

FICHA TÉCNICA DEL PROYECTO

Asignatura: Sociedades Productoras. Segundo curso

(La tienen que entregar, obligatoriamente, todos los grupos)

TÍTULO	Las mujeres en la Edad del Bronce levantina
INTEGRANTES DEL EQUIPO	Olaya Lluvia Díaz López Marcos Xavier Fernández Ruiz David Díaz Suárez Luis Fernández Cortina
LENGUA DE LA ACTIVIDAD	Castellano
TEMA QUE SE TRABAJA	El rol femenino en el mundo funerario (prácticas funerarias). Actividades y presencia de la mujer en el Bronce levantino.
ACTIVIDAD PROPUESTA E INSTRUCCIONES PARA SU REALIZACIÓN	Realización de dos videos para explicar los temas anteriormente citados, junto a la elaboración de dos pósters con conceptos clave.
HERRAMIENTA UTILIZADA	Videos: Sony Vegas y Edpuzzle Pósters: Google Drive
OBJETIVOS	Romper el estigma del papel de la mujer en la Prehistoria reciente y mostrar la importancia de otras muchas actividades secundarias y ritos en relación con la mujer
PALABRAS CLAVE	Mujer, enterramiento, ajuar, actividades, textil, Levante, Edad de bronce, arte.
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA	-Soler Mayor, B. (2008): <i>Las mujeres en la prehistoria</i> , València: Museu de Prehistòria de València -Jover Maestre, F. J. y Juan Antonio López Padilla, (2013): “La producción textil durante la Edad del Bronce en el cuadrante suroriental de la Península Ibérica:

(MÍNIMO 3, MÁXIMO 10 REFERENCIAS)	Materias primas, productos, instrumentos y procesos de trabajo”, <i>Zephyrus</i> nº71, Universidad de Salamanca, pp. 149-171 -Jover Maestre, F. J. et al. (2016): “El Bronce Final en el levante de la península Ibérica: bases arqueológicas y periodización”, <i>Complutum</i> nº27, Universidad Complutense de Madrid, pp. 81-108 -Lorrio Alvarado, A. J. (2010): <i>El Bronce final en el Sureste de la Península Ibérica: una (re)visión desde la arqueología funeraria</i>, Universidad de Murcia -Lillo Bernabeu, M. (2014): <i>La imagen de la mujer en el arte prehistórico del arco mediterráneo de la Península Ibérica</i>, Universidad de Alicante -Hernández Pérez, M. S. (2009-2010): “La Edad del Bronce en las tierras meridionales valencianas. Panorama y perspectivas”, <i>Anales de prehistoria y arqueología</i> nº25-26, Universidad de Murcia, pp. 9-34 -Basso Rial, R. E. (2018): “La producción de hilo a finales de la Edad del Bronce e inicios de la Edad del Hierro en el Sureste y el Levante peninsular: las fusayolas de materiales óseos”, <i>Marq, arqueología y museos</i> nº9, Museo Arqueológico de Alicante, pp. 47-59
FUENTES (EN CASO DE UTILIZARLAS)	Música: Sophomore Makeout - Silent Partner: https://youtu.be/g2HzEvU1roY Carefree - Kevin MacLeod: https://youtu.be/owrhKIN3Y90
IMÁGENES UTILIZADAS	Figura 1. Mapa España: https://elpangolin.com/wp-content/uploads/2017/06/mapa-espana-1024x683.png Figura 2. Fuego: https://i.gifer.com/5Mz4.gif Figura 3. Bocadillo diálogo: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/8/84/Speech_balloon_3_types.svg/150px-Speech_balloon_3_types.svg.png Figura 4. Campo: https://image.flaticon.com/icons/png/512/765/765861.png Figura 5. Multitud: https://cdn.pixabay.com/photo/2014/04/02/14/05/crowd-306135_1280.png Figura 6. Ubicación: https://www.pclipart.com/picdir/big/137-1373313 icono-de-ubicacion-png-clipart.png

	Figura	7.	Brillos:
			https://media2.giphy.com/media/t6le5dOkLDRZ9OSQnC/giphy.gif?cid=82a1493b7bnt9puisezj6orcxn173zhfa31z8xpeny6rgq6r&rid=giphy.gif
	Figura	8.	Gráfico sectores:
			https://1.bp.blogspot.com/-nEMy7GH--Lo/XpWygUWApZI/AAAAAAAAAKc/9sf64EKdWlwkd33A-dEkMGw7tESQ21nrgCNcBGAsYHQ/s1600/graficosectores.png
	Figura	9.	Cuerpo mujer:
			https://i.pinimg.com/originals/bd/c2/f9/bdc2f99d1fbc7328950eb43997632a71.png
	Figura 10. Cruz: https://storage.needpix.com/rsynced_images/red-40144_1280.png		
	Figura	11.	Brazo fuerte:
			https://cdn.goconqr.com/uploads/media/image/15578713/034f3fd8-dbc2-4e34-847e-6831abcbf863.png
	Figura	12.	Lupa:
			https://cdn.apkgoogle.org/storage/2019/02/Magnifier-Flashlight-v1.0.13-APK-ad-free-1200x1200.png