

Español

Oprimidos por las formas de la belleza: Jornadas internacionales sobre Leonard Cohen y la canción de autor.

La Cátedra Leonard Cohen, que surge tras la concesión del premio Príncipe de Asturias de las Letras al cantautor canadiense en el año 2011, pretende honrar su objetivo principal contribuyendo al conocimiento, investigación y difusión de la vida y obra de Leonard Cohen mediante la celebración de un congreso internacional, punto de encuentro para los investigadores españoles y extranjeros. También quiere dedicarse al otro eje fundamental de la Cátedra, la canción, y en este caso sobre la canción de autor.

La definición de cantautor se toma de la propuesta por Tim Wise: “Cantautor es un término usado desde los años 60 para describir un tipo de músico popular que compone e interpreta sus propias canciones, normalmente con acompañamiento de guitarra o piano, habitualmente solo pero también acompañado por una banda de músicos, sobre todo en las grabaciones”. Wise no lo delimita en géneros o estilos pero sí lo enmarca en el concepto de “disposición performativa”, un compromiso estético y discursivo que los cantautores pueden asumir a lo largo de su carrera, en un único álbum o en una única obra o interpretación. Por tanto, a pesar de que los *mass media* no definan a algunos creadores como cantautores, la Cátedra asume esta visión amplia e integradora del fenómeno de la canción de autor.

Como sugiere el verso de la canción *Chelsea Hotel* (1974), el trabajo en el Congreso quiere analizar la belleza de las canciones y sus formas. Este es un género cuya naturaleza interdisciplinar exige trabajos interdisciplinares, pero no solo desde la musicología y la filología, sino desde el análisis histórico, artístico, sociológico y cultural y también como expresión audiovisual en forma de utilización de símbolos o imágenes en carátulas de discos, desde videoclips o desde las películas documentales que se han dedicado a las canciones de autor. En consecuencia, se invita a la comunidad académica a participar desde cualquiera de estos puntos de vista en estas jornadas.

El periodo temporal en que se centra el Congreso parte de los años 60 a la actualidad. Los temas para las colaboraciones son los siguientes (sin ser excluyentes):

- Leonard Cohen y su obra.
- Pasado, presente y futuro de la canción de autor.
- Gestión.
- Historia e historiografía.
- Análisis musical.
- Análisis audiovisual.

- Análisis literario.
- Traducciones.
- Género: Hombres y mujeres en la canción de autor.
- Intertextualidad (textos poéticos o musicales).
- Tradición en la canción de autor.
- Pedagogía (su uso como herramienta didáctica).
- Interrelaciones creativas entre distintos países.
- Identidades (nacionales, regionales, de género).
- Discursos políticos y de compromiso social.

Los idiomas del congreso son español e inglés.

Envíos a: perandonemiriam@uniovi.es

Fechas del congreso: 15 al 17 de abril

Deadline: 12 de enero de 2020.