



Toma este vals (LORCA - COHEN)

Autoría de Antonio César Morón - Dirección de Rafael Ruiz Álvarez

Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada

COPRODUCCIÓN

Universidad de Granada / Universidad de Jaén

ORGANIZA

Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Universidad
de Jaén





Toma este vals (LORCA - COHEN)

CONTACTO

Email: rruizal@ugr.es
Rafael Ruiz Álvarez

Teléfono: 958 24 09 61
Centro de Cultura Contemporánea de la UGR

Web: lamadraza.ugr.es

Toma este vals (LORCA - COHEN)

Reparto

Livio – Segundo Garrido
Leonard Cohen (joven) – Jorge Blanes
Leonard Cohen (mayor) – Rafael Liñán

Equipo Técnico

Videoproyección y sonido – José Guerrero
Iluminación – Rafael Ruiz Álvarez
Dirección técnica: José Guerrero

Equipo Artístico

Escenografía e iluminación – Rafael Ruiz Álvarez
Vestuario – Aula de Artes Escénicas de la UGR
Audiovisuales, fotografía y cartelería – José Guerrero
Arreglos musicales – Rafael Liñán

Texto – Antonio César Morón

Dirección – Rafael Ruiz Álvarez

Toma este vals (LORCA - COHEN)

Nota del Autor

El 7 de noviembre de 2016 falleció en la ciudad de Los Ángeles el genial compositor canadiense, Leonard Cohen. En esos días en los que se hicieron virales a través de las distintas redes sociales cientos de vídeos relacionados con el músico, a mí me llegó uno muy especial: su discurso de recogida del premio Príncipe de Asturias en el año 2011. Es un discurso muy emotivo en el que el artista comenta cuáles fueron sus comienzos más tempranos dentro del mundo de la música. Así relata cómo, en un parque cercano a la casa de su madre en Montreal, conoció a un español que tocaba la guitarra en un banco del parque cada día. Ese español le dio sus primeras clases, de tal intensidad que -confiesa Cohen- los acordes que aprendió en aquellas horas son los que ha manejado de manera reconocible a lo largo de toda su carrera.

Como autor granadino que soy, no puedo olvidar la deuda que Cohen tiene con Granada y Granada con Cohen a través de la figura de Federico García Lorca, poeta al que el músico siempre admiró. Y así, algunos de los poemas del libro *Poeta en Nueva York* fueron musicalizados por el canadiense y convertidos en grandes éxitos de ventas en todo el mundo.

Uniendo estas motivaciones, me dio por pensar en quién podría ser aquel español al que Cohen conoció a principios de los años sesenta en un parque de Montreal, dado que ni siquiera el propio Cohen llegó a saber nunca su identidad. Son múltiples los interrogantes que quedan pues abiertos y que plantean posibilidades muy fructíferas y sugerentes para la imaginación y la dramaturgia. *Toma este vals (Lorca-Cohen)* desarrolla esos interrogantes, intentando entresacar una línea de acción que me permita encontrar el conflicto interno de estos personajes, además de cómo y por qué ese conflicto interno los lleva a permanecer unidos durante unas jornadas que se revelarán como definitivas para ambos.

Sinopsis

Leonard, un joven canadiense bastante tímido y en plena etapa de autoconocimiento postadolescente, acude cada día a un parque de Montreal para observar y escuchar en secreto a Livio tocar la guitarra. Livio es un hombre de unos cuarenta y cinco años, exiliado de España, a quien le sigue costando trabajo la adaptación a una tierra extranjera. Aparenta haber tenido un pasado intenso y complejo, cuyo recuerdo ahoga cada tarde a través del sonido de unas notas de guitarra. El muchacho canadiense se oculta tras un árbol para escuchar a Livio con discreción, pero poco a poco se va dejando ver, hasta que un día Livio llama a Leonard.

Actor y Director teatral. Formado en la Escuela Municipal "Ricardo Iniesta" de Úbeda, dirigida por Natividad Villar; y en talleres de teatro impartidos por, entre otros, Rafael Ruiz Álvarez, Andrés Lima, Fernando Cayo, Sergi Belbel, Vicente Fuentes o Alberto Conejero. Como actor ha realizado documentales y programas de televisión, publicidad, cortometrajes y las obras teatrales: Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso; Un marido de ida y vuelta, de Enrique Jardiel Poncela; Antígona, de Sófocles; El principito, de Antoine de Saint-Exupéry; Edmond, de David Mamet; Yerma, El maleficio de la mariposa y Amor de Don Perlimplín, de Federico García Lorca; La sogá, de Patrick Hamilton; La cena de los idiotas, de Francis Veber. Como director de Mamadou Teatro en la Universidad de Jaén ha adaptado y dirigido El muro de Berlín nunca existió, de Luis Vidal; y Antígona frente a los jueces, de Andrés Pociña. Es también fundador de "El Atrio", compañía con la que ha adaptado y dirigido El jardín de los cerezos, de Anton Chéjov.



Segundo Garrido
(Actor)



Jorge Blanes
(Actor)

Tras realizar sus estudios de Arte Dramático en la Escuela Superior de Málaga, decide marcharse a Granada, donde ubica su residencia. Sigue formándose con diferentes profesionales del medio teatral, como José Carlos Plaza, Carmelo Gómez o José Piris, mientras combina el teatro con variados trabajos para subsistir. Ha participado en diferentes montajes y proyectos teatrales como Dehadas, dirigido por Juan Alberto Salvatierra; o La venganza de don Mendo, de Pedro Muñoz Seca, con la compañía teatral La Bombonera Producciones. Estos últimos años ha estado centrado en coordinar la Asociación Cultural Gato Gordo, dedicándose a las actividades de acción escénica, que compatibiliza con estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Granada. En el año 2019 decide enrolarse en el Aula de Artes Escénicas de Granada.



