

Seminario de investigación
impartido por el Dr. Christian Franco
Torre (Filmoteca de Cantabria)

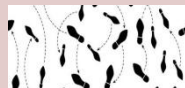
Coordinación de la actividad

Dra. Beatriz Martínez del Fresno
Dra. Atenea Fernández Higuero

Formas de filmar la danza en el cine español: de las zarzuelas filmadas del cine mudo a los *set pieces* del cine actual



Universidad de Oviedo



Grupo de Investigación
acreditado Música, Danza y
Estudios Culturales (MUDANZES)
Ayuda PAPI-24-GR-MUDANZES
2024/00083/008

Salón de Grados del Departamento de
Historia del Arte y Musicología.
Campus de Humanidades.
Universidad de Oviedo

**Viernes, 4 de abril de
2025, de 16:30 a 19:30h.**

Christian Franco Torres (Filmoteca de Cantabria)

Formas de filmar la danza en el cine español: de las zarzuelas filmadas del cine mudo a los *set pieces* del cine actual

Resumen

En sus 130 años de historia, el cine ha abordado el rodaje de la danza desde estrategias y perspectivas muy distintas. En el caso del cine español, la proliferación de las zarzuelas filmadas en los años 20 del siglo pasado y, ya tras la llegada del sonoro, el auge del cine musical durante la República marcaron unas primeras pautas de aproximación a este tipo de filmaciones que se mantendrían vigentes hasta que, ya en la década de 1960, la popularización de los formatos panorámicos obligue a los cineastas a ensayar nuevas estrategias a la hora de rodar las escenas de danza. Posteriormente, el declive del género musical propiciará perspectivas más estilizadas. El objetivo del seminario pasa por analizar la evolución de estas estrategias de filmación de la danza, enfrentando distintas versiones de una misma obra y revisando películas de cineastas como José Buchs, Florián Rey, Edgar Neville, Francisco Rovira Beleta, Carlos Saura o Rodrigo Cortés, entre otros.

Fotografía

Fotograma de *El amor brujo* (Carlos Saura, 1986)