

Irene Alonso Dorrego
 Pablo Arias Moro
 Cristina Argüelles Álvarez
 Elías Carballido González
 Silvia Fernández Andrés

ESCANDINAVIA EN LA EDAD DEL BRONCE

NAVEGACIÓN Y CONTACTOS COMERCIALES

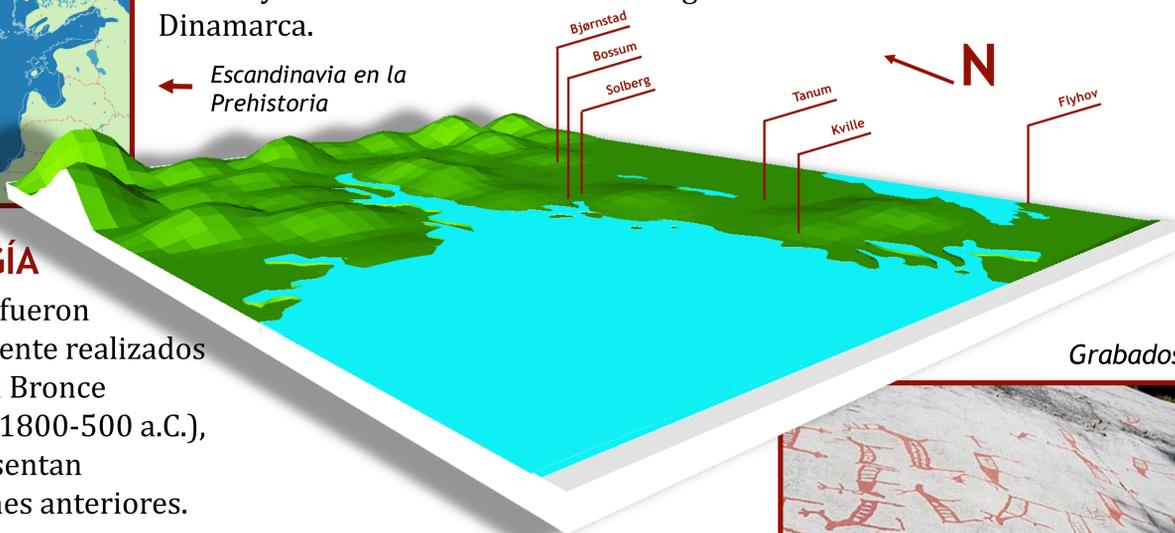
Hemos realizado nuestro trabajo desde el punto de vista del paisaje, cómo este afectó a las sociedades de la Edad del Bronce y cómo los motivos representados, y específicamente los vinculados al mundo de la navegación, forman parte de un imaginario indudablemente influenciado por las transformaciones en su entorno.



YACIMIENTOS

Estudio fundamentalmente basado en los grabados del grupo sur, localizados en las provincias de Østfold (Noruega) y Västra Götaland (Suecia). El grupo norte aparece representado por los grabados de Alta y Glösa. También se realizaron grabados en Dinamarca.

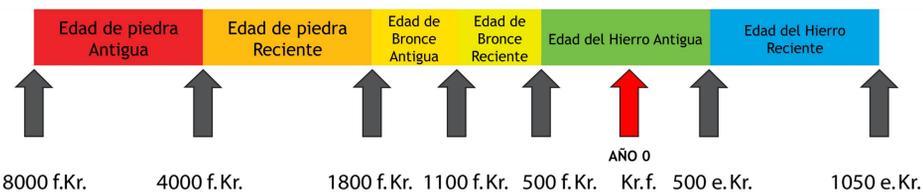
← Escandinavia en la Prehistoria



CRONOLOGÍA

Los grabados fueron mayoritariamente realizados en la Edad del Bronce escandinava (1800-500 a.C.), si bien se presentan manifestaciones anteriores.

PREHISTORIA DE ESCANDINAVIA



EL GRUPO SUR: NAVEGACIÓN Y AGRICULTURA

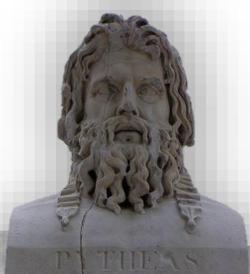
Los grabados muestran la existencia de una cultura marítima escandinava. Existen evidencias de intercambios comerciales de cobre con Chipre, si bien es probable que los viajes se realizasen por el interior del continente aprovechando las corrientes fluviales y realizando diversos cambios de embarcaciones durante el recorrido.

¿CUÁLES ERAN LOS DESTINOS?

