

<b>TÍTULO</b>	<i>Diosas y sacerdotisas Mujer y religión en la Edad Antigua</i>
<b>INTEGRANTES DEL EQUIPO</b>	Patricia Fernández Fernández y Andrea Fernández García.
<b>LENGUA DE LA ACTIVIDAD</b>	Español.
<b>TEMA QUE SE TRABAJA</b>	Diosas y sacerdotisas en la Antigüedad.
<b>ACTIVIDAD PROPUESTA E INSTRUCCIONES PARA SU REALIZACIÓN</b>	<p>La actividad propuesta corresponde, esencialmente, al trabajo con una plantilla ArcGIS StoryMaps. En ella se encontrará toda la teoría necesaria para la evaluación de la materia, junto con imágenes, vídeos y preguntas cortas que harán más dinámica la explicación, así como el link necesario para acceder a la evaluación final.</p> <p>Se propone un modelo multidisciplinar adaptable a las condiciones sanitarias del momento, al acceso del alumnado a internet (tanto en lo relativo a una sala de ordenadores como a un ordenador personal) y al gusto del profesorado o alumnado. Se podrá, entonces, seguir tres caminos: que el profesor o la profesora realice una exposición para toda la clase, que los alumnos y las alumnas -en el caso de tener acceso a una sala de ordenadores- trabajen de forma individual en el centro o que, incluso, se pudiese mandar como tarea para casa. Esto último está pensado de forma que, aunque los apartados que se disponen en el ArcGIS están unidos entre sí, a su vez pueden ser independientes. De esta manera, el profesorado podrá realizar una selección de la teoría o dividir el contenido en varias clases.</p> <p>Tras el vídeo introductorio encontrado en la aplicación, se verbalizarán las siguientes preguntas a los alumnos y a las alumnas en el caso de que se elija la modalidad de aula y no de tarea: <i>¿Entre qué dos periodos históricos encontramos la Edad Antigua? ¿Qué quiere decir que una religión sea politeísta?</i> La respuesta correcta será <i>Prehistoria y Edad Media</i>, en el caso de la primera, y <i>religión que adora a más de un dios</i>, en el caso de la segunda.</p> <p>Tras la explicación del contenido vertido en los mapas, en la presentación de diapositivas y en los vídeos, tanto en lo relativo a las imágenes como al texto, el alumnado deberá responder a una serie de preguntas a modo de evaluación de los contenidos.</p> <p>Para evaluar al alumnado se utilizará la aplicación Scratch, encontrándose esta en los</p>

	<p>enlaces del apartado <i>Tarea final</i>.</p> <p>El juego interactivo consistirá en contestar a dieciséis preguntas puntuadas sobre diez. Las repuestas se llevarán a cabo por escrito, respondiendo a todas las cuestiones que la imagen de la diosa Vesta vaya planteando. Además, y siguiendo el modelo multidisciplinar, se presentan dos modos de abordar esta última actividad: de forma individual, fomentando con ello la comprensión lectora y el uso de las tecnologías, o de manera grupal.</p> <p>Link al ArcGIS: <a href="https://arcg.is/qmyjb">https://arcg.is/qmyjb</a></p>
<b>HERRAMIENTA UTILIZADA</b>	ArcGIS StoryMaps para la exposición de la teoría y la aplicación Scratch para la evaluación.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acercar a los alumnos y a las alumnas a la Historia de las mujeres.</li> <li>• Motivar al alumnado a la reflexión acerca del papel de las mujeres durante la Edad Antigua.</li> <li>• Proponer una actividad original y visual sobre la situación de la mujer en la religión antigua.</li> <li>• Adaptar la disposición de la materia a través de la multidisciplinariedad y en consonancia con las normas sanitarias pertinentes.</li> <li>• Utilizar una serie de herramientas innovadoras para exponer la parte teórica, así como su método de evaluación.</li> <li>• Aprender a trabajar con recursos y métodos on-line.</li> <li>• Fomentar la comprensión lectora del alumnado y el trabajo en equipo para la resolución de la tarea final.</li> <li>• Evaluar la adquisición de conocimientos de forma entretenida e interactiva.</li> <li>• Comprender la importancia de la religión en las sociedades pasadas.</li> <li>• Analizar cómo las mujeres contaban con protagonismo público, no solo dentro de su hogar.</li> <li>• Detallar una serie de fuentes clásicas (edificios, autores, poemas...) que ayudan a abordar el estudio de la Edad Antigua en clave religiosa y femenina.</li> </ul>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Diosas, divinidad, sacerdotisas, Edad Antigua, mujer, religión.

