

I JORNADAS CIENTÍFICAS DEL PROYECTO de I+D+i BALLET-ESPAÑOL

Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras
Sala de Juntas del Departamento de Filosofía



**27 y 28
MARZO 2025**

COMITÉ ORGANIZADOR

Beatriz Martínez del Fresno (IP)
José Antonio Gómez Rodríguez
Eva Álvarez Martino
Raquel López Fernández
Llorián García Flórez
Aida Mariño Ardura

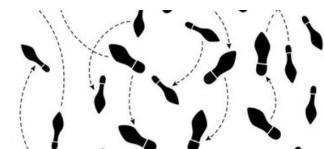
CONVOCAN



Proyecto de I+D+i **En busca del ballet español (1952-1982): dimensiones políticas y artísticas, identidades nacionales y de género, funciones diplomáticas y recepción en España y América** (PID2023-146200NB-I00, financiado por MCIU / AEI / 10.13039/501100011033 / FEDER, UE).



Universidad de Oviedo



**Grupo de Investigación acreditado
Música, Danza y Estudios Culturales**
(MUDANZES). Ayuda PAPI-24-GR-
MUDANZES 2024/00083/008

*En portada: bailes en el puerto de Blanes durante el acto de entrega de la bandera de combate a la embarcación cazaminas Tajo, de la Armada Española, 5-10-1969. Archivo del Ayuntamiento de Girona.

Recepción e inauguración de las Jornadas Científicas

16:15

IP y miembros del comité organizador

SESIÓN I. DANZA ESPAÑOLA EN AMÉRICA

I.1. MÉXICO 16:30 a 17:50
Modera: José Antonio Gómez Rodríguez

Ariadna YÁÑEZ (Cenidi Danza, México): Antecedentes del circuito escénico de la danza española en México (1930-1950)

Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO (Universidad de Oviedo, UO): Coros y Danzas de Sección Femenina en la Exposición de Productos Españoles (México, 1963): de bailes, emociones y petardos

*Margarita TORTAJADA QUIROZ (Cenidi Danza, México): México y España en 1968, dos realidades de la danza y la protesta

I.2. ESTADOS UNIDOS, ARGENTINA Y URUGUAY 18:10 a 19:30
Modera: José Antonio Gómez Rodríguez

*M. Gabriela ESTRADA (University of Houston): Vínculos entre la danza española y la danza moderna americana

*Mariana SIGNORELLI (CONICET, Buenos Aires): Ana Itelman, Federico García Lorca y Carlos Suriñach: circulaciones artísticas y subversiones utópicas en contexto de dictaduras españolas y argentinas

*Elisa PÉREZ BUCHELLI (Universidad de San Martín, Argentina): Algunos indicios del ballet español en Uruguay (1952-1982): primer relevamiento y aproximación

*=Interviene en línea

SESIÓN II. DANZA ESPAÑOLA Y CINE

II.1. DANZA ESPAÑOLA Y CINE 9:00 a 10:20
Modera: Guadalupe Mera Felipe

Christian FRANCO TORRE (Filmoteca de Cantabria): Las filmaciones de danza de Edgar Neville

Atenea FERNÁNDEZ HIGUERO (Universidad Internacional de La Rioja): La danza en los planes de estudio de la Escuela Oficial de Cinematografía (1962-1976)

Raquel LÓPEZ FERNÁNDEZ (UO): Flamenco, género y abstracción: de la visión de Rosario Escudero a la mirada de Nadia Werba

SESIÓN III. BAILE TRADICIONAL, BALLET Y OTROS GÉNEROS ESCÉNICOS

III.1. ASTURIAS 10:40 a 12:20
Modera: Beatriz Martínez del Fresno

José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ y Eva ÁLVAREZ MARTINO (UO): En busca del «ballet folklórico asturiano» del músico Ángel Muñiz Toca (Oviedo, 1903-1964) y el pintor Paulino Vicente Rodríguez (Oviedo, 1900-1990)

Eva ÁLVAREZ MARTINO y José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ (UO): Cuerpos en rebeldía. El baile como coreografía de la disidencia en el ocaso del franquismo: una mirada desde la antropología política

Aida MARIÑO ARDURA (UO): Problemáticas en el estudio de los grupos de baile tradicional en Asturias: análisis del Registro de Asociaciones del Principado de Asturias (RAPA), su utilidad y sus limitaciones

Llorián GARCÍA FLÓREZ (UO): El baile como plantación: una heurística con la que recomponer los legados de la coreo-policía franquista

III.2. TRADICIONES, ESTILIZACIONES Y GÉNEROS ESCÉNICOS 12:45 a 14:00
Modera: Beatriz Martínez del Fresno

Guadalupe MERA FELIPE (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid): “Estilizar la expresión del alma del pueblo”. Aproximación al repertorio de danza tradicional de la bailarina y coreógrafa Mariemma

Raquel ALARCÓN SAGUAR (Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid): Danzas y cantares de España. Del Teatro Odeón al Teatro de la Zarzuela. Actividad y repertorio del Ballet Español de Ángel Pericet entre 1959 y 1965

Elena GARCÍA ÁLVAREZ (UO): Festivales de España en Asturias (1954-1962). El papel de la danza en la narrativa cultural franquista

III.3. PAÍS VASCO, CATALUÑA Y GALICIA 16.30 a 17.50
Modera: Eva Álvarez Martino

Karlos SÁNCHEZ EKIZA (Universidad del País Vasco): ¿En busca del ballet vasco? El espectáculo Duguna y los ballets Olaeta

*Roger COSTA SOLÉ (Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya): 1953: La danza popular catalana en la encrucijada. Entre el folklore y el ballet nacional

Noemí ORGAZ ARAGÓN (Colegio Estudio y Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid): El maestro Juanjo Linares. Creación y transmisión del baile gallego

REUNIÓN DEL EQUIPO INVESTIGADOR Y DE TRABAJO 18:10 a 20:00