ábside semicircular, y posiblemente absidiolas en los brazos del transepto. En época moderna se modifica la cabecera y se añaden las naves laterales (Whitehill 1973: 47; Pladevall 1999: 165).

El templo abacial de *Sant Ponç de Corbera* fue iniciado hacia 1025, aunque el remate de las obras se retrasaría hasta el año 1079. Pertenece a un monasterio benedictino vinculado a Cluny, aunque con posterioridad a la construcción de la iglesia, y que fue fundado por los señores de Cervelló, que emplearon la iglesia como panteón familiar. Se trata de un edificio de nave única cubierta con bóveda de cañón y transepto rematado por tres ábsides (Pladevall 1992: 340).

La iglesia de *Sant Pere de la Seu de Urgell* se ubica en el ángulo sudeste del claustro del conjunto catedralicio. Esta iglesia presenta

planta de cruz latina con cabecera triabsidada, transepto y nave única, fechándose su construcción en la tercera década de la undécima centuria, aunque presenta reformas posteriores efectuadas entre 1051 y 1081 (Adell & Ibarburu 1992: 362-363; Carrero Santamaría 2010: 260).

*Sant Jaume de Frontanyá* es una iglesia construida en torno a 1060-66, atendida originalmente por una comunidad de presbíteros hasta que fue reconvertida en canónica agustiniana hacia 1140. La construcción de este templo en el siglo XI contó con el apoyo de una donación efectuada por Arnau Mir de Tost y su mujer la vizcondesa Arsenda, levantándose un magnífico edificio con nave única cubierta con bóveda de cañón, transepto con cúpula sobre trompas en el crucero y cabecera de tres ábsides precedidos de pequeños tramos rectos (Whitehill 1973: 48; Vigue *et alii* 1985: 468-480).

Finalmente *Sant Martí de Sescorts*, consagrada en 1068 por el obispo de Vic Guillem de Balsareny, es un templo parroquial con planta en forma de cruz latina, compuesta por una nave de dos tramos, transepto y remate con ábside central y dos absidiolas laterales (Whitehill 1973: 47; Pladevall *et alii* 1986: 563-566).

Al norte de los Pirineos y ya en Francia, en el Rosellón, encontramos los monasterios benedictinos de Sant Andreu de Sureda y de Sant Genis de Fontanes, cuyos templos abaciales muestran unos estrechos vínculos con los ejemplos de la arquitectura catalana que acabamos de analizar.

*Sant Andreu de Sureda* presenta una segunda fase constructiva que ha sido fechada entre las décadas finales del siglo X y las primeras del XI. En esta etapa el edificio tiene planta de cruz latina, con una única nave, transepto marcado y cabecera triabsidal, una reforma constructiva que ha sido relacionada con los contactos establecidos entre las dinastías condales del Rosellón y el Papado (Mallet & Durliat & Ponsich 1993: 347-348).

Por su parte la iglesia abacial de *Sant Genis de Fontanes* tenía en la primera mitad del siglo XI planta de cruz latina con nave única, transepto y cabecera con tres ábsides de planta semicircular

precedida de tramo recto. Esta fase constructiva corresponde a una reforma del templo primitivo fechado en los siglos IX y X, en una undécima centuria durante la cual el monasterio benedictino estuvo bajo la protección de los condes del Rosellón (Mallet & Durliat & Ponsich 1993: 371-373).

Junto a estos dos ejemplos meridionales el territorio francés presenta un buen número de iglesias construidas en el siglo XI que siguen el modelo de nave única, transepto y cabecera de tres ábsides. En todos ellos se advierte el poderoso influjo que la abadía borgoñona de Cluny estaba ejerciendo en aquel periodo en la configuración espacial y litúrgica de las cabeceras de los templos monásticos, siguiendo el modelo de su segundo templo abacial construido entre 950 y 981 (Conant 1982).

Buen ejemplo de ello es la iglesia de *Saint-Pierre et Saint-Paul de Domène* (Ródano-Alpes), con planta de nave única, transepto marcado y tres ábsides paralelos, siguiendo una tipología característica de los pequeños establecimientos monásticos creados en esta época, y más particularmente del sur de Francia. Se trata de un priorato fundado por Cluny en 1027 a partir de una donación aristocrática, siendo la iglesia consagrada en 1058 (Ménard 1991).