<p><b>BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA (MÍNIMO 3, MÁXIMO 10 REFERENCIAS)</b></p>	<p>Baring, A. y Cashford, J. (2005). "Isis de Egipto: reina del cielo, la tierra y el inframundo". En: Baring, A. y Casford, J. <i>El mito de la diosa</i>. Madrid: Siruela, pp. 265-320.</p> <p>Cantarella, E. (1991). <i>La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana</i>. Madrid: Ediciones clásicas.</p> <p>Glaz, S. (2020). "Enheduanna: Princess, Priestess, Poet, and Mathematician". <i>Springer</i>, vol. 42, n° 2, pp. 31-46.</p> <p>Grimmal, P. (1989). <i>Diccionario de mitología griega y romana</i>. (3ª ed.). Barcelona: Ediciones Paidós.</p> <p>Lerner, G. (2017). "Las diosas". En: Lerner, G. <i>La creación del patriarcado</i>. Pamplona: Katarak, pp. 225-250.</p> <p>Oria Segura, M. (2012). "Sacerdotisas y devotas en la Hispania Antigua: un acercamiento iconográfico". <i>SPAL</i>, 21, pp. 75-88.</p> <p>Pomeroy, S. (1999). <i>Diosas, Rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Robins, G. (1996) <i>Las mujeres en el Antiguo Egipto</i>. Madrid: Akal.</p> <p>Scheid, J. (1991). "Extranjeras indispensables. Las funciones religiosas de las mujeres en Roma". En: Perrot, M. y Duby, G. (Dir.). <i>Historia de las Mujeres. I. La antigüedad</i>. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A, pp. 421- 462.</p> <p>Zaidman, L. B. (1991). "Las hijas de Pandora". En: Perrot, M. y Duby, G. (Dir.). <i>Historia de las Mujeres. I. La antigüedad</i>. Madrid: Altea, Taurus, Alfaguara, S.A, pp. 373-419.</p>
<p><b>FUENTES (EN CASO DE UTILIZARLAS)</b></p>	<p>Las fuentes utilizadas en el trabajo se encuentran debidamente citadas en la plataforma, encontrándose inmersas dentro de la bibliografía anterior.</p>

## IMÁGENES UTILIZADAS

Figura 1. Imagen de la estatua de una vestal. Disponible en Abel de Medici. National Geographic (2020). Vestales, las guardianas del fuego sagrado de Roma. Disponible en: [https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vestales-guardianas-fuego-sagrado-roma\\_15367](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vestales-guardianas-fuego-sagrado-roma_15367) (Consultado 20/3/2021).

Figura 2. Imagen del Monte Kronio, en Olimpia. Disponible en: Guillermo Caso de los Cobos. Terrae Antiquae (2018). Las implicaciones socioeconómicas del vino del Monte Kronio (Sicilia) de hace casi 6.000 años. Disponible en: <https://terraeantiquae.com/profiles/blogs/las-implicaciones-socioeconomicas-del-vino-del-monte-kronio-sicili?overrideMobileRedirect=1> (Consultado 20/3/2021).

Figura 3. Placa votiva de los Misterios Eleusinos en el National Archaeological Museum of Athens. Wikimedia Commons (2005). Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Misterios\\_eleusinos#/media/Archivo:NAMA\\_Myst%C3%A8res\\_d'Eleusis.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Misterios_eleusinos#/media/Archivo:NAMA_Myst%C3%A8res_d'Eleusis.jpg) (Consultado 22/3/2021).