Rafael Liñán
(Actor y músico)

Compositor, investigador y docente centrado en los aspectos éticos y sociales del arte, ha compuesto más de cien obras en muy diversos géneros, principalmente en el ámbito de la música experimental, la performance interdisciplinar y la electroacústica. Asimismo, participa como intérprete en numerosas producciones de teatro y danza. Es profesor en el Máster de Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía y en el Máster de Artes Visuales y Educación de la Universidad de Granada. Imparte además múltiples conferencias y cursos sobre educación musical y creatividad. Ha sido profesor de Composición Electroacústica y para Medios Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Granada; y colaborador –con su espacio “Músicas cardinales”– en el programa “Gente despierta”, de Radio Nacional de España. Es Doctor en Música por la Universidad de California y Titulado Superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid. (+Info: www.rafaelinan.es)

Dramaturgo y teórico del teatro. Doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Granada, donde trabaja como profesor. Miembro, además, de la Academia de Artes Escénicas de España y del Laboratorio Rivas Cherif de Investigación Teatral. Sus obras se han exhibido en ciudades tan diversas como Melilla, Granada, París, Buenos Aires o Nueva York. Entre sus últimos títulos publicados destacan *Los cinco estigmas del éter* (Madrid, 2018), *Todas las perversiones posibles de la democracia están aquí* (Madrid, 2015), *Elipses* (Madrid, 2014) y *Ahora los esclavos* (Madrid, 2013). Su faceta fundamental como teórico del teatro se materializa en diferentes ensayos, publicados en forma de libro (unos) y de artículos en revistas especializadas (otros); especialmente relevante es su investigación acerca de una nueva técnica de escritura dramática ideada por él mismo y denominada bajo el concepto de *dramaturgia cuántica*, donde se aúnan los universos dramático y mecánico, regidos por la teoría y perspectivas sobre la realidad que nos ofrece la física de partículas. (+Info: www.antoniocesarmoron.com)



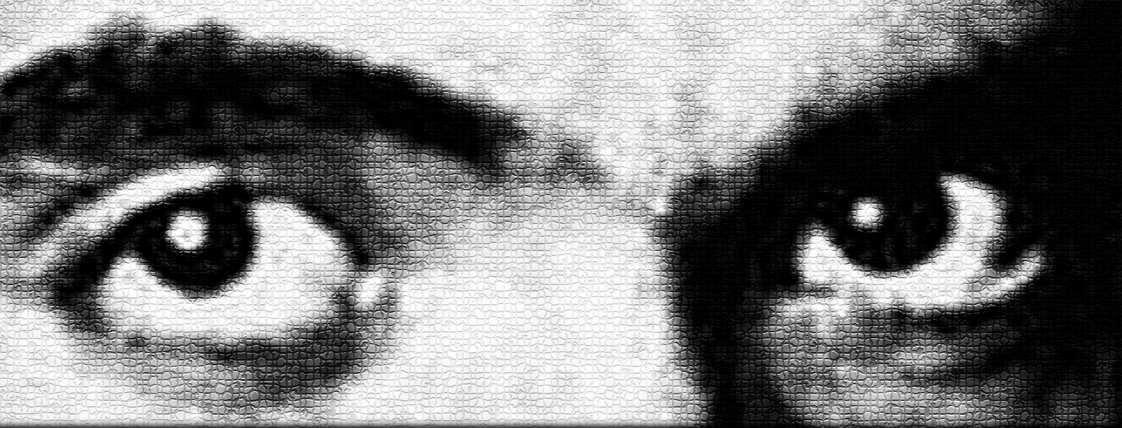
A. César Morón
(Autor)

Rafael Ruiz Álvarez es profesor Titular de Literatura Francesa de la Universidad de Granada. Docente en asignaturas de Teatro, Cine y Comunicación, así como en el Máster de Estudios Literarios y Teatrales y en el de Lenguas y Culturas de la Universidad de Granada. Es asimismo Director del Aula de Artes Escénicas de la UGR y Director del Grupo de Investigación GY-LEC de Humanidades. Pertenecer al CIRRAS (Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacles) de París. Es, además, miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba. Es autor de abundantes publicaciones sobre teatro y espectáculo y ha intervenido en eventos teatrales nacionales e internacionales con sus propuestas escénicas, cosechando premios como el del jurado a la mejor representación teatral en el Festival de Covilhã (Portugal), por su versión de La lección, de Eugène Ionesco. Escritor de textos dramáticos, como Ritos, Café Turco, Al sur del paraíso, María Pacheco. La voz en el exilio... Consiguió el premio a la mejor representación por su obra Ritos en el Certamen Mariana Pineda de Granada en el año 2000. Director de Teatro, concilia la responsabilidad del Grupo de Teatro y Danza de la UGR y de su propio grupo, La Función Teatro. Entre sus montajes actuales se pueden citar: Tartufo, que ha sido exhibida en el certamen "Telón Abierto" organizado por el Ayuntamiento de Granada. María Pacheco. La voz en el exilio, que fue representada en el Certamen Mariana Pineda, obteniendo sus actrices el premio a la mejor interpretación. Con la Universidad ha estrenado diversos montajes, entre los que destaca la obra Lorca en la suite de los espejos, premiada en Portugal y Lituania.



Rafael Ruiz Álvarez
(Director)





Toma este vals (TORCA - COHEN)

Autoria de Antonio César Morón - Dirección de Rafael Ruiz Álvarez

Grupo de Teatro y Danza de la Universidad de Granada

CORRODUCIÓN

Universidad de Granada \ Universidad de Jaén

ORGANIZA

Aula de Artes Escénicas de la Universidad de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

