

LAS VISIONES DE UN VIAJERO (V): EL PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL

Cultura material: La arquitectura y las Bellas Artes en Asturias (I)



Santa María del Naranco. Recuperado de: <http://www.asturplan.com/santa-maria-del-naranco/>

• **Arquitectura visigoda:** a pesar de estimarla como sencilla, gruesa y pequeña en exceso (lo cual probaba la escasa preparación de sus constructores, así como la pobreza material del momento), Jovellanos valoraba positivamente estas construcciones por cubrir las necesidades del cristianismo bárbaro y por eliminar el lujo irracional propio del Bajo Imperio Romano.

• **Arquitectura asturiana:** Jovellanos denomina así, por considerarlas autóctonas de Asturias, a las construcciones del prerrománico asturiano (e incluso a algunas construcciones románicas próximas a la geografía asturiana), las cuales, tomaban muchos patrones legados por los visigodos al verse influenciada por su arquitectura. Tales descripciones las aplica, por ejemplo, a construcciones como

Santa María del Naranco en Oviedo y semejantes.

• **Arquitectura gótica:** opta por llamarla, Jovellanos, "oriental" o "ultramarina" debido a que (además de por términos como "tudesco" o "gótico", eran peyorativos) asocia su origen, con una visión propia del prerromanticismo, a las torres erigidas por los cruzados en Palestina, de gran altura y sujetas por arcaadas y abovedamientos similares a los presentados por este arte, de acuerdo con las descripciones que Jovellanos hace de estructuras como la catedral de Oviedo y su torre, así como de edificios de otras villas (el Palacio de Valdecarzana en Avilés, por ejemplo). A pesar de considerar la arquitectura gótica irracional por la ornamentación innecesaria y la poca proporción entre el ancho y el alto de sus construcciones, resalta positivamente su gran belleza externa y luminosidad interior. En adición, Jovellanos aplica criterios similares a la escultura de esta corriente.

Cultura material: La arquitectura y las Bellas Artes en Asturias (II)



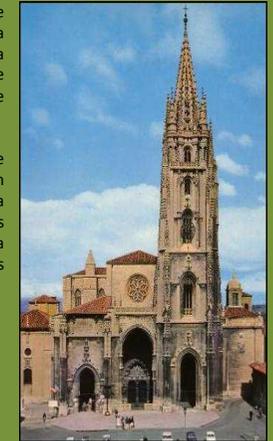
Palacio de Valdecarzana (Avilés). Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Valdecarzana

• **Arte barroco:** poco presente en Asturias (pueden destacarse algunas secciones del ayuntamiento de Oviedo), es menospreciado por Jovellanos debido a su exceso de lujo y su desorden en cuanto a arquitectura y escultura (tenía mejor concepto de su pintura, dada su admiración por las obras de Velázquez y Murillo).

• **Arquitectura grecorromana:** reseñable, igual que el gótico, en Oviedo y otras villas de la región principalmente. Trataba de recuperar la estructuración y la estética de las construcciones clásicas, tal como se observa, según Jovellanos en la incorporación de capiteles y otros elementos constructivos romanos.



Ayuntamiento de Oviedo. Recuperado de: <https://www.portalparados.es/iniciativa>



Catedral de Oviedo. Recuperado de: <http://www.jdiezarnal.com/catedral-oviedo.html>



Cultura inmaterial (I)

• Las romerías eran festejos de carácter popular y público a las que cualquier integrante de la sociedad podía acceder.

• Desde la óptica de Jovellanos, las romerías representaban el mejor ejemplo del entretenimiento popular, y es testimonio de ello una de las cartas escritas a Antonio Ponz por su parte, la cual fue titulada como *Carta sobre las romerías de Asturias*. En dicho documento, el autor elabora una enumeración de aquellos elementos que son comunes y/o semejantes en las romerías asturianas que fueron objeto de su observación.

• Ejemplos de las ya citadas semejanzas serían, así pues, los siguientes: el escenario de la romería, los personajes o los actos multitudinarios, entre otros.



La esfoyaza constituye una tradición que llega hasta nuestros días. Recuperado de: <http://asturies.com/alaqueta/la-esfoyaza-una-actividad%20en-comu%C3%B1a>

Cultura inmaterial (II)

• Gaspar Melchor de Jovellanos desarrolló, en adición, un estudio de campo acerca de los rasgos característicos del bable; para llevar a cabo el proyecto se centró en el estudio de la raíz romance del asturiano en poblaciones escasamente vinculadas con el castellano.

• **Costumbres:** Pueden citarse, además, múltiples ejemplos proporcionados por Jovellanos en sus obras en lo relativo a tradiciones y prácticas varias desarrolladas en el seno de la sociedad; a tener en cuenta ejemplos como:

➤ **La esfoyaza.** Evento social popular basado en la selección de las mazorcas útiles para luego deshacerse de aquellas no aptas para la alimentación. Tal divertimento se veía acompañado por una serie de cantos específicos, así como el consumo de unos productos gastronómicos tradicionales (manzanas y peras asadas, etc.). Esta esfoyaza es siempre de noche, acabando a las una o las dos de la madrugada.

➤ **Costumbre de buena relación entre dueños y arrendatarios: la comida de año nuevo.** Práctica social desarrollada durante las festividades de Año Nuevo, la cual consiste en la concurrencia de los renteros con sus familias en la residencia de su señor, con el fin de tratar los asuntos de interés recíproco entre dueños y colonos. A modo de cortesía, los susodichos renteros obsequiaban al anfitrión con productos alimenticios (véanse, aves, huevos o fruta).

BIBLIOGRAFÍA:

Barón, J. (1985). *Ideas de Jovellanos sobre arquitectura*. Oviedo: Gobierno del Principado de Asturias.
Jovellanos, G.M. de (2011). *Los viajes por Asturias (1790-1801)*. Madrid: ALSA Grupo.
Jovellanos, G.M. de y Caso, J. (1981). *Cartas del viaje de Asturias. Cartas a Ponz*. Salinas (Asturias): Ayalga.
Selgas, F. (2001). *Jovellanos considerado como crítico en Bellas Artes*. Madrid: Fundación Selgas-Fagalde.

AUTORES:

Aguado Guerrero, Elena
Quirós Fernández, Pablo
Redondo Lanzós, Noel
Vidal Aguirre, David