Figura 4. Imagen del templo de Atenea en Atenas. Disponible en: María Millán. La cámara del arte (2016). Templo de Atenea Niké. Disponible en: <https://www.lacamaradelarte.com/2016/05/templo-de-atenea-nike.html> (Consultado 20/3/2021).

Figura 5. Imagen de un disco donde aparecen las sacerdotisas de Ishtar-Inanna. Disponible en: Galz, 2020, p. 32.

Figura 6. Templo de Hathor en Dendera. Wikimedia Commons (2016). Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Dendera\\_Temple#/media/File:Dendera-Tempel\\_2016-03-26zze.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Dendera_Temple#/media/File:Dendera-Tempel_2016-03-26zze.jpg) (Consultado 22/3/2021).

Figura 7. Philae Temple Egypt Goddess Isis As Angel Mural Artwork Wikimedia Commons (2005). Disponible en: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Isis\\_\(goddess\)\\_with\\_wings#/media/File:P](https://commons.wikimedia.org/wiki/Categor%C3%ADa:Isis_(goddess)_with_wings#/media/File:P)

hilaie\_Temple\_Egypt\_Goddess\_Isis\_As\_An  
gel\_Mural\_Artwork\_2004-10-11.jpg  
(Consultado 22/3/2021).

Figura 8. Las virgenes vestales de Jean  
Baptiste Siméon. Wikimedia Commons  
(2016). Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-baptiste-sim%C3%A9on\\_chardin\\_\(attr.\),\\_le\\_vergini\\_vestali,\\_1760-70\\_ca.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jean-baptiste-sim%C3%A9on_chardin_(attr.),_le_vergini_vestali,_1760-70_ca.jpg) (Consultado 22/3/2021).

Figura 9. Girls walking in single line; the  
first one on the left carries a *thymiaterion*  
(incense burner), the others *oinochoai* (jugs)  
or phiales (bowls) for libations. Block VIII  
(fig. 57-61) from the East frieze of the  
Parthenon, ca. 447–433 BC. Wikimedia  
Commons (2007). Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East\\_frieze\\_57-61\\_Parthenon\\_BM.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_frieze_57-61_Parthenon_BM.jpg)  
(Consultado 21/3/2021).

Figura 10. Imagen de una figurilla de una  
sacerdotisa de Hispania. Disponible en:  
Oria, 2021, p. 78.

Figura 11. Imagen del templo de Vesta.  
Wikimedia Commons (1998). Temple of  
Vesta. Disponible en:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Templo\\_de\\_Vesta#/medi/Archivo:Temple\\_Of\\_Vesta\\_-\\_Rome.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Templo_de_Vesta#/medi/Archivo:Temple_Of_Vesta_-_Rome.jpg) (Consultado 20/3/2021).

Figura 12. Manuscript of Pausanias'  
Description of Greece at the Biblioteca  
Medicea Laurenziana. Wikimedia Commons  
(2013). Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pausanias\\_Description\\_of\\_Greece.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pausanias_Description_of_Greece.jpg)  
(Consultado 20/3/2021).

Figura 13. Fragments of the Great  
Eleusinian Relief. Wikimedia Commons  
(2011). Disponible en:  
[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Great\\_Eleusinian\\_relief\\_in\\_the\\_National\\_Archaeological\\_Museum\\_of\\_Athens#/media/File:Great\\_Eleusinian\\_relief\\_fragments\\_Met\\_14.130.9\\_n01.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Great_Eleusinian_relief_in_the_National_Archaeological_Museum_of_Athens#/media/File:Great_Eleusinian_relief_fragments_Met_14.130.9_n01.jpg) (Consultado 22/3/2021).

	<p>Figura 14. Imagen de un sacerdote y la sacerdotisa (como esposa del Dios) en el Templo de Karnak. Disponible en: Robins, 1996, p. 112.</p>
--	---