También el priorato cluniacense de *Saint-Pierre de Souvigny* (Auvergne) presenta una iglesia de nave única, transepto y cabecera triabsidada. Fue construida entre 1040 y 1060 (Chevalier *et alii* 2007: 2).

O el priorato de *Saint-Mamet de Peyrusse-Grande* (Midi-Pyrénées), también cluniacense, y que tiene un templo fechado en torno a 1060 organizado mediante una cabecera de tres ábsides, transepto y una sola nave (Durliat 1970).

De la misma cronología es el priorato cluniacense de *Notre-Dame de La Charité-sur-Loire* (Borgoña), fundado en 1059, y donde junto al gran templo abacial existía una iglesia menor dedicada a Saint Laurent con función asociada a la liturgia de difuntos, con planta de nave única, transepto y cabecera triple (Arnaud 2010: 5).

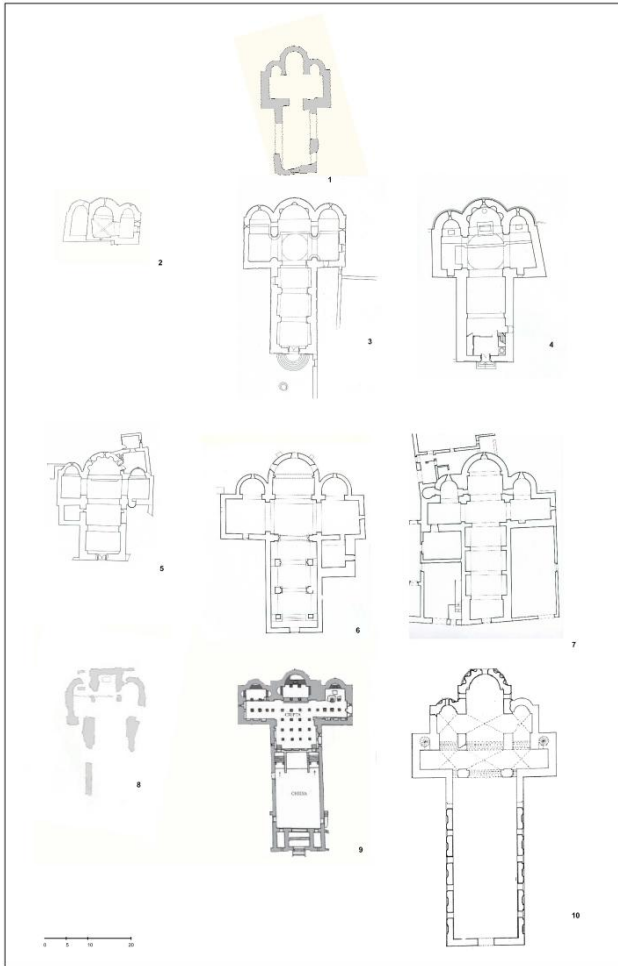


FIG. 4. COMPARATIVA DE LA MORFOLOGÍA DE LAS PLANTAS DE ALGUNAS DE LAS IGLESIAS ANALIZADAS EN EL TEXTO.

1. S. Juan Bautista de Corias (1043).
2. Sant Pere de l'Erm (hacia 1035).
3. Sant Ponç de Corbera (1025-1079).
4. Sant Jaume de Frontanyà (1060-1066).
5. Sant Martí de Sescorts (1068).
6. Sant Andreu de Sureda (1/4 s. XI).
7. Sant Genís de Fontanes (1/2 s. XI).
8. Saint Pancras Lewes (1077).
9. San Salvatore al Monte Amiata (1035).
10. Santa María della Roccella (1096).

En Italia la investigación arqueológica más reciente ha planteado la existencia de una tipología de iglesia monástica de nave única y transepto sobresaliente en planta en algunos monasterios durante la primera mitad del siglo XI (Piva 2000: 20). Un buen ejemplo lo encontramos en la iglesia del monasterio benedictino de *San Salvatore al Monte Amiata* (Toscana), consagrada en 1035. Se trata de un templo de nave única con transepto rematado en tres ábsides cuya construcción está relacionada con el patrocinio aristocrático y con las nuevas necesidades litúrgicas vinculadas a la influencia cluniacense, durante un periodo de prosperidad económica favorecida por el incremento de donaciones que recibía el monasterio (Dallai 2003: 162).

