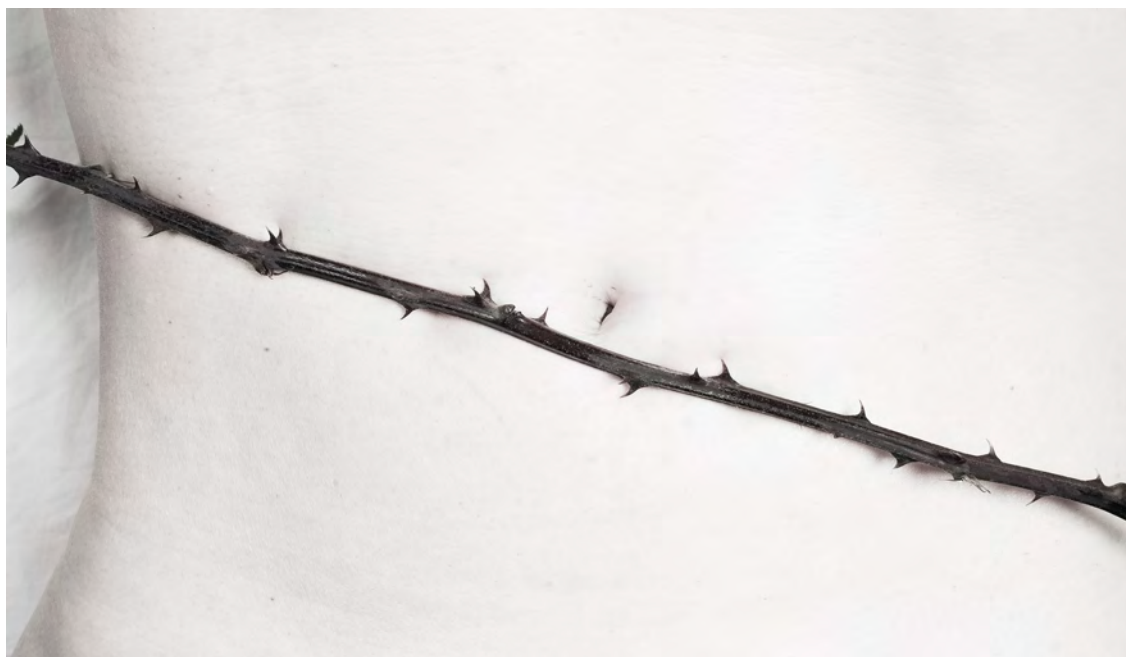


HUMANIDADES MÉDICAS Y PERSPECTIVAS DE GÉNERO: UNA UNIÓN NECESARIA





ECYT.XT3/2024

Amb la col·laboració de:



GRC Creació i pensament de les dones



Revista reconeguda UB 2010-2024



LECTORA₃₀

REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT

DOSSIER MONOGRÀFIC

**Humanidades médicas y perspectivas de género:
una unión necesaria**

Luz Mar González-Arias (ed.)

LECTORA

Lectora: revista de dones i textualitat, fundada l'any 1995, és un espai de debat i estudi dels encreuaments i matisos entre el feminisme i les diverses formes de textualitat dins la cultura. Publicació multilingüe amb periodicitat anual. Els números anteriors es poden consultar a: <http://revistes.ub.edu/lectora>. *Lectora* està indexada a: SCOPUS, ESCI, MLA, DOAJ, ERIHPlus, Latindex, Ulrich's, ProQuest, EBSCOhost, Index Copernicus, ROAD, CARHUS Plus, DICE, RESH, ISOC, CIRC, MIAR, Dulcinea, Dialnet, RACO, REDIB. *Lectora* ha rebut el segell de qualitat FECYT i la menció de bones pràctiques editorials en igualtat de gènere.

