



## Modelo Guía docente

### 1. Identificación de la asignatura

NOMBRE	Seminario de Fuentes para la Historia sociocultural		CÓDIGO	
TITULACIÓN	Máster en Historia y Análisis Sociocultural	CENTRO	Facultad de Geografía e Historia	
TIPO	Obligatoria	Nº TOTAL DE CRÉDITOS	6	
PERIODO	Semestral	IDIOMA	Castellano	
COORDINADOR/ES		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	
PROFESORADO		TELÉFONO /EMAIL	UBICACIÓN	

Carmen García García Víctor Rodríguez Infiesta Rubén Vega García	<a href="mailto:carmeng@uniovi.es">carmeng@uniovi.es</a> <a href="mailto:rodriguezvictor@uniovi.es">rodriguezvictor@uniovi.es</a> <a href="mailto:rvega@uniovi.es">rvega@uniovi.es</a>	Departamento de Historia Campus de El Milán
--	--	--

### 2. Contextualización

El ejercicio de la investigación en el análisis sociocultural requiere no sólo de conocimientos teóricos para su resolución, sino de una práctica que facilite la aplicación con soltura de los principios generales a los principales repertorios de fuentes propias del contexto que es propio en la historia social, y la historia cultural. El curso pretende introducir a los alumnos en el repertorio de las principales técnicas en el manejo documental de tres tipos fundamentales de fuentes en los estudios culturales: las fuentes tradicionales de Archivo, las distintas modalidades de fuentes orales, y los comentarios de texto histórico.

La asignatura se concibe como requisito indispensable para acceder en condiciones idóneas al trabajo de campo en el terreno de antropológico, sociológico, el de la historia social y el de la historia cultural. Se considera como preparación indispensable para los cursos monográficos optativos del segundo cuatrimestre, y de utilidad para otro tipo de enseñanzas de humanidades y ciencias sociales.

### 3. Requisitos.

Los del Master. La materia está orientada, en todo caso, hacia los interesados en la adquisición de conocimientos prácticos de aplicación a las ciencias sociales y humanas.

### 4 Competencias y resultados de aprendizaje

El curso pretende que el matriculado adquiera:



1. -conocimientos prácticos acerca del uso de las principales fuentes para el análisis sociocultural
2. -la información acerca de los límites y las posibilidades del manejo crítico de las fuentes en sus diversos registros; ya sean éstos orales, con estructura literaria u obedeciendo a intenciones estadísticas o registrales.
3. -destrezas en las técnicas, procedimientos y métodos principales de tratamiento documental, así como en la construcción de series documentales para el análisis sociocultural.
4. -una introducción en los principales debates y corrientes interpretativas acerca de las fuentes escritas y orales.
5. -conocimientos para el desenvolvimiento autónomo del matriculado en el manejo crítico de las principales fuentes para el futuro trabajo histórico.

## **5. Contenidos.**

1. Perspectiva general de las fuentes archivísticas. Guía de Archivos españoles para la Historia Contemporánea.
2. Principales tipos de materiales de Archivo en el período contemporáneo. Ejemplos documentales.
3. Los archivos empresariales y eclesiásticos.
4. Los archivos estatales. Las grandes series de la administración y los principales tipos documentales.
5. Las fuentes orales. Condicionantes, límites y aportaciones de sus registros.
6. La encuesta y los cuestionarios, la entrevista abierta y los grupos de discusión.
7. Las historias de vida. Guía para la realización y transcripción del trabajo de campo.
8. La noción de texto, figuras, códigos y estructura retórica de los textos.
9. Posibilidades y límites de los textos periodísticos como fuente histórica.
10. Los textos literarios y su problemática.



## 6. Metodología y plan de trabajo.

El curso se basa en sesiones que combinan la exposición de contenidos a cargo de los profesores de la asignatura, con sesiones prácticas de aplicación de los contenidos a casos prácticos. Mezcla la exposición breve de principios generales de tratamiento documental, así como de conceptos fundamentales de archivística, con sesiones prácticas de aplicación de las destrezas de interpretación documental. Se trata de poner ejemplos documentales relacionados con las temáticas desarrolladas en el módulo segundo, y que es objeto de enseñanzas optativas. Los trabajos se repartirán previamente al desarrollo de las sesiones presenciales.

## 7. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes.

El 50% de la calificación descansará en la exposición de un trabajo individual de curso. Se valorarán también los conocimientos exhibidos, la calidad, orden y claridad de las exposiciones realizadas en los debates desarrollados en el curso (25%), así como la participación activa en las salidas de campo y los ejercicios de interpretación de materiales orales (25%)

Convocatorias extraordinarias: prueba escrita con carácter teórico sobre cualquiera de los contenidos de la asignatura (100% de la evaluación)

## 8. Recursos, bibliografía y documentación complementaria.

- Alberch Fugueras,, Ramón y Cruz Mundet, José Ramón, *¡Archívese! Los documentos del poder. El poder de los documentos* (Madrid, 1999, ed. Alianza)
- Alberch Fugueras, Ramón, *Los archivos, entre la memoria histórica y la sociedad del conocimiento*, (Barcelona, 2003, ed. UOC)
- Barthes, R., *La antigua retórica. Investigaciones retóricas I.* (Buenos Aires,. 1970, Comunicación)
- Cortés Alonso, Vicenta, López Gómez, Pedro y González Quintana, Antonio, *Los archivos españoles en el siglo XX. Políticas archivísticas y producción bibliográfica* (Madrid, 2006, ANABAD)
- Eco, H. *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, (Barcelona, 1999, Lumen)  
- (S/Z, Madrid, Siglo XXI, 2001)
- Generelo, Juan José y Moreno López, Ángeles (coords.), *Historia de los Archivos y de la Archivística en España* (Valladolid, 1998, ed. Universidad de Valladolid)
- González Pedraza, José Andrés, *Los archivos de empresas Qué son y cómo se tratan* (Gijón, 2009, ed. Trea)



- Pons, Anaclot, “El pasado fue analógico. El futuro es digital. Nuevas formas de escritura histórica”, en *Ayer*, nº 110, Monográfico *Historia digital: una apuesta del siglo XXI*, Madrid, 2018, Marcial Pons, (pp. 19-50)
- Schwarzstein, Dora (comp), *La Historia Oral*, (Buenos Aires, 1991, CEAL)
- Sitton, T., Meharry, G., Davis, O., *Historia oral. Una guía para profesores (y otras personas)* (México, 1989, Fondo de Cultura Económica).
- Tourtier-Bonazzi, Chantal (1991), “Propuestas metodológicas”, en *Historia y Fuente Oral*, n ° 6, Barcelona, 1991, (pp.181-189).