Con cronologías más tardías, en torno a 1096, en el sur de Italia se localiza la iglesia abacial de *Santa Maria della Roccella* (Calabria), un edificio de mayores dimensiones con nave única, transepto y cabecera, triple cuyo modelo arquitectónico ha sido relacionado con el dominio normando del ducado calabrés y la consiguiente influencia del referente arquitectónico y litúrgico cluniacense (Abbate 1997: 153).

La influencia de Cluny en el diseño de las cabeceras de los templos monásticos benedictinos tuvo también su calado en Inglaterra, aunque en este caso con cronologías más tardías que en Francia, vinculadas a la conquista normanda de la isla en 1066 tras la victoria de Guillermo el Conquistador en Hastings (Klingelhöfer 2003: 192). Uno de los mejores ejemplos lo encontramos en el priorato de *Saint Pancras* en *Lewes*, fundado en 1077 (Page 1973), y donde la iglesia fundacional presentaba planta de nave única y transepto con tres ábsides, siendo reconvertida en el siglo XII en capilla de la enfermería cuando se construye un gran templo priorial de doble transepto, directamente influido por el nuevo templo abacial de Cluny III (Stevens 2011: 5).



FIG. 5. MAPA CON LA DISTRIBUCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS TEMPLOS

ANALIZADOS EN EL TEXTO:

1. San Juan Bautista de Corias.
2. Sant Pere de l'Erm.
3. Catedral de Vic.
4. Santa Eulalia de Riuprimer.
5. Sant Ponç de Corbera.
6. Sant Pere de la Seu de Urgell.
7. Sant Jaume de Frontanyá.
8. Sant Martí de Sescorts.
9. Sant Andreu de Sureda.
10. Sant Genis de Fontanes.
11. Saint-Pierre et Saint-Paul de Domène.
12. Saint-Pierre de Souvigny.
13. Saint-Mamet de Peyrusse-Grande.
14. Notre-Dame de La Charité-sur-Loire.
15. San Salvatore al Monte Amiata.
16. Santa María della Roccella.
17. Saint Pancras Lewes.
18. Cluny.

### 3. Conclusiones

A modo de síntesis podemos concluir que la iglesia fundacional de Corias, con su planta de cruz latina y cabecera de tres ábsides semicirculares, responde a un modelo arquitectónico empleado en los templos abaciales de un grupo de monasterios benedictinos fundados en el siglo XI. Su mayor concentración se localiza en el sur de Francia y en Cataluña, en monasterios estrechamente vinculados a la reforma litúrgica promovida por Roma y Cluny, y en los que suele tener un considerable peso el patronazgo constructivo aristocrático, por lo general en manos de los principales linajes condales. Esta tipología arquitectónica se suele emplear en monasterios de pequeño y mediano formato, o en las primeras iglesias fundacionales, que serán sustituidas a lo largo del siglo XII por grandes templos abaciales en un contexto de crecimiento económico favorecido por el incremento de las donaciones de carácter piadoso, pasando los primitivos templos a servir como capillas cementeriales o vinculadas a la enfermería del monasterio.

### Referencias

- Abbate, Francesco (1997): *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Dai longobardi agli svevi*, Roma: Donzelli Editori.
- Adell, Joan Albert & Ibarburu, María Eugenia *et alii* (1992): *Catalunya Romànica. L'Alt Urgell. Andorra*, vol. VI, Barcelona: Fundació Enciclopedia Catalana.
- Alexander, Jennifer S. (1996): "Masons' Marks and Stone Bonding", en Tatton-Brown, Tim & Munby, Julian, eds., *The Archaeology of Cathedrals*, Oxford: Universidad de Oxford: 219-236.
- Alonso Álvarez, Raquel (1993-1994): "La Colegiata de San Pedro de Teverga. La "imagen medieval" de un edificio reformado", *Asturiensia Medievalia* 7: 225-242.
- Álvarez Martínez, María Soledad (1999): *El Románico en Asturias*, Gijón: Trea.



