

PREHISTORIA UNIVERSAL

# ARTE RUPESTRE NÓRDICO EN LA EDAD DEL BRONCE

Irene Alonso Dorrego

Pablo Arias Moro

Cristina Argüelles Álvarez

Elías Carballido González

Silvia Fernández Andrés

*Diciembre de 2018*

# INTRODUCCIÓN

- ☀ Contexto en que los grabados fueron realizados
- ☀ Análisis del paisaje desde una perspectiva evolutiva.
  - ☀ El paisaje contemporáneo a los grabados (Grupo sur y grupo norte)
  - ☀ El paisaje anterior
  - ☀ El paisaje posterior
- ☀ La importancia de los grabados rupestres escandinavos de la Edad del Bronce para el estudio de la prehistoria.
- ☀ **Escandinavia en la Edad del Bronce. Navegación y contactos comerciales.**
- ☀ Conclusiones

# INTRODUCCIÓN

- Estudio de una sociedad desde la perspectiva de su entorno
- Objetivos:
  - Conocer cómo los antiguos escandinavos se adaptaron al espacio en que se asentaron desde el X milenio a.C.
  - Comprensión del imaginario colectivo creado en su evolución
  - Comprensión, a través de los grabados, de las especificidades de cada grupo y de su vínculo a los condicionantes geográficos que marcaron su desarrollo

# CONTEXTO

## Grabados rupestres

### PREHISTORIA DE ESCANDINAVIA



Terrenos habitados

Resto del territorio

### Map of late Bronze Age cultures from c. 3,200 to 3,000 years ago



# CONTEXT



Reconstrucción de una vivienda de la Edad del Bronce en Rogaland



Colección material perteneciente al registro arqueológico de estew

# CONTEXT

## Diferentes grabados y enterramientos



6

Millesvik



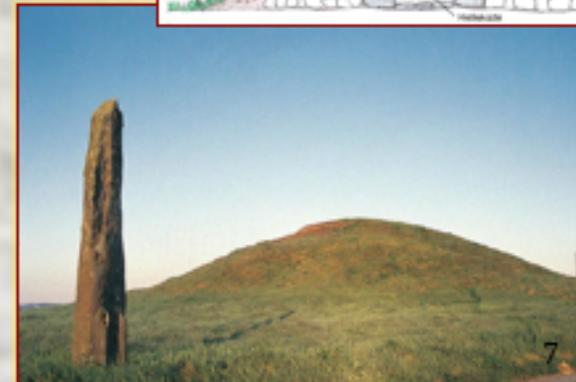
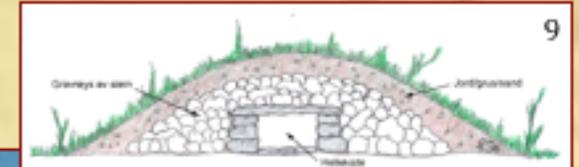
8

Túmulos de piedra (gravrøyse/gravröse) y grabados en roquedos



Ambos tipos de tumba y de grabado

Túmulos y grabados en cantos



7

Karmøy

# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS



El paisaje contemporáneo a los grados

*Los cambios en las sociedades como fruto de una dilatada evolución del paisaje a lo largo del tiempo*

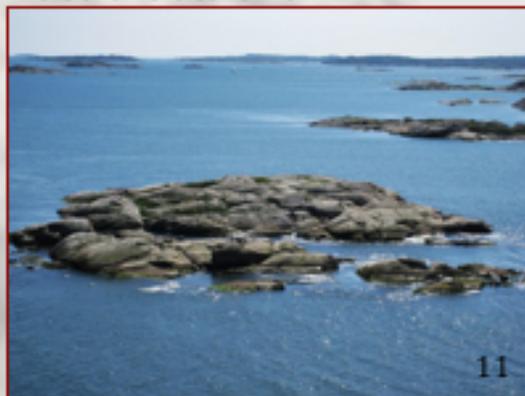
Percepción a través de los grabados de estas transformaciones