COMITÈ CIENTÍFIC

María Xosé Agra (*Universidade de Santiago de Compostela*), Fina Birulés (*Universitat de Barcelona*), Judith Butler (*University of California, Berkeley*), Patrizia Calefato (*Università di Bari*), Àngels Carabí (*Universitat de Barcelona*), Hélène Cixous (*Université Paris VIII*), Isabel Clúa (*Universidad de Sevilla*), Giulia Colaizzi (*Universitat de València*), Myriam Diocaretz (*European Writers' Council*), Nora Domínguez (*Universidad de Buenos Aires*), Helena González Fernández (*Universitat de Barcelona*), Nieves Ibeas (*Universidad de Zaragoza*), Temma Kaplan (*Rutgers, The State University of New Jersey*), Maria Dolors Molas (*Universitat de Barcelona*), Carme Riera (*Universitat Autònoma de Barcelona*), Rosa Rius (*Universitat de Barcelona*), Joana Sabadell Nieto (*Hamilton College*), Marta Segarra (*Centre National de la Recherche Scientifique*), Joan W. Scott (*Institute for Advanced Study, Princeton*), Meri Torras (*Universitat Autònoma de Barcelona*).

DIRECTORES

Dolores Resano (*Universidad Complutense de Madrid*)

Andrea Ruthven (*Universitat de les Illes Balears*)

CONSELL EDITORIAL

Cristina Alsina (*Universitat de Barcelona*), Ana Colomer (*Universitat de València*), Montse Crespín (*Universitat de Barcelona*), Maria Grau Perejoan (*Universitat de Barcelona*), Àngela Lorena Fuster Peiró (*Universitat de Barcelona*), Agnès Garcia Ventura (*Universitat Autònoma de Barcelona*), Mélanie Ibáñez Domingo (*Universitat de València*), Elisabeth Massana (*Universitat de Barcelona*), Elena Monzón Pertejo (*Universitat de València*), Katarzyna Paszkiewicz (*Universitat de les Illes Balears*), Luciana Urbano (*Universidad Nacional de Rosario*).

Secretària de redacció: Mar Valdeoriola

EDITA

Grup de Recerca Consolidat Creació i pensament de les dones, Universitat de Barcelona

Oficina editorial:

Centre de recerca ADHUC-Teoria, gènere, sexualitat. Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona, Gran Via de les Corts Catalanes, 585 08007 Barcelona (Spain)

Tel. (+34) 93 4035655 lectora@ub.edu

DISSENY COBERTES: Jan Jurstrand / DISSENY INTERIOR: Mar Valdeoriola / IMATGE DE PORTADA: © Elisa Torreira, *HARA* (2024) / CORRECCIÓ I MAQUETACIÓ: David Fontanals



Els autors i les autores conserven els drets d'autoria i atorguen a *Lectora* el dret de primera publicació, a partir del qual l'obra serà disponible simultàniament sota una Llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada (cc-by-nc-nd) que permet compartir l'obra amb tercers, sempre que aquests en reconeguin l'autoria i la publicació inicial en aquesta revista. Consulteu el text complet a l'edició digital de *Lectora*.

ÍNDIX

DOSSIER. Humanidades médicas y perspectivas de género: una unión necesaria

Luz Mar González-Arias (ed.)

LUZ MAR GONZÁLEZ-ARIAS

El alcance de las humanidades médicas en la era post-COVID-19:
¿más allá del género? 11

GABRIELA GARCÍA HUBARD

De las mutilaciones físicas, psíquicas y textuales a la clitorrevolución 27

PABLO GARCÍA-VALDÉS

Remedios y saberes médicos de las mujeres en la Italia
renacentista y su reflejo en la obra de Moderata Fonte 47

VERÓNICA RODRÍGUEZ

Teatro patológico y salud de la mujer: del “sick tourism”
al “withnessing” en *The Year My Vagina Tried to Kill Me* y
Performing Endometriosis 61

GLORIA GARCÍA PINTUELES

La literatura como experiencia encarnada: duelo, enfermedad
y deseo en *Lo que hay*, de Sara Torres 83

SHADIA ABDEL-RAHMAN TÉLLEZ

Body Unbound: Poetry of Illness, Gender, and Disability in
torrin a. greathouse’s *Wound from the Mouth of a Wound* (2020) 101

ALBA DE JUAN Y LÓPEZ

“This Soul Trapped in Glass, / Which Is Her True Creation”:
The Importance of Self-Narration in the Medical Practice
from a Literary and Gender Perspective. A Case Study 121

DIANA NASTASESCU

El adulterio como síntoma: narrativas de la histeria en las
novelas decimonónicas 143