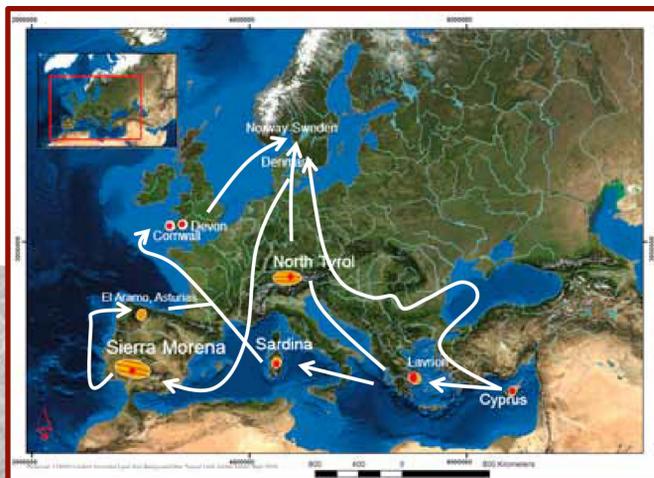
Se han realizado conexiones entre elementos metálicos y los hallazgos arqueológicos provenientes de Egipto, Mesopotamia, Anatolia, Grecia y Creta (evidenciado a partir de grabados de toros, animal tan importante en la Cultura Minoica).

¿QUÉ MOTIVÓ LOS VIAJES?

El motor del comercio pudo ser el ámbar, producto inexistente en el resto de Europa. A su vez, las sociedades escandinavas obtenían cobre y estaño ya que no abundaba en la península.



Piteas, autor masaliota del siglo IV a.C., describió expediciones realizadas a una lejana tierra, Tule, que podría tratarse de Escandinavia.



Mapa que muestra las zonas exportadoras de cobre (amarillo), las posibles rutas comerciales (líneas blancas) y los lugares donde aparecieron restos de ámbar escandinavo. (puntos rojos)



LA INTERPRETACIÓN DE LOS GRABADOS

El origen de la investigación de los grabados se remonta al siglo XIX, si bien es en el siglo XX cuando se producen los mayores avances. Desde los años 70 se incorporan ideas de la arqueología del paisaje y, posteriormente, de la etnoarqueología. Se han diferenciado dos grupos, norte y sur, con marcadas **diferencias derivadas de las diferencias** entre los grupos humanos que poblaban ambos lugares.

EL GRUPO NORTE: ALTA Y GLÖSA

Clara diferencia cronológica, (Alta 5000-500 a.C. y Glösa 4200-3500 a.C. Asociados a grupos cazadores-recolectores (vinculados con la cultura Sami). Representación de escenas rituales, de caza, de pesca... (actividades características de poblaciones de esta índole), además de figuras humanas y animales (renos, osos, salmones...). Antecedente de los grabados rupestres escandinavos de la Edad del Bronce.



Grabados de Alta

EL SENTIDO DE LOS GRABADOS

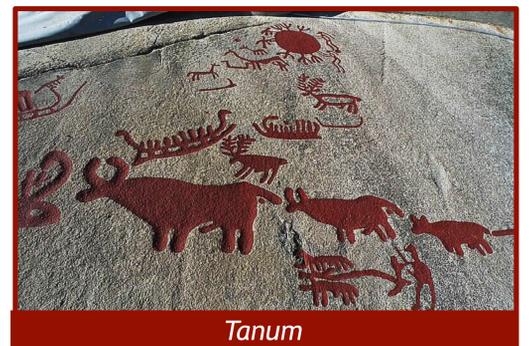
La representación de navíos podría tener un carácter religioso, pues aparecen figuras humanas realizando ofrendas a los dioses. La conexión de estos pueblos con el mar no solo era natural por su proximidad sino también porque de él dependía, en parte, su subsistencia (comercio, pesca...).

LOS GRABADOS "AGRÍCOLAS"

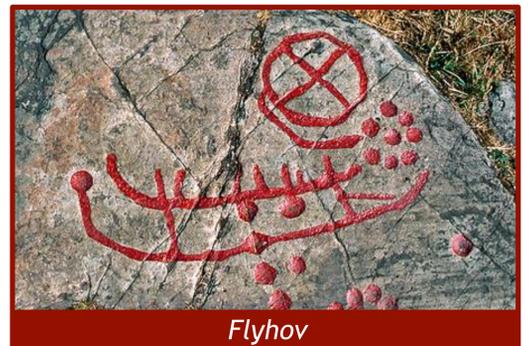
Además de elementos relacionados con la navegación, destacan las escenas agrícolas y pastoriles, que representan animales (bueyes, vacas, ovejas...) así como escenas de trabajo y herramientas (arado).

CONCLUSIONES

A partir del estudio se puede concluir cómo el paisaje influye en los grupos humanos y condiciona sus formas de subsistencia y su modo de vida, a partir del cual se desarrolla un imaginario colectivo y una cosmología. Es el paisaje el elemento que marcó la diferencia entre los humanos que después, a través de sus grabados, crearon dos grupos estilísticos que, en definitiva, eran la huella de dos formas de vida muy distintas.



Tanum



Flyhov



Bjørnstad