

HÁNDICAP

TALLER IMPARTIDO POR

LAURACUETO

30 NOVIEMBRE 2018

DE 13,00 A 14,30 HORAS



Salón de Actos de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras

No se requieren conocimientos previos en danza o expresión corporal para poder participar en este taller, pero es necesario llevar ropa y calzado cómodos para la realización de los ejercicios

Entrada libre, previa inscripción en: luzmar@uniovi.es

HÁNDICAP: Una definición

Desorden de un cuerpo ordenado, tan limitante como limitado, que se rinde y se rebela, que avanza y retrocede, que se yergue y se arrastra, en inesperados equilibrios, siempre dispuesto a hacer suyo el obstáculo que perturba el alma, siempre en una lucha sin cuartel, en un tiempo más allá del tiempo.

Cuerpo que en la deriva dibuja sus propios caminos, sabedor de secretos lenguajes que solo él conoce. Cuerpo discrepante de sus propias contradicciones, ausente de unos sentidos siempre adormecidos. Cuerpo que nace y muere en cada movimiento, en cada gesto, en cada deseo de ser.

HÁNDICAP: El Taller

Desarrollaremos distintas situaciones físicas y sensoriales, no habituales para el cuerpo, a través de sencillas pautas, utilizando simples hándicaps, simples desventajas físicas o sensoriales, pequeñas barreras que reconstruyan nuestra acción física y reordenen la importancia de nuestros sentidos. Hándicaps como elementos facilitadores de una activación corporal y emocional limitadora y alternativa, diferente a la del cuerpo normativo, al cuerpo habitual, al cuerpo dominante. Colocando a éste en otro lugar, en espacios aún no visitados, en la búsqueda de sensaciones y comprensiones del mismo aún no descubiertas.

LAURA CUETO es bailarina, coreógrafa, artista performance y profesora de danza contemporánea. Natural de Avilés (Asturias), estudió danza contemporánea y ballet clásico en The Ballet Studio (Galicia) con Linda Morrison (Cía. José Limón), en la London Contemporary Dance School "The Place" (Londres), Urdang School (Londres), y en Madrid en las escuelas de danza Carmen Senra, Lola Grande, Carmen Roche y, también, con Olga Mesa. Entre sus trabajos **como bailarina**: *Doce del Doce*, con la Cía. Olga Mesa, Teatro Pradillo (Madrid 1992); la performance *Enredando por la Casa*, de Gema Ramos, Espacio Líquido (Gijón 2010); la video-creación *Moradas Esenciales*, de Cristina Ferrández Boix, Museo Barjola, Festival Arco Atlántico (Gijón 2012); y la video-danza *No se puede parar la marea*, igualmente de Cristina Ferrández Boix, proyecto "Framed Landscapes" (Alicante 2015); **Como coreógrafa e intérprete performativa**: *Por el desván de mi infancia*, en colaboración con la artista plástica y poeta Elisa Torreira, Universidad de Guanajuato (México 2010); *Doce del Doce del Doce*, Museo Barjola (Gijón 2012); *Camino de silencio y aire*, danza performativa en Galería de arte Guillermina Caicoya (Oviedo 2012), Noche Blanca (Avilés 2015), Museo Barjola (2016), Factoría Cultural de Avilés (2018) y Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias (Oviedo 2018); también, *Y al salir de la tierra...*, Laboral Centro de Arte (Gijón 2016). Su danza-performance *Sueños de otras vidas*, de la que ofrecerá unos fragmentos en el marco de las *Primeras Jornadas de Humanidades Médicas de la Universidad de Oviedo*, es producto de una residencia artística en la Factoría Cultural de Avilés y subvencionada por el Ayuntamiento de dicha localidad en 2017/2018. **Como docente**, Laura Cueto ha impartido en Galicia, Madrid y Asturias numerosos cursos y talleres sobre danza contemporánea y performativa.

PRIMERAS JORNADAS DE HUMANIDADES MÉDICAS DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO: NARRATIVAS DE ENFERMEDAD



Vicerrectorado de Investigación
PROYECTO PAPI-18-EMERG-21

Universidad de Oviedo
Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Filología Inglesa,
Francesa y Alemana