

TÍTULO	Una entrevista con Hipatía de Alejandría
INTEGRANTES DEL EQUIPO	Paula Rocés Fernández y Alberto Suárez Meana.
LENGUA DE LA ACTIVIDAD	Español
TEMA QUE SE TRABAJA	Nuestro trabajo versa sobre la figura de Hipatia, filosofa y científica alejandrina cuya vida transcurrió a caballo entre en el siglo IV y el V d.C. Se pretende conocer al personaje, pero también las circunstancias que lo rodean y que serán determinantes en su vida y en su muerte, que ha servido para forjar su leyenda. Nos estamos refiriendo al conflicto, entre los cristianos, los paganos y en el que también intervendrá el poder imperial romano. Estos factores marcaran un clima lleno de tensión en el que Hipatía, sin ser la principal protagonista de los enfrentamientos ni estar especialmente involucrada en ellos, acabará siendo gravemente perjudicada. Después de relatar la vida de Hipatía y las circunstancias de su muerte, tratamos de desmontar o revisar alguno de los mitos que se han creado en torno a su vida y especialmente a su muerte: que sucedió por causas estrictamente religiosas, que supuso el fin de la cultura clásica y del del paganismo como tal.... Además, tratamos de aportar una perspectiva feminista, dejando claro que la cultura grecorromana o antigua no defendía este papel de mujer libre y que el mismo se debe en buena parte a su clase social elevada. Pero esto no impide que fuese una mujer independiente, sabia y culta, que siguió fiel a sus principios en los momentos más difíciles. Una mujer con poder que molesto a la iglesia, por sus amistades con cargos imperiales e incluso cristianos, pero de carácter más moderado y que usando como excusa su fe, sus estudios y su condición femenina, fue eliminada por motivos políticos.
ACTIVIDAD PROPUESTA E INSTRUCCIONES PARA SU REALIZACIÓN	La actividad que proponemos está compuesta por 3 fases: - Presentación: se pretende realizar una breve introducción al personaje y su importancia. En esta fase, se busca la interacción con el alumno mediante las siguientes preguntas: <i>¿Qué imagen tenéis de un científico? ¿Qué es un filósofo? ¿Conocéis a alguno? ¿Conocéis a alguna mujer científica? ¿Y a alguna mujer filosofa? ¿Qué creéis que hacían las mujeres en la Antigüedad? ¿Conocéis a alguna mujer de ese periodo?</i> De esta forma, obtenemos información sobre cuál es el conocimiento y los estereotipos de los alumnos antes de la realización de la actividad. A continuación, se les explicaría la dinámica de la actividad: primero se escuchará la entrevista y después se hará un cuestionario por grupos. - Transmisión de la información: para hablar sobre este personaje y las circunstancias que lo rodean, hemos elegido un formato de entrevista en el

	que Alberto hace de presentador y Paula de Hipatia, buscando que sea lo más dinámico y entretenido posible. Así, Alberto hace una primera introducción al contexto en el que se desarrolla la vida de Hipatia. Seguidamente, realiza una serie de preguntas que van guiando el discurso por los diferentes aspectos a tratar: su vida, su dedicación científica y educativa, su muerte, la imagen que nos ha llegado a nosotros y una nueva mirada feminista. Al mismo tiempo, se proyectará en la pizarra el mapa mental, que servirá como guía. Según transcurre la entrevista, se puede ampliar dicho esquema a sus diferentes partes, que coinciden con los 4 objetivos propuestos, en el siguiente orden: Alejandría (objetivo 2), biográfica básica (objetivo 1), muerte (objetivo 3) y símbolo feminista y figura histórica (objetivo 4). - Concurso por equipos: se dividiría a la clase en grupos de unos 4 o 5 alumnos y se mostrarán las preguntas a contestar de una en una. Al girar las tarjetas se encuentran las opciones de respuestas. Cada equipo deberá apuntar la que considere correcta, dejando unos segundos para que piensen y respondan. Una vez mostradas todas las preguntas y sus posibles respuestas, se procederá a la corrección en común de las mismas. Cada grupo dirá la respuesta que tiene por pregunta (en voz alta, alzando la mano...) y se dará un punto por respuesta correcta, de manera que la competitividad anime este cuestionario final. Para facilitar la tarea del profesor, en caso de que este no sepa de esta figura histórica o quiera refrescar sus conocimientos, adjuntamos también un breve resumen con los contenidos que se tratan en este proyecto, de manera que, con su lectura, pueda ponerse rápidamente al corriente.
HERRAMIENTA UTILIZADA	Goconqr (para el mapa mental y las tarjetas) y Audacity (para la entrevista)
OBJETIVOS	El primer objetivo de estas actividades es conocer la figura de Hipatía: su vida y su dedicación a la filosofía y la ciencia. En segundo también se pretende vincular al personaje con ese turbulento contexto que ya hemos mencionado. En tercer lugar, trataremos de explicar las circunstancias de su muerte y, en cuarto lugar, trataremos de explicar la importancia de este personaje y su uso como símbolo femenino, alejándonos de los estereotipos que desde la Ilustración se ciernen sobre ella.
PALABRA CLAVE	Hipatía, Alejandría, romanos, cristianos, paganos, ciencia y filosofía.
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA	Anderson, Bonnie y Zinsser, Judith. (2000). <i>Historia de las mujeres: una historia propia</i>. Barcelona: Crítica. Forster, Edward Morgan. (1984). <i>Alejandría: historia y guía</i>. Barcelona: Seix Barral.