<b>FINNMARK (No)</b>	<b>ALTA</b>	<b>GRUPO NORTE</b>
<b>JÄMTLAND (Se)</b>	<b>GLÖSA</b>	
<b>VÄSTRA GÖTALAND (Se)</b>	<b>TANUM</b>	<b>GRUPO SUR</b>
	<b>FLYHOV</b>	
	<b>KVILLE</b>	
	<b>SOLBERG</b>	
<b>ØSTFOLD</b>	<b>BJØRNSTAD</b>	
	<b>BOSSUM</b>	
<b>BORNHOLM (Dk)</b>	<b>BORNHOLM</b>	

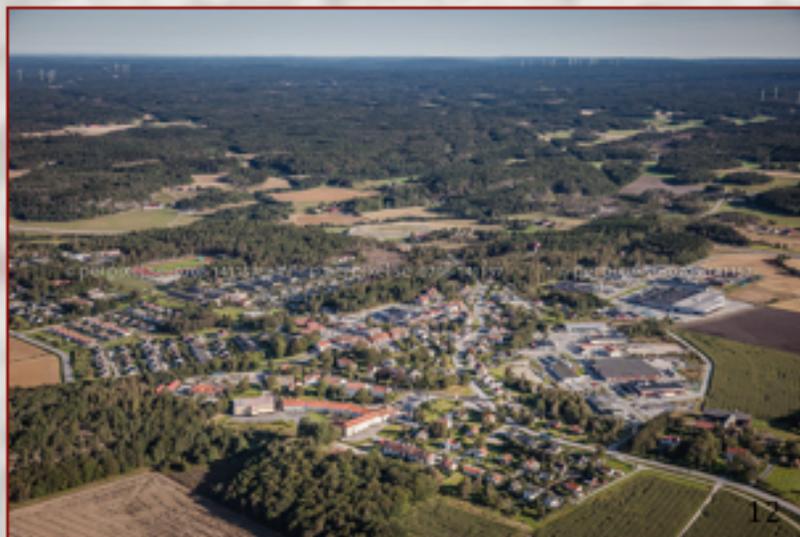
# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