MÁXIMO ALÁEZ CORRAL	
Between Sickness and Sin: The Pathologization of Illicit Love in James Joyce's <i>Dubliners</i>	161
ROSA SEGARRA-MONTERO	
Violencia obstétrica y activismo maternal anishinaabe en <i>Future Home of the Living God</i> : el futurismo indígena de Louise Erdrich	177
MISCEL·LÀNIA	
MARÍA ABIZANDA-CARDONA	
A Gilded Awakening: Othering the New Woman Narrative in Anzia Yezierska's Short Fiction	205
ALEJANDRA G. ACOSTA MOTA	
Sobre musas, autores y autoras: Rosalía de Castro lee a Gertrudis Gómez de Avellaneda	225
PAULA CALDO Y ALDANA PULIDO	
La figura de la costurera en la literatura popular argentina de la primera mitad del siglo xx: un ejemplo de regulación femenina	239
ANA GONZÁLEZ NAVARRO	
Entre el culto a la feminidad y la reivindicación feminista: las revistas femeninas en Marruecos en la segunda mitad del siglo xx	257
PATRICIA PICAZO SANZ	
Sabotaje feminista y voz narrativa en <i>Ekomo</i> , de María Nsue	277
MARÍA REYES FERRER	
La nascita come rito de passaggio nel racconto "Non Tremare" di Dora Albanese	295
BEATRIZ SUÁREZ BRIONES Y MARÍA JESÚS FARIÑA BUSTO	
<i>El cuerpo lesbiano</i> , de Monique Wittig: abyección, cuerpo, escritura	311

GAETANO ANTONIO VIGNA	
Misoginia interiorizada: abejas reinas posmodernas en la reescritura de seis cuentos de hadas de Belén Gaudes,	
Lucía Etxebarria y Ángela Vallvey	325

RESSENYES

ELENA DUCE PASTOR	
<i>Sex and the Ancient City. Sex and Sexual Practices in Greco-Roman Antiquity</i>	
Andreas Serafim, George Karantzidis y Kyriakos Demetriou (eds.)	347

LLUÍS FELIU	
<i>Enheduana: The Complete Poems of the World's First Author</i>	
Sophus Helle	349

ALMA GAMPER SAEZ	
<i>Filòsofes de la contemporaneïtat</i>	
Núria Sara Miras Boronat	352

ITZEA GOIKOLEA-AMIANO	
<i>Between Banat: Queer Arab Critique & Transnational Arab Archives</i>	
Mejdulene Bernard Shomali	354

TERESA HOOGEVEEN	
<i>Posthuman Feminism</i>	
Rosi Braidotti	357

MARÍA IGNACIA IBARRA E.	
<i>Ecoxicanismo. Autoras chicanas y justicia medioambiental</i>	
Maite Aperribay-Bermejo	359

MARÍA XESÚS LAMA LÓPEZ	
<i>Women on War in Spain's Long Nineteenth Century. Virtue, Patriotism, Citizenship</i>	
Christine Arkinstall	362

TERESA LÓPEZ-PELLISA
Ciberfeminismos, tecnotextualidades y transgéneros.
Literatura digital en español escrita por mujeres
 Isabel Navas Ocaña, Dolores Romero López (eds.) 364

EVA PARIS-HUESCA
Posmemoria, emigración y guerrilla. El documental
autoetnográfico de María Ruido y Carla Subirana
 Maribel Rams Albuisech 367

MERITXES TORRAS FRANCÈS
Mariposas, brujas, conjuros, doncellas y caballeros andantes.
El miedo en el cine, la arquitectura y otras manifestaciones
culturales referidas al Antiguo Régimen
 Montserrat Jiménez Sureda 369

CREACIÓ

ISABEL ALONSO-BRETO
 ¿Es poesía o es una tabla de surf? Notas autoetnográficas
 sobre la poesía como una herramienta de cuidado 375

ISABEL ALONSO-BRETO
 Tres poemas 397

SUSAN BLEAKLEY
Reduced to Nobody 407

ELISA TORREIRA
 Tres poemas 411

NORMES DE PUBLICACIÓ I
DRETS D'AUTORIA 415

NÚMEROS ANTERIORS I
CRIDA D'ARTICLES 423