	Martínez Maza, Clelia. (2009). <i>Hipatia: la estremecedora historia de la última gran filósofa de la Antigüedad y la ciudad de Alejandría</i>. Madrid: La esfera de los libros. Martínez Maza, Clelia. (2019). “La Alejandría de Hipatía”. <i>Anuario de la Escuela de Historia</i>, 31, pp. 2-32. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/340291818_La_Alejandria_de_Hipacia consultado el 19 de marzo de 2021. Martino, Giulio de y Bruzzese Marina. (2000). <i>Las filósofas: las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento</i>. Madrid: Cátedra. Val Valdivieso, María Isabel del. (2004). <i>La historia de las mujeres: una revisión historiográfica</i>. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e intercambio editorial.
FUENTES	No se han utilizado fuentes.
IMÁGENES	Imagen 1. Imagen de Hipatia en la Escuela de Atenas. Tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Hipatia consultada el 27 de marzo de 2021. Imagen 2. Imagen de Teón. Tomada de: https://es.quizzclub.com/trivia/quien-fue-teon-de-alejandria/ consultado el 27 de marzo 2021. Imagen 3. Imagen de la Escuela de Atenas de Rafael. Tomada de: https://3minutosdearte.com/historias/una-mujer-en-la-escuela-de-atenas/ consultado el 27 de marzo de 2021. Imagen 4. Imagen de Hipatía como profesora. Tomada de: https://amecopress.net/Hipatia-de-Alejandria-ciencia-y-religion consultado el 27 de marzo de 2021. Imagen 5. Representación de la practica astronómica. Imagen tomada de: https://etniasdelmundo.com/bibliotecas/biblioteca-de-alejandria/ consultado el 27 de marzo de 2021. Imagen 6. Representación de la Alejandría antigua. Imagen tomada de: https://sobrehistoria.com/alejandria-hundida-en-el-lodo/ consultado el 27 de marzo de 2021. Imagen 7. Imagen de Teodosio I. Tomada de: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/teodosio.htm consultada el 27 de marzo de 2021. Imagen 8. Mapa de la división imperial. Tomada de: https://sites.google.com/site/elsitiodemirebeca/ consultado el 27 de marzo de 2021.

	Imagen 9. Imagen de Teófilo. Tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Te%C3%B3filo_de_Alejandr%C3%ADa consultada el 27 de marzo de 2021. Imagen 10. Imagen de Cirilo. Tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Cirilo_de_Alejandr%C3%ADa consultada el 27 de marzo de 2021. Imagen de Orestes. Tomada de: https://piensologia.org/2014/04/03/piensologia-cultural-hipatia-de-alejandria/ consultado el 27 de marzo de 2021. Imagen 11. Representación de la muerte de Hipatía. Tomadas de: https://www.bbc.com/mundo/noticias-46485187 consultadas el 27 de marzo de 2021. Imagen 12. Representación modernista de Hipatía. Tomada de https://www.bbc.com/mundo/noticias-46485187 consultada el 27 de marzo de 2021. Imagen 13. Imagen de Hipatía. Tomada de: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hipatia-cientifica-alejandria_9797 consultada el 27 de marzo de 2021.
--	---

Materiales adjuntos:

Mapa mental: <https://www.goconqr.com/mindmap/29754064/hipatia>

Tarjetas para el concurso: <https://www.goconqr.com/flashcard/29772324/tarjetas>