## El paisaje contemporáneo a los grabados

### Västra Götaland



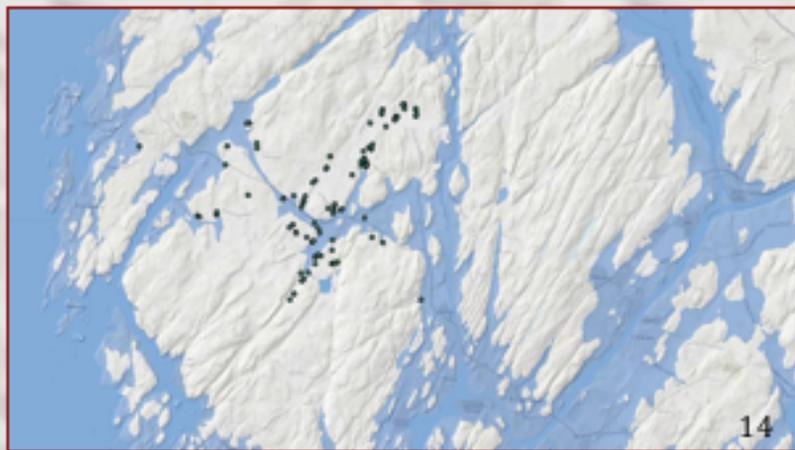
Tanum



# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

## El paisaje contemporáneo a los grabados

Østfold



# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

El paisaje contemporáneo a los grabados

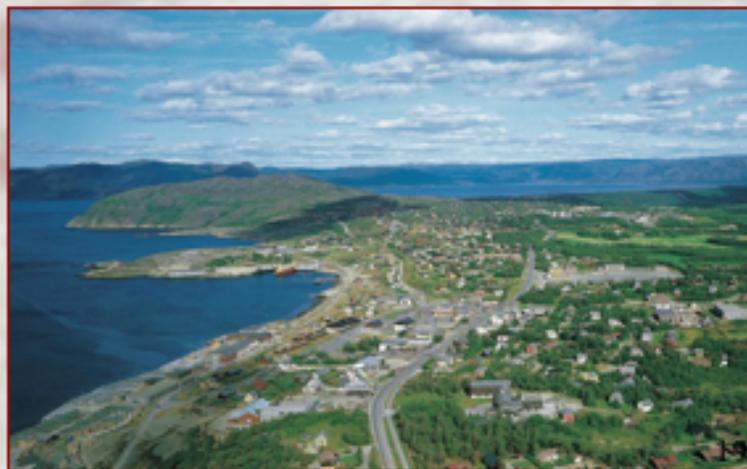
Bornholm



# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

## El paisaje contemporáneo a los grabados

Alta (Finnmark)



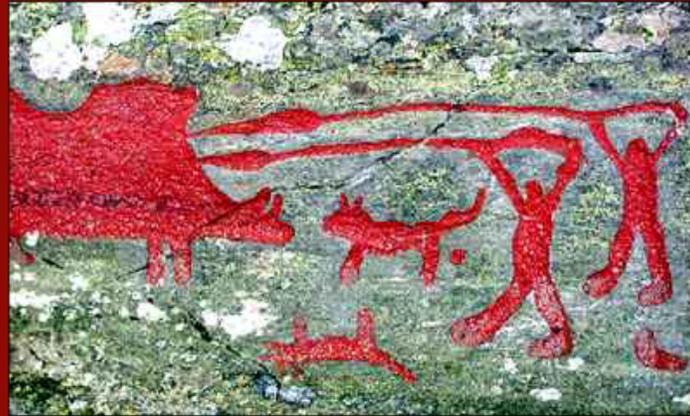
# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

El paisaje contemporáneo a los grabados

Glösa (Jämtland)



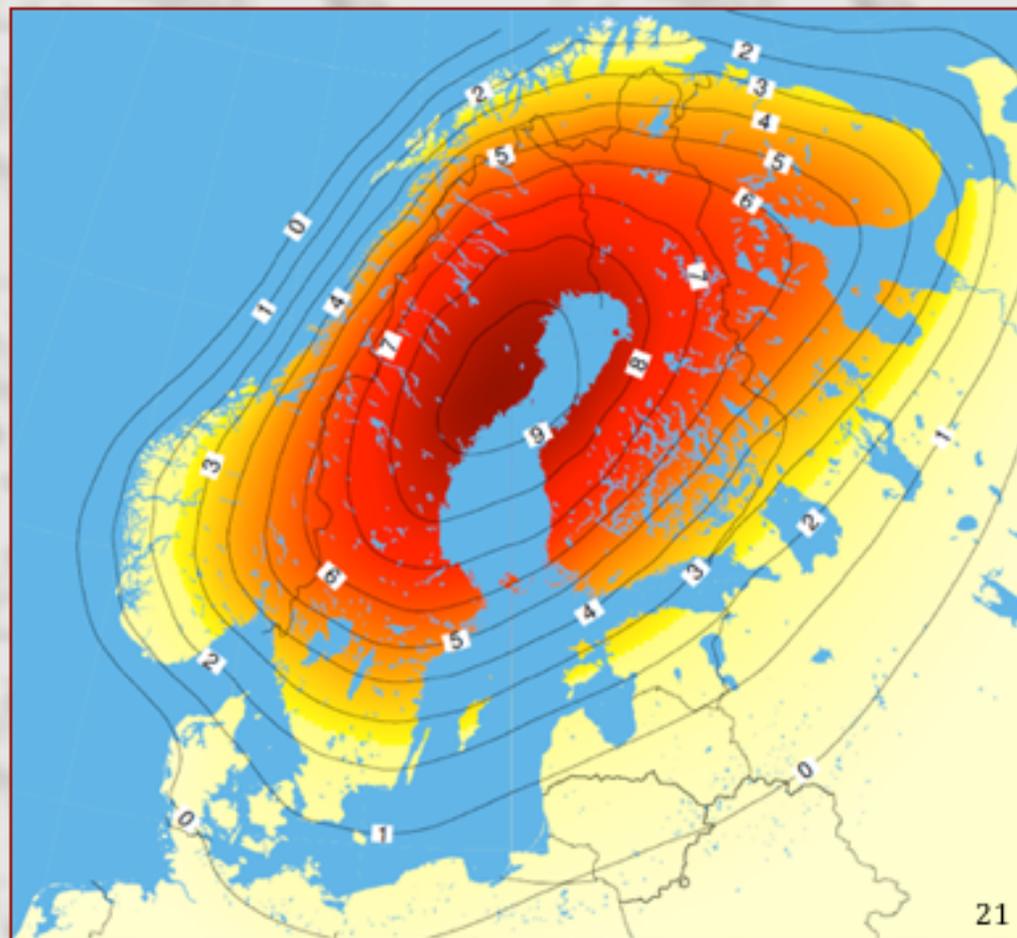
# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS



**El paisaje anterior. Escandinavia desde el Epipaleolítico hasta la Edad del Bronce.**

# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

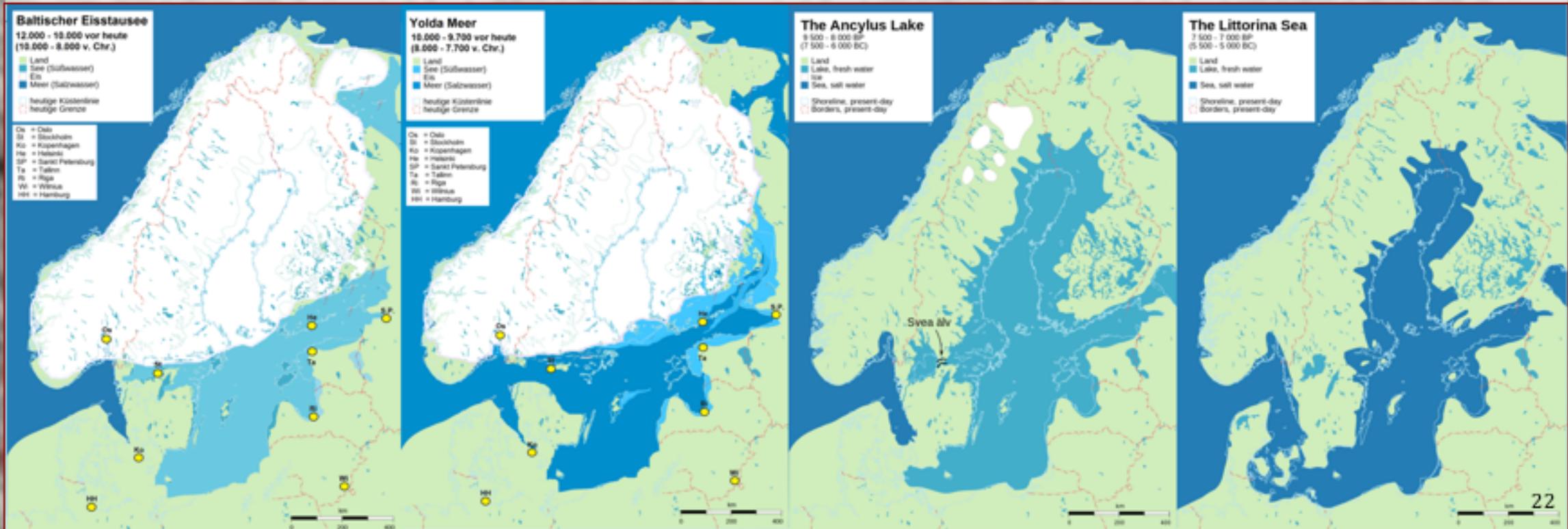
El paisaje anterior. Evolución desde el epipaleolítico.



