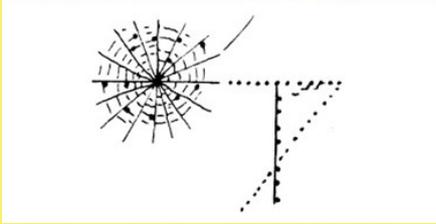


JOVELLANOS, “NATURALMENTE” CONTRADICTORIO

El Jovellanos amante de la naturaleza

Esta faceta se muestra en el tomo VI de sus *Diarios*, cuando Jovellanos se encuentra en la jornada a Ribadesella por Collía y hace alusión con gran sentimiento a una tela de araña tupida por el rocío. Describe fielmente la morfología de la tela, dibujándola incluso, recalando la belleza que ella contiene y lo increíble de la tarea continua de las arañas, que la trazan sin ningún instrumento. Detalle anecdótico, pero que refleja esa admiración por la naturaleza salvaje.

La tela de araña



“Cada gota un brillante, redondo, igual, de vista muy encantadora. Marañas entre las árgomas, no tejidas vertical, sino horizontalmente, muy enredadas, sin plan ni dibujo. ¡Cosa admirable!

La montaña imponente

En la correspondencia a Antonio Ponz, en la 3ª carta, cuando se refiere a la cuesta de Villamanín. Se detiene en la belleza de las rocas escarpadas de cuarzo, sublimes e imponentes. Reitera lo admirable que tienen esas formaciones, testigos de los primeros momentos de la Tierra, despertando admiración. Esta tendencia del paisaje de montaña será posteriormente valorada en el romanticismo.

El castillo de Bellver

La Descripción sobre el castillo de Bellver es uno de los textos más evocadores de la faceta naturalista de Jovellanos. Aquí el ilustrado nos describe un mundo natural en torno a dicho castillo, mezclando sus sentimientos con el relato objetivo. El elemento más importante es “el bosque”, al cual dedica las líneas más significativas y reveladoras para entender la relación del autor con el medio. Lo más importante, su manera de transmitirnoslo, siempre mezclado con sus inquietudes personales el amor por la naturaleza.



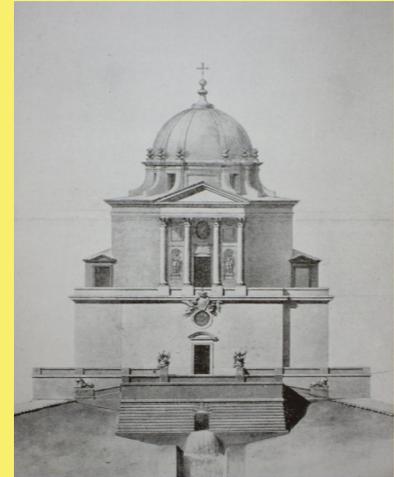
El Jovellanos amante del progreso

En esta faceta del ilustrado vemos su preocupación por el progreso material de la nación a través de la crítica y la observación de la explotación agropecuaria y forestal, de la minería y de las infraestructuras. Todo ello mezclado con el disfrute de su mente científica cuando las ciencias útiles y la fuerza humana transforman la naturaleza.

Observamos esto en la crítica al proyecto de reforma del monasterio de Santa María de Arbas en relación con el mejor uso de los recursos del medio y una mejor adaptación al medio. También cuando recorre los valles y las llanuras rocosas leonesas mientras argumenta cómo ponerlos en explotación con centeno, pastos y bosques.

Este interés se manifiesta en el plano constructivo cuando describe y critica la ineficiencia de las obras del río Miera para la explotación maderera o los puentes que salvan los obstáculos en su paso por Teverga. También apreciamos ese pensamiento ilustrado cuando vanagloria el proyecto de reconstrucción de Covadonga en el elogio a su arquitecto, Ventura Rodríguez.

Plano de Covadonga



Por último, nos expone a su salida de Portugalete una serie de minas de distintos minerales y sus diferentes técnicas, sorprendiéndose por la grandeza de algunas y criticando la ineficacia en el diseño de otras. La última muestra de su pensamiento economista.

Conclusiones

Gaspar Melchor de Jovellanos tenía varias facetas, en cierto modo contradictorias, en cuanto al modo de acercarse a la naturaleza se refiere. Por una parte, tendríamos al Jovellanos aficionado a las ciencias naturales como actividades útiles para el progreso económico, al que se contraponen el Jovellanos que observa la naturaleza por placer, para deleite de los sentidos.

Bibliografía

- Caso González, J. M. (1975). El castillo de Bellver y el prerromanticismo en Jovellanos. En *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino: 1910-1970* (págs. 147-156). Madrid: Castalia.
- Caso González, J. M. (2011). El sentimiento de la Naturaleza en Jovellanos. En G. J. Caso, *Jovellanos y la naturaleza* (págs. 21-65). Gijón: Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias.
- García Díaz, N. y Díaz Álvarez, J. (2011). *Gaspar Melchor de Jovellanos: Los viajes por Asturias (1790-1801)*. Gijón: ALSA grupo.
- Jovellanos, G. M. de (1981). *Cartas del viaje de Asturias (Cartas a Ponz) (Volumen I)*. Salinas: Ayalga.
- Madrid, Ayuntamiento d. (11 de 10 de 2018). *Elogio a Ventura Rodríguez*. Obtenido de Biblioteca digital memoria de Madrid: www.memoriademadrid.es/doc_anexos/Workflow/4/231497/bhm_b-12708.pdf
- Menéndez Peláez, J. (1998). *El diario de los viajes*. Gijón: ALSA.