

FICHA DE CADA UNO DE LOS PROYECTOS

TÍTULO	El acceso de las mujeres a la Universidad en España. Historia de una lucha social y de género por la igualdad.
INTEGRANTES DEL EQUIPO	Miguel Taboada González y Carmen Torres Serrano.
LENGUA DE LA ACTIVIDAD	Español.
TEMA QUE SE TRABAJA	El acceso de las mujeres a la Universidad en España.
ACTIVIDADES PROPUESTAS A ESTUDIANTES	<p>En primer lugar, se accederá a https://arcg.is/zefem0 página que nos llevará a los contenidos del tema en formato blog. En él, se tratan diferentes casos de mujeres españolas, que acceden a estudios superiores desde la Edad Media y las barreras que tuvieron que superar para conseguirlo. Haciendo un pequeño recorrido a finales el siglo XIX se llega al siglo XX, donde se trata el papel y las posibilidades de alumnas y profesoras dependiendo de la etapa histórica en la que se encontraban, así como los estudios más elegidos y las razones de su elección.</p> <p>Finalmente, se hace alusión a Asturias, a la Universidad de Oviedo, conociendo el destacado papel de María Luisa Castellanos González.</p> <p>Tras haber leído dicho blog, los alumnos deberán leer el artículo de Rosario de Acuña sirviendo como ejemplo de la situación vivida e aquel entonces.</p> <p>Una vez leído, el artículo de Rosario de Acuña, se dará lugar al visionado de un corto vídeo casero, en el que se citan una serie de conclusiones, que fuera del contenido teórico que se ha mostrado anteriormente nos parece muy importante que llegue a los alumnos, como es la importancia de la igualdad en el sistema educativo y como influyeron los roles de género en el acceso de la mujer a la universidad.</p> <p>Finalmente, se realizará un cuestionario con la aplicación de Kahoot. En la parte baja de la página web se encontrarán el link https://kahoot.it/al que accederán los alumnos, llevándolos a una pantalla que les indicará que introduzcan el PIN para acceder a dicho cuestionario.</p> <p>En el siguiente enlace: https://create.kahoot.it/details/21108477-1469-4f78-aa2a-53a7f40e2d70 en el que deberá acceder la profesora, quien generará la partida.</p>

	<p>Una vez entrado en ese enlace, la profesora deberá seleccionar el botón de jugar como invitado.</p> <p>A continuación, le saldrá una pantalla donde deberá seleccionar continuar como invitado. Una vez situada en la pantalla de juego deberá asegurarse que, en la sección de opciones de juego, la primera de ellas, mostrar preguntas y respuestas en los dispositivos de los jugadores refleje un ON. Una vez fijado esto, deberá seleccionar el modo de juego clásico. Al hacerlo se generará un Pin de juego, el cual deberá comunicar a los estudiantes y estos introducir en sus pantallas. La profesora será quien lleve el control del cuestionario pues deberá dar a siguiente o próximo una vez que todos hayan contestado cada pregunta.</p> <p>Al final del cuestionario se hará saber las puntuaciones obtenidas por cada alumno y se distinguirá a los tres que mejor puntuación hayan obtenido en función al tiempo en el que hayan respondido cada pregunta y, obviamente, si han seleccionado las opciones correctas.</p> <p>El formulario está compuesto por 14 preguntas, cada una con un tiempo de 60 segundos como respuesta, el tiempo será acertado si todos los alumnos responden antes de ese minuto, y se pasará a la siguiente pregunta. Cada una de las cuestiones tendrá diferentes opciones de respuesta. El alumnado podrá tomar nota según va leyendo el blog para que, a la hora de adentrarse en el cuestionario, pueda acceder a la información recogida.</p> <p>Por lo que, para la realización de esta actividad, se necesitaría acceso al aula de informática y la utilización de los ordenadores por los propios alumnos. La actividad podría ser realizada individualmente o por parejas, según lo permitan los ordenadores a su disposición y el protocolo COVID.</p> <p>El tiempo empleado para realizar esta actividad es de una sesión de clase.</p>
<p>HERR AMIE NTA UTILI ZADA</p>	<p>Para realizar el trabajo se han empleado diferentes plataformas. En primer lugar, se ha utilizado <u>Arcgis StoryMaps</u>, esta es una página que nos permite a través de diferentes funciones mostrar un contenido en formato blog.</p> <p>Posteriormente se ha realizado un <u>vídeo</u> casero que estará inserto en la página anteriormente nombrada.</p> <p>Para finalizar, se ha creado un cuestionario con la aplicación <u>Kahoot</u>.</p>
<p>OBJE TIVO S</p>	<p>A través de una exposición didáctica e interactiva, se pretende conseguir que los alumnos, próximos a la entrada en la universidad, conozcan la historia de las mujeres españolas en la misma.</p> <p>También se tratará de exponer la desigualdad entre hombres y mujeres para acceder a los estudios superiores y como el contexto social en el que vivían afectaba a este hecho.</p> <p>Al utilizar herramientas que deban utilizar a través de internet, es decir, un formato diferente al usual empleado en clase, se espera que se sientan más motivados para saber acerca del tema.</p> <p>El uso de blog tiene como función generar comodidad entre el alumnado, pues a pesar de recibir una clase será a través de una modalidad muy conocida para ellos.</p>