*Extensión aproximada del manto  
finoescandinavo y estimación  
de la elevación isostática en  
milímetros por año.*

# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

El paisaje anterior. Evolución desde el epipaleolítico.



# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS



El paisaje posterior.

# EL PAISAJE DE LOS GRABADOS

El paisaje posterior.

## Cambios en el clima

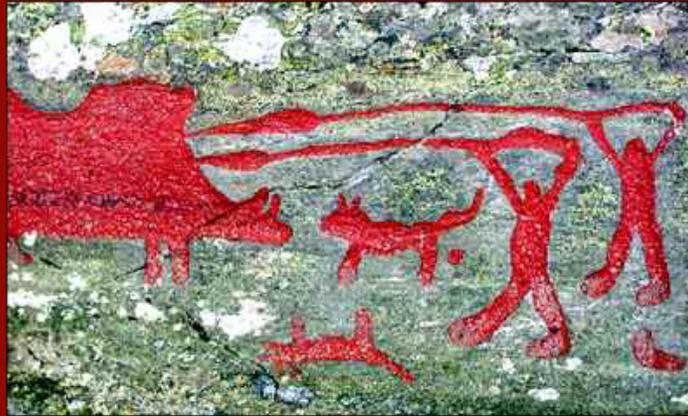


Hombre de Tollund,  
siglo IV a.C.

y en el territorio



Kvarnen en el futuro. Medición  
de la elevación isostática.



**La importancia de los grabados y su contexto para el estudio de la Prehistoria.**

# CONCLUSIÓN

- ❁ La ocupación humana de Escandinavia como un proceso indudablemente condicionado por el paisaje, que lo permite y lo modera.
- ❁ Evolución de dos sociedades que surgen diferenciadas por el espacio en que se asientan.
- ❁ Desarrollo de modelos propios, y a partir de ello, de culturas diferenciadas. Un imaginario y una mentalidad común.
- ❁ El paisaje dicta la necesidad. Los contactos comerciales como vía de subsistencia y de intercambio cultural.
- ❁ El origen de una sociedad que encontrará en la navegación su forma de progreso y que ganará una identidad forjada a partir de este hecho.

*“From my point of view, it is not the subjective or the pure ideographic “being” perspective that is of interest, but rather more socially oriented theory that considers different social and cognitive aspects of the landscape, related to social and ritual praxis”.*

*Johan Ling (2014:9)*

*“It is not the consciousness of men that determines their being, but, on the contrary, their social being, that determines their consciousness”.*

*Marx (1973: 29)*

# FUENTES

-  Fig.1. Wikipedia Commons
-  Fig. 2. Pinteres
-  Fig. 3. Forskning.no
-  Fig. 4. Forskning.no
-  Fig. 5. Norgehistorie.no
-  Fig. 6. Värmlands Museum
-  Fig. 7. Store Norsk Leksikon
-  Fig. 8. Bengans Historiasidor
-  Fig. 9. Wikipedia Commons
-  Fig. 10. Fickr Hive mind
-  Fig. 11. Tanumstrand.se
-  Fig. 12. Hiveminer.se

-  Fig. 13. Freeworldsmaps.net
-  Fig. 14. Haugsten (2017)
-  Fig. 15. Icarriere.no
-  Fig. 16. Viquipèdia
-  Fig. 17. Geo.de
-  Fig. 18. Wikipedia.org
-  Fig. 19. Store Norsk Leksikon
-  Fig. 20. Wikipedia.org
-  Fig. 21. smhi.se
-  Fig. 22. Wikipedia.se
-  Fig. 23. Learnity
-  Fig. 24 y 25. Kvarken.fi