- Arnaud, Chantal (2010): “Le site de La Charité-sur-Loire - Exposé des résultats scientifiques”, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre*, Hors série n° 3: 1-6.
- Bango Torviso, Isidro G. (1994): “Arquitectura y escultura”, *Historia del Arte de Castilla y León. Arte Románico*, tomo II, Valladolid: Ámbito.
- Barral i Altet, Xavier (1979): *La catedral románica de Vic*, Barcelona: Artstudi edicions.
- Bianchi, Giovanna (1997): “I segni dei tagliatori di pietre negli edifici medievali. Spunti metodologia ed interpretativi”, *Archeologia dell'Architettura* II: 25-37.
- Carrero Santamaría, Eduardo (2010): “La Seu d'Urgell. El último conjunto de iglesias. Liturgia, paisaje urbano y arquitectura”, *Anuario de Estudios Medievales* n° 40/1: 251-291.
- Chevalier, Pascale & Čaušević-Bully, Iva Morana & Dupuis, Mathias & Fiocchi, Laurent & Lapie, Olivier (2007): “Priorale Saint-Pierre de Souvigny (Allier), étude archéologique de la nef, première tranche”, *Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre* 11: 1-6.
- Conant, K. J. (1982): *Arquitectura carolingia y románica 800-1200*, Madrid: Cátedra.
- Corzo Sánchez, Ramón (2002): *Visigótico y prerrománico*, Madrid: Editorial Historia 16.
- Dallai, Luisa (2003): “San Salvatore al Monte Amiata. Il cantiere di un grande monastero attorno all'anno Mille”, en Gelichi, Sauro y Francovich, Riccardo, eds., *Monasteri e castelli tra X e XII secolo. Il caso di San Michele alla Verruca e le altre ricerche storico-archeologiche nella Toscana occidentale, Atti del Convegno, Vicopisano (Pisa), 2000*, Florencia: 159-167.
- Durliat, Marcel (1970): “L'église de Peyrusse-Grande”, *Congrès archéologique de France. 128e session. Gascogne*, Paris: Sociedad Francesa de Arqueología: 43-54.
- Esquieu, Yves y Hartmann-Virnich, Andreas (2007): “Les signes lapidaires dans la construction médiévale: études de cas et problèmes de méthode”, *Bulletin Monumental* 165/4: 331-358.
- Fernández Conde, Francisco Javier (2005): *La Religiosidad Medieval en España II. Plena Edad Media (siglos XI-XIII)*, Gijón: Trea.
- Floriano Cumbreño, Antonio C. (1950): *El Libro Registro de Corias*, 2 vols., Oviedo: Ridea.

- García Álvarez-Busto, Alejandro (2011): *Arqueología de los monasterios en Asturias: San Juan Bautista de Corias*, Universidad de Oviedo, Tesis doctoral inédita.
- (2012a): “La iglesia fundacional del monasterio de Corias (Asturias) y los orígenes de la arquitectura monástica benedictina en el noroeste de la Península Ibérica”, *Pyrenae* 43.1: 1-24.
  - (2012b): “La topografía funeraria del monasterio de Corias en la época medieval a partir de la arqueología y las fuentes escritas”, *Territorio, Sociedad y Poder* 7 (en prensa).
- García Álvarez-Busto, Alejandro & Muñiz López, Iván (2010): *Arqueología medieval en Asturias*, Gijón: Trea.
- García de Castro Valdés, César (2008): *Arte prerrománico en Asturias*, Oviedo: Ménsula Ediciones.
- García de Cortazar, José Ángel (2004): “Monasterios hispanos en torno al año mil: función social y observancia regular”, *XXX Semana de Estudios Medievales*, Pamplona: Gobierno de Navarra: 220-269.
- García García, María Élica (1980): *San Juan Bautista de Corias. Historia de un señorío monástico asturiano (siglos X-XV)*, Oviedo: Universidad de Oviedo.
- (1982): “Monasterios benedictinos y aristocracia laica en Asturias (siglos XI y XII)”, *Semana de historia del monacato cántabro-astur-leonés*, Oviedo: Universidad de Oviedo: 195-233.
- García Leal, Alfonso (1998): *Colección diplomática del monasterio de San Juan Bautista de Corias*, Oviedo: Universidad de Oviedo.
- *El registro de Corias*, Oviedo: Ridea.
- Huerta Huerta, Pedro Luis (2010): “La arquitectura del primer románico en Castilla y León”, en Freixas, Pere & Camps, Jordi, dirs.: *Els comacini i l'arquitectura romànica a Catalunya*, Barcelona: Museo Nacional de Arte de Cataluña: 77-88.
- Junyent, Eduard (1961): “El tipus romanics d'esglésies d'una nau amb transepte”, *Ausa* 35: 335-339.
- (1983): *L'arquitectura religiosa a Catalunya abans del romànic*, Barcelona: Curial Edicions Catalanes.
  - (1996): *Rutas románicas en Cataluña: provincia de Barcelona*, Madrid: Editorial Encuentro.