	<p>La lectura del artículo de Rosario de Acuña serviría como ejemplo de la situación vivida en aquel entonces valiendo además para dar a conocer a los alumnos la diferencia entre fuentes primarias y secundarias.</p> <p>Con el vídeo realizado por los creadores del trabajo, se tiene como fin, destacar la importancia de la igualdad en el sistema educativo y los roles desempeñados en aquel entonces, intentando transmitir la necesidad de paridad de género más allá de todos los datos ofrecidos en el texto desarrollado.</p> <p>Por último, el empleo de la conocida y difundida aplicación de Kahoot será utilizado para revelar si nuestro sistema de trabajo ha dado sus frutos, si el tema ha quedado claro y si ha sido lo suficientemente entretenido como para que los alumnos hayan mantenido su atención. También, saber que luego serán evaluados, hará que los alumnos presten más atención.</p>
PALABRAS CLAVE	Igualdad, mujeres, universidad, admisión.
BIBLIOGRÁFICA UTILIZADA (MÍNIMO 3, MÁXIMO 10 REFERENCIAS)	<p>Domingo, P. B. (1989). La educación de la mujer española en el S. XIX. <i>Historia de la educación</i>(8), 245-260. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=87422 [Consultado 1/04/2021, 19:23]</p> <p>Domingo, P. B. (2010). Entre ocupar y habitar. Una revisión historiográfica sobre mujeres y Universidad en España. <i>Arenal</i>, 17(2), 223-254. Obtenido de https://www.academia.edu/23196660/Entre_occupar_y_habitar_Una_revisio_n_historiogra_fica_sobre_Mujeres_y_Universidad_en_Espan_a_A_hundred_years_without_permission_Women_in_Spanish_university [Consultado 1/04/2021, 21:04]</p> <p>Giménez, A. L. (1978). La mujer en la universidad española. <i>Papers: Revista de Sociología</i>, 73-88. Obtenido de https://papers.uab.cat/article/view/v9-laorden-gimenez [Consultado 29/03/2021, 10:23]</p> <p>Guil Bozal , A., & Flecha García , C. (2015). Universitarias en España: De los inicios a la actualidad. <i>Revista Historia de la Educación Latinoamericana</i>, 125-148. Obtenido de http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86938947007[Consultado 29/03/2021, 15:23]</p>

	<p>Laorden, Á., & Giménez, P. (1978). La mujer en la universidad española. <i>Papers: revista de sociología</i> (9), 73-88. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5075172 [Consultado 29/03/2021, 16:02]</p> <p>Montero, M. (2009). El acceso de la mujer española a la universidad y su proyección en la vida pública (1910-1936). <i>La conquista del espacio público</i>, 311-324. [Consultado 31/03/2021, 19:23]</p> <p>Palermo, A. I. (2006). El acceso de las mujeres a los estudios universitarios (siglo XX). <i>Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura</i>, 375-417. Obtenido de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3360053 [Consultado 31/03/2021, 21:23]</p> <p>Webgrafía:</p> <p>Recorriendo las huellas de María Luisa Castellanos (1892-1974): https://www.pikaramagazine.com/2020/04/recorriendo-las-huellas-de-maria-luisa-castellanos-1892-1974/</p> <p>Dolors Aleu, la primera médica española: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/dolors-aleu-primera-medica-espanola_15852</p>
FUENTES (EN CASO DE UTILIZARSE)	Rosario Acuña. "Jarca de la Universidad". <i>Heraldo de Madrid</i> . 22 de noviembre de 1911. Obtenido de: http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/jarca.htm
IMÁGENES	Retrato de Emilia Pardo Bazán por Joaquín Vaamonde Cornide: http://museobelasartescoruna.xunta.gal/index.php?id=361&de_novimebre_idc=4730

<p>S UTILI ZADA S</p>	<p>Retrato de Beatriz Galindo en su momento funerario, 1531: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Beatriz_Galindo,_LA_LATINA,_cenotafio_de_1531,_Monasterio_de_la_Concepci%C3%B3n_Jer%C3%B3nima,_Madrid.JPG</p> <p>Retrato de María Elena Maseras Ribera: https://ca.wikipedia.org/wiki/Maria_Elena_Maseras_i_Ribera</p> <p>Retrato de Luisa Cuesta Gutiérrez: https://es.wikipedia.org/wiki/Luisa_Cuesta_Guti%C3%A9rrez</p> <p>Retrato de Emilia Pardo Bazán: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Emilia_Pardo_Baz%C3%A1n,_en_La_Ilustraci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.jpg</p> <p>Retrato de María Luisa Castellanos González: https://www.pikaramagazine.com/2020/04/recorriendo-las-huellas-de-maria-luisa-castellanos-1892-1974/</p> <p>Retrato de Rosario de Acuña: https://escritoras.com/escritoras/Rosario-de-Acuna</p> <p>Jarca de la Universidad: http://www.rosariodeacuna.es/obras/articulos/jarca.htm</p> <p>Artículo de protesta de Ernesto Homs: https://rosariodeacu.blogspot.com/2015/12/36-proxeneta-roja-engendro-safico.html</p>
-----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------