

Helena Souto (coordinación científica), *Ensaio para um arquivo o tempo e a palavra. Designe m Portugal (1960-1974)*, Lisboa, CMI/MUDE – Museu do Design e da Moda, Coleção Francisco Capelo, 2017. 270 pp.

DISEÑO EN PORTUGAL (1960-1974): TIEMPO Y PALABRA EN UN ENSAYO
DE REFERENCIA PARA EL DISEÑO EN EUROPA

DESIGN IN PORTUGAL (1960-1974): TIME AND WORD IN A REFERENCE TEXT
FOR THE DESIGN IN EUROPE

Ana María Fernández García*
Universidad de Oviedo

La exposición realizada a partir del proyecto de la Fundação para a Ciência e Tecnologia cofinanciado por COMPETE, en el MUDE de Lisboa, bajo el eficaz comisariado de Maria Helena Souto no sólo ha producido una muestra que pasará a la historia portuguesa por su interesante discurso, su cuidado diseño y la originalidad de las piezas mostradas. El catálogo marca igualmente también un antes y un después en la historia del diseño portugués. Bajo la coordinación científica de María Helena Souto y las aportaciones de otros autores como Bárbara Coutinho, Sandra Leandro, Ana Moreira da Silva, Eduardo Côte-Real, el libro estudia la historia del diseño portugués en la década de los sesenta y la primera mitad de los setenta. La creación del Instituto Nacional de Investigaçao Industrial (INII) por el Estado Novo en el contexto de la postguerra en 1957 pretendía apoyar el despegue industrial del país con la filosofía, promovida por el ingeniero António Magalhães Ramalho, de que había que favorecer un acercamiento entre los artesanos y los arquitectos y diseñadores del país. Se logró en 1960 con la fundación del Núcleo de Arte e Arquitetura Industrial, la versión portuguesa de las ideas de Morris y las aspiraciones de la Bauhaus.

En el libro se recogen las aportaciones de las Exposiciones Portuguesas de Diseño que se celebraron desde 1971 con el liderazgo indiscutible de Maria

* E-mail: afgarcia@uniovi.es

Helena Matos reproduciendo las piezas y los conjuntos de mobiliario que formaron parte de aquellos eventos tan importantes para el desarrollo productivo y creativo. Igualmente, se pone especial énfasis en la reconstrucción de la actividad pedagógica de Núcleo, que resultó tan decisiva para la formación de una cultura material muy moderna y – como señala inteligentemente la doctora Souto – para la consolidación de la Historia del Diseño como una rama autónoma en la historiografía portuguesa. Además, el artículo de Pedro Cortesão Monteiro y João Paulo Martins estudia la situación del diseño en el país con el contexto internacional, y analiza el asociacionismo del gremio, la introducción de las materias de diseño en la educación de secundaria y en la universidad y la trascendencia que los años sesenta y sesenta tuvieron en la actualidad del diseño portugués.

Aunque pudiese entenderse el libro como una historia del diseño en Portugal durante 15 años, en realidad este estudio compila más historias: la del desarrollo industrial del país, la de Daciano da Costa, María Helena Matos y António Magalhães como protagonistas de un nueva cultura del diseño, la herencia de estas iniciativas en los territorios coloniales y la propia historia de los objetos que un día alimentaron las exposiciones de esos años que salieron al mercado para adentrarse en los hogares, la oficinas y las calles portuguesas. En definitiva, este volumen es, hoy por hoy, la referencia para completar la historiografía del diseño europeo, por su rigor, su metodología, su capacidad para insertar el estudio nacional en el ámbito internacional y su riqueza de fuentes.

Fecha de recepción: 5-01-2018

Fecha de revisión: 26-01-2018

Fecha de aceptación: 26-01-2018