- Klingelhöfer, Eric (2003): "Cluniac architectural influences at Hyde Abbey church, Winchester", *Medieval Archaeology, Journal of the Society for Medieval Archaeology* 47: 190-194.
- López Mullor, Alberto (2002): "Veinte años después", *Arqueología de la Arquitectura* 1: 159-174.
- Mallet, Géraldine & Durliat, Marcel & Ponsich Pere (1993): *Catalunya Romànica. El Rosselló*, vol. XIV, Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana
- Ménard, Annick (1991): *Archéologie chez vous: Grésivaudan, Pays d'Allevard, Goncelin* n<sup>o</sup>9, Grenoble: Parution.
- Moralejo Álvarez, Serafín (1996): "Saint-Jacques-de-Compostelle. Les origines d'un chantier roman", en V.V.A.A, *Chantiers médiévaux*, París: 127-143.
- Morel, David (2006): "Signes lapidaires, techniques et qualifications en Auvergne au XII<sup>e</sup> siècle", *Techniques et technologies. Nouvelles approches de recherche*, Cahiers du Centre d'Histoire "Espaces et Cultures", Université Blaise-Pascal Clermont-Ferrand: 53-66.
- Murillo Fragero, José Ignacio y Utrero Agudo, María de los Ángeles (2008): "El Protorrománico y el Románico en Santiago del Burgo (Zamora). Dos proyectos, una iglesia", *Arqueología de la Arquitectura* 5, Madrid-Vitoria: 91-114.
- Page, William (1973): "Houses of Cluniac monks: Priory of Lewes", *A History of the County of Sussex* Vol. 2, Londres: Victoria County History: 64-71.
- Piva, Paolo (2000): "Da Roma a Gerusalemme. Appunti su Civate", *Fare Storia dell'Arte. Studi offerti a L. Castelfranchi*, Milán: Jaca Book: 17-29.
- Pladevall i Font, Antoni (1992): *Catalunya Romànica. El Barcelonès. El Baix Llobregat. El Maresme*, vol. XX, Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.
- (1999): *Catalunya Romànica. Guies comarcals*, vol. V, Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.
- Pladevall i Font, Antoni y Barral, Xavier (1986): *Catalunya Romànica. Osona II*, vol. III, Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.
- Pladevall i Font, Antoni & Benet i Clarà, Albert & Adell i Gisbert, Joan Albert & Arumí i Gómez, Dolors & Bracons i Clapés, Josep (1986): *Catalunya Romànica*, vol. III, Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana.

- Stevens, Simon (2011): *An Archaeological Investigation at Lewes Priory, Lewes, East Sussex*, Archaeology South-East, Report n° 2010189, Units 1 & 2, Portslade.
- Vigue i Viñas, Jordi & Serra i Rotés, Rosa & Adell i Gisbert, Joan Albert & Bracons i Clapés, Josep (1985): *Catalunya Romànica*, vol. XII, Enciclopèdia Catalana, Barcelona.
- Whitehill, Walter Muir (1973): *L'art romànic a Catalunya. Segle XI*, Barcelona: Ediciones 62.
- Yzquierdo Perrín, Ramón (1993): *Galicia Arte. Arte Medieval (I)*, vol. X, A Coruña: Editorial Hércules.